

منشورات مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية

سلسلة الوثائق التاريخية 7.

محمّد يوسف الكويش

فكر وسياسة

في نصف قرن من الأحداث الاجتماعية وسياسة

الحادي إبراهيم المشيرقي



محرر: محمد يوسف الكويش، دكتور في التاريخ، أستاذ في الجامعة

منشورات مركز جهاد الليبي للدراسات التاريخية

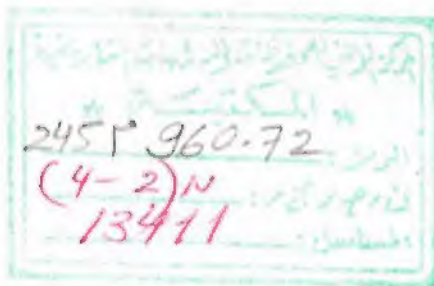
سلسلة الوثائق التاريخية 7.

عيسى يوسف الكروبي

ذاكريات

في نصف قرن من الأحداث الاجتماعية وسياسة

الحادي ابراهيم المشيرفي



(الجمهورية العربية الليبية) (الشعبية) (البحرانية) (البحرية)

حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة للنشر



مركز جهاد الليبي للدراسات التاريخية

رقم الإيداع ٨٨/٤٩٢ دار الكتب



الزعيم بشير السعداوي

هدية إلى المواطن الذي عرفت فيه الوطنية الصادقة
يوم كان سيف الاستعمار مسلطاً على الأعناق :
الأبي الأستاذ العمادي المشيرقي ، حفظه الله

بشير السعداوي

هـسبإوسفف (اللموسى)

الاهداء

أقدمه أولاً إلى ذلك الجندي المجهول الذي كست رفاته
رمال الصحراء ولم يذكر اسمه من بين المجاهدين ثم أقدمه إلى
روح من كانت للوطن ابنته البارة ولي رفيقة عمر شاركتني فيه
بكل الإخلاص وعظيم التضحية والوفاء إلى روح أم أولادي
عادلة محمد باكير أقدم هذا العمل .

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem



مقدمة

إن كنت حاولت أن أسجل هنا شيئاً شاهدته وعاشته طفلاً وشاباً ورجلاً ، وعلى امتداد أكثر من نصف قرن من الزمان . . فليس هذا من قبيل ادعاء البطولة ، أو حتى الامام بالمعرفة . . فكتابتي تصدر عن زاوية ذاتية محصورة في إطار ذكريات . . منها ما مسني مباشرة في شخصي . . ومنها ما تجاوزني إلى إخوتي في الأسرة والوطن . . ومنها ما عملته راضياً أو مكرهاً . . وما قابلني نتيجة عملي أو عمل غيري دافعاً أو مدفوعاً ، مشاركاً أو مشجعاً ، مصيباً أو حتى مخطئاً ، وأيضاً مما صددت عنه هنا هو مواجهة ظاهرة المتني . . فالذين كتبوا صفحات من تاريخنا اقتصروا على أقاليمهم وتسترؤ على انحرافات الضالين ، مما أدى - حسبما يشاع - إلى مفارقات وأخطاء . . فحمل أوسمة المجاهدين بعض الذين منحهم الطليان أوسمة جزاء العمالة والارتزاق . وكما يلاحظ القارئ ، فلإني بدوري غفلت عن ذكر أساء تلحقها اللعنة . . واكتفيت بذكر من يستحقون التكريم . . ولعل تحفظي بعض الشيء - ذكراً أو عزوفاً بالنسبة للأشخاص أو الوقائع - لعل ذلك لا يمثل بترأ أو خللاً في سياق الأحداث ، خاصة وأنني آليت على نفسي أن ألترم هذا الموقف حتى النهاية .

وانصافاً للحقيقة ، فإن هناك قلة سطرت الحقيقة . . دونما تحج أو مجاملة - حسبما تراءى لهذه القلة - ولست هنا بصدد إحصاء أو تحليل دوافع أو مبررات نفسية . . فإذا كان الاقتصار على تناول اقليم قد يسوّغ ادعاءات دور أو مزيد من

مزاعم بطولة فإنني هنا ربطت نفسي بالتجربة الحية المباشرة . . وساعدتني فيها ظروفي - واتساع مجال حركتي - لأطل على أرجاء الوطن . . بل ولأستشرف وقائع وأنشطة مرتبطة بي . . وإن جرت هناك في أقطار الوطن الكبير . .

حاولت بقدر ما سمح به الجهد في التدوين وأسعفت الذاكرة بالتداعي . . أن أسوق حقائق وذكريات الحقب الثلاث : الإيطالية . . الانجليزية . . ونبذة عن عهد الاستقلال . . ثم أتبع ذلك بنبذة موجزة عن دوري في قضية فلسطين وتحرير تونس والجزائر ونضال أريتيريا . .

ولكنني . . أمانة مع القارئ ، وقبولاً لمسؤولية الكلمة ، والتزاماً بكل مقتضيات هذه المسؤولية ، استندت على ذاكرتي وبعض المستندات . . وحاولت أن أقدمها في ثوب خفيف . . فإن حكم لي القارئ . . فهذا شرف أعز به . . وإن حكم علي . . فلي من طهارة القصد . . وحسن النية . . الشيء الذي قد يشفع لي أمامه . . وإزاء نفسي أولاً وأخيراً .

وإن بقي لي بعد ذلك ثمة توجه . . فإنني أسوقه مباشرة وعلى الفور . . إلى كل أبناء هذا الجزء من الوطن الكبير . . وبكافة أرجائه . . سائلاً المولى تعالى أن يسدد خطي الجميع . . وقوفاً عند مستوى المسؤولية التاريخية . . التي قبلها عن طيب خاطر . . وسار بها قدماً إلى بر الأمان . . عشرات الآلاف من المجاهدين حتى تركوا الراية . . شاحخة . . عزيزة . . تتسامق إلى عنان السماء . .

والله أسأل السداد والتوفيق .

(الهادي ابراهيم المشيرقي)

طرابلس الغرب (١٩٨٠م)

(الفصل الأول)

(مشاهد مبكرة)

اندفع الحصان يسحب العربة (الكروسة) بسرعة بالغة .. فشوارع طرابلس مع نهاية النهار صارت تخلو من الحركة والناس تقريباً .. فضلاً عن خفة حمولة العربة .. فليس بداخلها غيري وأمي .. كانت العربة ملفوفة برداء كبير .. وذلك وفقاً للتقاليد السائدة في عام ١٩١٧ .. عندما تستقل العربة امرأة .. هرباً من عيون الفضوليين من جهة .. ورغبة من أبي في مزيد من تكريم والدتي من جهة أخرى .

فجأة بدأ دوي جماعي يرتفع في ايقاع .. أخذ يتضح بالتدريج .. إلى أن صرنا في مواجهته .. فتوقفت العربة .. وبفضول الطفل الذي لم يتجاوز الثامنة من عمره .. أخرجت رأسي من بين اللفائف .. أتبين ما يجري .. كان المشهد فضلاً عن الايقاع بالنسبة لي أكثر من غريب .

كنا في زقاق (بالخير) .. وبالتحديد عند التقاطع مع الشارع الغربي .. الطريق مسدود تماماً بجيش تغطي عليه امارات التعب .. ودلالات الهزيمة .. فأفراده مطأطئو الرؤوس .. يصفقون ويهتفون على الوحدة .. وبصوت مرتفع (روح يا مطلبين يا كلب .. فندق بن غشير صعب) .. ومن بين المشاهدين أيضاً .. تتواتر كلمة واحدة أيضاً (سبايس) وإذا كان قد صعب على طفل مثلي

أن يفهم معاني هذه الكلمات .. أو يحيط بحقيقة المشهد .. فإن الأمر كان واضحاً جداً ومحددًا بالنسبة لأمي .. فالجيش هو جيش السبائيس .. العرب وهم الفرسان الذين خدعهم الايطاليون .. وجعلوهم يحاربون معهم ضد المجاهدين .. والسبائيس عائدون من معركة بن غشير .. يحجون اذبال الهزيمة والخيبة مثل الايطاليين .. ولأنهم عرب فهم يستشعرون الخيانة .. ويستصرخهم تأنيب الضمير هذا الهتاف (روح يا مطلين يا كلب .. فندق بن غشير صعب) .. في داخل العربية الملفوفة اتحدت ابتسامة الأم .. مع ابتسامة المشاهدين للمنظر خارج العربية .. فابتسم الطفل في داخلي .. وإن كنت لم أفهم ..

(.. ودمعة على ترهونة ..)

ومرت السنوات ..

وفي صباح يوم ٦ من فبراير ١٩٢٢، كنت تلميذاً بمدرسة العرفان الابتدائية الأهلية .. وأثناء دخولي المدرسة استوقفني عند الباب مشهد بواب المدرسة (الفقي سالم الترهوني)، وقد انخرط في البكاء، وقد لف (حوليه) على رأسه وأخفى جزءاً كبيراً من وجهه، وكأنه يحاول اخفاءه أو اخفاء نفسه عن الآخرين، وقد مال عليه أخي (علي) التلميذ بنفس المدرسة، يواسيه .. ومن جديد شدتني امارات الخوف والتأثر على وجه أخي أن أسأل لتختنق العبرات في حلق أخي وهو يرد (ترهونة بلد عمك الفقي احتلوها ..) وهنا رفع عمي (الفقي) عينيه إلي .. كانت محمرتين من البكاء .. ونقلت بصري بينه وبين أخي ودون أن أفهم أي شيء مما قيل، وجدت نفسي أمسح عيني وأطرقت متوجهاً إلى فصلي .

وحتى في الفصل، وفي أحد أيام البرد الشديد، الذي اضطرنا إلى غلق كل النوافذ .. وفجأة إذا بمدرّسنا محمد عبد السلام الفيتوري المصراتي يقترب من احدى النوافذ ثم يمتقع وجهه ويمد يده يفتح الزجاج مشيراً بيده إلى شخص يقف عند مدخل المدرسة طالباً منه اللجوء إلى مدخل المدرسة حتى يتقي شر البرد والمطر

ولما أعلق الأستاذ البافذة وظل على سروده وامتقاعه سألناه وأجاب بأن الشخص (بوليس) ظلوا منه مراقبته . . ومع سماع هذه الاحدة أسرع الطلبة حول البافذة ليشاهدوا هذا الخائن (الصاخص) وأسرع الطالب يوسف من كورة فخلع نعله وألقى به على رأس الرجل .

وجاء يوم آخر خرجنا فيه لرحلة رياضية مدرسية ، وانتهى بنا المطاف إلى الباب الحديد كان المكان عبارة عن ميدان فسيح ، وعد رحوعا إلى المدرسة بدأنا نردد نشيدا (إلى العلم . إلى العلم) ولكن الطلبة ما لبثوا أن حرفوه (إلى الحرب . . إلى الحرب) وعلى نفس النسق جرى تغيير بقية أبيات النشيد .

(أزيز طائر)

وبعد ساعات الدراسة ، وفي ميدان سوق الخرة . وفي موقع النافورة الحالية ، وكان عبارة عن مربع به بعض حنفيات المياه فضلا عن كميات كبيرة من الأتربة بالاصافة إلى الفنادق المنتشرة على طول الشارع الغربي ، التي يرسو عليها القادمون من خارج طرابلس . فيتركون مواشيهم ودوابهم فيها ، وبالقرب من سوق الرشنة التي كانت تأتي بها (الدادات) داخل قدور (حلل عتيقة) لتقديمها في صحن طينية للحالسين قرب السور العتيق محادين لباعة العقابات (بقايا السحائر) الملفوفة باليد وهي تجمع من الطرقات فوق هذه المساحة بالتحديد . . دوي أزيز طائرة . . كانت الطائرات عام ١٩٢٢م نادرة في العالم بأسره ، وصوتها يثير الالتفات ، فترفع إليها الأبصار تنمرس في شكلها الذي لا زال بدائيا ، الأجنبية في المقدمة . . والمؤخرة عبارة عن مروحة كاملة الاستدارة . . وشكلها بصفة عامة يحاكي تماما شكل الطائر الكبير . . ويثير الفضول عن بعد ، فما بالك إذا كانت تطير منخفضة وتحوم حول الميدان باستمرار وإصرار . وهكذا تجمع الكثيرون يبطرون ولم يطل الوقت ، إذ بدأت تتساقط من الطائرة على رؤوسنا أوراق بيضاء التقطت مثل غيري واحدة منها ووقفت أقرؤها . . سطور قليلة ، لكنها تقول : «اليوم سيرتفع خليفة بن عسكر عن سطح الأرض قليلا لاستنشق

الهواء النقي ويشعر بحل المشقة يطوق عنقه . . وهذا جزء كل من تحول له
عنه بالتلاعب أو السحرية لهبة وعظمة دولة صاحب الحلالة ملك ايطاليا الأم .

كنا نعرف أنهم سيقومون بتنفيذ الاعداد في ذلك اليوم ، الجميع تقريباً ،
تما فيهم الصغار مثلي يعرفون القصة أو المؤامرة التي أودت بالمجاهد ، طالما كررتها
روايات الكبار حتى تناقلها الأطفال لبعضهم البعض ، سمعتها داخل المدرسة
وخارجها ورويتها لأطفال أصغر مني سناً ، فقد أصبح ذلك جزءاً من القلق والهم
للذين صاروا يسودان حياتنا . حياة الجميع فمع القبض أو استشهاد أي
زعيم من المجاهدين يتناقل الكل الخبر همساً داخل البيوت وخارجها أثناء سهرات
(شرب الشاي) وتثقل علامات الهم والقلق . اعلاناً واعلاماً بجسامة
المصائب . . كان خليفة بن عسكر وجنوده من المجاهدين في حاجة ماسة
للسلاح ، ولم يجد المجاهد أمامه طريقاً سوى مساومة أعدائه الايطاليين بحجة
الانضمام إليهم . . وتظاهر الايطاليون بالقبول . . ولعبت الوشايات دورها .
وفي الوطية حرى تحديد لقاء . . استدرجه اليه الخونة ولما ذهب (للوطية) اذا
بالايطاليين يحيطون به شاهري السلاح . . وبوعي بأبعاد الوشاية مد خليفة بن
عسكر يديه على الفور لاستقبال القيود الحديدية . . أما بقية مهلة المحاكمة
والاعداد فمعروفة . .

(طريق بلا اختيار)

كل هذه الوقائع والمشاهد وغيرها مما رأيته رأي العين . . تضافرت في
دفعي إلى الطريق الوحيد وشكلت وعيي السياسي . . وموقفي بالتالي محدداً . .
بعد أن فتحت عيني طفلاً لأجد واقعا معيناً خلته في بادئ الأمر شيئاً طبيعياً ،
لكن المرات والأحداث . . والمفارقات بل والجرائم اخذت تفتح عيني شيئاً فشيئاً
ودون ما شرح من أحد أو تعليق وتعقيب . . فهمت في ذلك الوقت أن وجود
الثنائي في البلاد هو التطفل وأن قدومهم إليها كان احتلالاً وأن تكبيل حريتنا
واستغلالنا هي هدفهم . . وتحت هذه الأضواء الجديدة من الفهم . . تبدلت
مشاعري نحوهم وتغيرت نظرتي . . وهكذا بدأت ألاحظ أن كل المراكز بيد

الايطاليين .. كل المهندسين .. الأطباء الموظفين .. الضباط .. الحكام .
رجال الأعمال ، بل وحتى العمال .. الجميع ايطاليون . العربي ايطالي
أيضاً .. ولا يسمح بحمل العربي بزيه البلدي في عربته بدا لي انه لم يبق له في
بلاذنا غير أعمال الكاسيس وماسحي الأحذية . أما ما عدا ذلك فقد راحمونا فيه
وعليه مزاحمة كاملة ..

عرفت أيضاً أن البعض من أعيان السلاذ صاروا عملاء للايطاليين وأن
بعضهم ساعد ايطاليا في احتلالها لأرضنا . وأن ايطاليا كانت تدفع معاشات
سياسية لحوالي عشرين مهم عن طريق بنك روما قبل قدوم ايطاليا بجيوشها
لغزونا .. وأنه اثناء نشاط بنك روما .. قام القنصل الايطالي (سامني) بالاتصال
ببعض الأعيان .. وشيدوا المطحس الواقع أمام الكنيسة الكبيرة وجعلوا من موعد
افتتاحه مولداً . عرفت الكثير من المعلومات التي قد أعود إليها في مكان
آخر .

(.. وآخر بصيص ..)

كل الأحداث تصب في اتجاه المعاناة والمرارة . فمدرسة العرفان الوطنية
الوحيدة .. اضطرت لاغلاق أبوابها .. بعد أن زادت الضائقة الاقتصادية
بالناس .. فمحزوا عن دفع أقساط المصروفات .. كما أن البعض امتنع عن
الدفع خوفاً من سلطات الاحتلال ..

وفي الحقيقة فإن كل شيء آحر في حياتنا .. صار يصب في قوالب المعاناة
والمرارة فحتى عندما دخل موسوليني روما يوم ٣١ أكتوبر عام ١٩٢٢ .. لتتحول
ايطاليا فاشية استبشر الكثير من الليبيين ، لأن الفاشيست وعلى رأسهم
الدوتشي ، كانوا ضد احتلال طرابلس العرب .. ولم تطل فرحة المستبشرين ..
ففي أول يوم ومن أول جلسة استصدر الدوتشي قراراً بتسعيد الحرب .. واستعادة
ما أسماه بمحدد أحداه الرومان .. وهكذا فهمنا على الفور أن معارضاته

السابقة ، لم تخرج عن اطار المناورات عبر الصحافة والبرلمان ، لاحراج الحكومة
الموجودة تحقيقاً لفائدة الحزب فقط

(يوم بلا غد)

أصبح يومي ، مند الصباح حتى المساء ، بلا أدنى التزامات ، وبالتدريج
انتظم ترددي على محل والدي . . كان المحل غرقاً بفندق كبير ، يصمم أكثر من
أربعين نولاً بمنطقة الفينديقة بطرابلس . . طبعاً الهدف الطبيعي من ذلك هو تعلم
حرفة شأني شأن بقية زملائي وأقراني من العرب الذين لا يجدون فرصة . . أي
فرصة للتعليم والتحصيل . . بدا والدي محزوناً ، نظراته لي تنبئ بالسفقة
لعدم امكان مواصلة الدراسة . . أفهمني أن العمل في النسيج غير محدد ولا مريح
وربما أدى هذا نفسه بأحد المشايخ ، تعاطفاً مع والدي ، أن يخصص لي درسا
يوميّاً في جامع محمود . يبدأ بعد صلاة العصر ، وينتهي بحلول موعد صلاة
المغرب . . وتركزت الدروس على اللغة العربية ، لغتنا الحقيقية التي يحاول
المستعمر أن يطمس معالمها وعلى دروس الدين أيضاً ، الذي تستهدفه نفس
المؤامرة . . حاول الشيخ أن يجعل الدرس غير ممل . . واشترك معي آخر . . هو
مبروك الزقلعي . . وبين الفينة والفينة ، وأثناء الدروس ، يقوم أحد باعداد
الشاي لنا جميعاً . . وحرص شيخنا أحمد الأمرلي أن يدفع تمن الشاي أحياناً ،
علماً بأن الدروس بالمجان . . والفصل بالفضل يذكر فإنني لا أنسى كذلك فصل
صديقي وأستاذي أحمد قنابة في تزويدي بالمعرفة . .

في هذه الأثناء ، وفي إحدى مرات تواحدي بمتجر أخي علي . عثرت في
إحدى رواياه على كتاب ، عنوانه يحمل كلمات : (حاصر العالم الاسلامي) وفوقه
غلاف ليحفني اسم الكتاب . . أخذت أقلب الصفحات ، تزايد نهمي للقراءة ،
فالوقائع والمشاعر تتجاوب مع المראה التي تحترنها أعماقي . عدت إلى
العلاف لأحد أن المؤلف شكيب أرسلان^(١) . . قد سجل عنوانه في (حييف)

(١) اطر رقم (١) من الوثائق المحقة .

بسويسرا .. ولم أشعر بنفسى .. إلا والقلم فى يدى .. وفوق الورقة قمت
أسطر رسالة .. سرعان ما وضعتها فى مطروف ولما كنت أدرك أن دون وصولها
عقبات كثيرة .. فقد وضعت المطروف داخل مطروف آخر .. سجلت على
المطروف الداخلى اسم شكيب .. ودونت على الخارجى بقية العنوان .. دون
ذكر الاسم «أملا أن يصل الخطاب .. خاصة وأن العنوان هو لأحد النوادي
الأدبية فى جنيف .. طبعاً باعتبار الظروف السائدة فى البلاد .. وبحكم سننى لم
تكن محاولتى هذه .. فى أحد معانيها الأساسية .. غير عملية تنفيس .. فلم
أتوقع أى احتمال لرد على رسالتى .. وأن ظلت عبارات الكتاب تسيطر على بؤرة
مشاعرى .. وتزايد حدة مع تزايد وقائع مرارات الحياة اليومية ..

وكننت من جديد لشكيب شارحاً له الوضع فى البلاد واضعاً بدلاً من
اسمى لفظاً صار هو التعبير المادى الذى يحسد واقعنا .. أعنى لفظ (المستبعد)
ومضيت أكتب وأكتب .. وأوقع (المستبعد) ولم أتوقع بطبيعة الحال رداً .. وإن
كنت عرفت فيما بعد من محمد على الطاهر صاحب جريدة الشورى وغيره من
المتصلين بشكيب .. أنهم رأوا رسائلى عند ابنته فى سويسرا ..

ظلت هذه العلاقة من جانب واحد .. ولكنها تنفيس كما قلت .. بدا
ضرورياً .. خاصة وأن قصة الايطاليين أخذت تتزايد .. ومعت أدنى بصيص
من حرية الحركة فى أدنى مستوياتها ومفاهيمها حتى امتدت الى اجتماعات شرب
الشاي .. وهى عادة شعبية قديمة بين الأهالى .. يجتمع فيها الأهالى فى
(المراييع) داخل البيوت ويستضيف صاحب البيت .. اصدقاءه من جيران
وأقارب .. ويجري تقديم الشاي أثناء أحديث السمر .. حتى هذه العادة أثارت
حوف الايطاليين وبدأوا فى تشديد الحصار .. وتضييق الحاق عليها .. فاضطر
الأهالى الى نقل جلسات شرب الشاي (الى السادق) فصاروا يجتمعون داخل
الصدق الذى توجد به أنوالهم وأعمالهم .. فى حجرة خاصة يساهمون فى دفع
إيجارها لمالك الصدق .. وفيها تجري السهرة .. يحكى فى الليل ما حدث فى
النهار .. والعكس .. وفى بعض الليالى عندما يحضر أحد المنشدين ترتفع
الاصوات مع الأوتار تشد وتغنى وتردد المؤلف الأندلسى .. والطريف انه برزت

جماعة من بين الأهالي شكلت ما يشبه وكالات الأنباء . فأجادت هذه الجماعة في تمييز الكلام ورواية الأخبار . دون ما تمحيص أو تحري الدقة . معظم الأحبار تذكر على الجهاد والمعارك . اذكر منهم محمد العث وكان يعمل في الأصل نجاراً في سوق التجارة وأحمد الجمالي وكان جزاراً . والعادة أن يذهب البعض إلى أحد هؤلاء ويتقضى منه الأخبار . . ثم يجتزمها إلى جلسة الشاي ليرويها . . وفي اليوم التالي تنتشر الروايات . . وطالما كانت تتضارب وتتفاقم . . والسبب كما قلت عدم تحري الدقة من جانب هؤلاء الرواة المبالغين في وصف مختلف المعارك العالمية والمحلية والمطالبين في بطولة المجاهدين من عرب وأتراك . . وان بقي حيط مشترك حقيقي بينهما . . هو تحول الأمور في غير صالح المجاهدين . . والنجاح النسبي الذي حققه المستعمرون في بث الفرقة بين صفوف المجاهدين . .

(حتى مجالس شرب الشاي)

ورغم ذلك كله فإن إيطاليا بقيت على خوفها . . وحتى مجالس شرب الشاي داخل الفنادق حصعت للمراقبة المشددة ، وطالما ألقى القبض على الموجودين فيها وداهمتها بالتفتيش . والمثال على ذلك ما حدث في فندق الطنجي بسوق الترك . . إذ اعتادت مجموعة على السهر معاً لم يرد عددهم عن ثمانية . اذكر منهم أحمد الزقوزي ، محمد العجيلي ، محمود شكري القلالي ، أحمد الحصائري . أثارت سهرتهم شكوك الدسائين والشرطة فأراد الايطاليون القبض عليهم منلبسين . ودخلت عليهم أثناء السهرة قوات الشرطة مدججة بالسلاح . وألقت القبض على الجميع . عندما وجدوا معهم كتاباً بعنوان «وثبة الأسد» . . وموضوعه الثورة الفرنسية . . دخل الجميع السجن . . وامتدت التحقيقات شهراً كاملاً . . دون أي بادرة للافراج عنهم . إلى أن لحأ أهلهم إلى حسن القره مانلي للتوسط لدى السلطات ولم يتحقق الافراج عليهم إلا بعد أخذ تعهدات عليهم بعدم الاحتماع مرة أخرى في سهرات شرب الشاي . . ولم تعد المجموعة بالفعل إلى سهراتها . . إلا بعد عام

كامل . وبعد تعير مكان الاجتماع إلى فندق الخوجة قرب جامع الدروج وحاولت من جانبي أن أقدم خدمة بعد أن تحولوا إلى أبطال في نظري وبظر الصبية . لحأت إلى جمع ما يصل إلى يدي من كتب قومية وجرائد أجنبية ومطبوعات بصفة عامة . . وتسلفت بها في الظلام أثناء صلاة العشاء . . لأصعها على باب غرفتهم بالفندق المذكور وأسرع باهرب . . مخافة القاء القصص علي . . وقد كررت ذلك مرتين . . ولم يعرف المصدر إلا البعض منهم وذلك بعد فترة طويلة .

وقد انقسمت السهرات عموماً إلى نوعيتين متباينتين تماماً . أو قل على طرفي نقيض وذلك على مستوى اللاد . الأولى ، وكانت بمثابة متنفس للشعب المكسوت . ويغلب عليها طابع التمويه رغم كونها موسمية . . تنعقد في شهر رمضان وليالي المولد والجمع والأعياد والزرادى . . ولم يكر يخلو لقاء في محله من تبادل أخبار الجهاد من انتصارات وهزائم . . والعادة أن يكون مكان هذه اللقاءات في عرف الفساق وتحت أنوال السيخ والخوانيت الخاصة . . ومراييع البيوت . . والزوايا والبساتين . . والخلأوي المحصنة لطلاب العلم بالمساحد . . وهذه الاجتماعات تمثل فرصة مواتية لنشر آراء واتجاهات وتوجيهات محددة . . سواء كانت بوحي محلي أو صادرة عن الماضلين في الخارج . . ومن الطبيعي أن العمل في هذه الاجتماعات يتبع عدة مستويات ، وذلك وفقاً لوعية الموحدين ومدى المعرفة الشخصية بهم . . والتأكد من عدم اتصا لهم أو اتصال أحد بهم من المتعاونين مع أعداء الشعب . . ومن هنا استلزم الحذر أن يغلف التوجيهات ونقدمها في صور غير مباشرة حياء ، أو نسوقها في صيغها الصريحة ومن خلال مصادرها أحياناً أخرى ، أو نقدمها في صورة أخبار وإشاعات ، ونظواهر بأنها سحت عن اثبات أو نفي لها . . وفي معظم الحالات كما يصل إلى نتائج إيجابية ، وهذا لا بد من توضيح . فالإيجابية مفهوم نسبي بدوره ، فبقاء حدود الكراهية والحدق للمستعمر مشتعلة في القلوب الإجابي . . وتعير الناس من أي مطهر للتعاون أو القول بوجود المستعمر الإجابي والاستمرار في تذكية الأمل في جلاء المستعمر

ورحيله رغم مرور السنوات الطويلة وامتداد البقاء ايجابي أيضاً .. إلى غير ذلك من المظاهر والصور التي طالما تمخضت عنها الاجتماعات واللقاءات التي بدت عادية .. ومن جهتي فإنني كنت أواظب على حضورها في عدة محلات وخاصة على اثنتين منها ، هما سهرة الفنيقة ومربوعة على دربيكة .. وفي الأولى كنا نرقب الوقوف بجوارنا . فإذا لمحنا واحداً من (البصاصين) نرفع أصواتنا على الفور بتلاوة العقيدة القادرية (عقيدة الأكابر) .. أما إذا كنا بمربوعة على دربيكة ، فإننا نعلم بين الحين والحين لرفع أصواتنا بأناشيد الفاشو وشباب ايطاليا ، تارة بالايطالية مباشرة ، وتارة بالعربية وكلها تمجيد لايطاليا وزعيمها وجيشها ، وذلك من أجل أن نلفت نظر الحضور إلى هؤلاء (البصاصين) .. المهم أن القبضة الايطالية استحوالت الى كابوس ثقيل يكتم الأفواه ويكاد يكتم الأنفاس .. كل من تحدث معهم في زردات أو سهرات رمضان .. أو في مواقع العمل أو غيرها .. كلهم عروا عن هذا الاحساس الرهيب .. وأوصلوني من ثم إلى قناعة بأن ثمة ضرورة للاتجاه إلى خارج البلاد لعمل شيء .. أي شيء لصالح الداخل ، وبدأت أطلع إلى فرصة .. تحققت لي عام ١٩٣٠ بالتحديد .. في شكل زيارة لتونس .

مجموعة مربوعة على دربيكة . تتكون من أشخاص بعيهم يواظبون على الحضور في مواعيد منتظمة .. وإذا لم نخطئي الذاكرة ، فإن منهم أحمد نبيه المصري ، عبد الله الأمين الشريف .. أحمد راسم باكير .. محمود شكري القلالي .. مصطفى الأسطى .. راسم قدرى .. محمود الكعبازي .. وعبد الله البازجي .. كامل الجعودي .. وأنا .. كما لا أنسى سهرات بستان علي العش ، ويضم جماعة الطهرة ونخبة من رجال التعليم .. وقد اشتهر بالعش نسبة لأخواله .. أما اسمه الحقيقي فهو علي اسطى عمر .. وكان وطنياً غيوراً محبوباً لدى الجميع .. تقع مربوعته فوق الجابية ، ويحرص على توفير المجلات التي نتعاون على شرائها جميعاً واسطوانات الغناء .. ومقره بجوار قصر بالبو الحاكم الايطالي .. ومعه كنا نتدارس أخبار الوطن العربي على المكشوف ويحتفظ هو لنفسه بحب وحماس غربيين لعبد الرحمن عزام وبرأي لا

يلبث أن يكرره في الجلسات . ويتلخص في ضرورة الحرص على ابقاء روح الكراهية للعدو ولم يكن ثمة شائبة على هذه الجلسات ، سوى لجوء البعض أحياناً لشرب (اللاقبي) المأخوذ من النخيل في فصل الربيع . . وهو شراب قوي ومسكر . . ولم يكن صاحب البستان علي اسطى عمر يتعاطى شرب الخمر .

ولم تكن الأمور تخلو من عقد جلسات في بيتي أو بيت أحمد راسم باكير وغيرها من الأمكنة حتى ينتهي موسم (اللاقبي) .

مقابل ذلك كله ، كان ينعقد نوع آخر من الجلسات كلها علنية صارخة تضم بعض أعيان البلاد . . ويتزاحم عليها عبّاد الرتب والمناصب والسلطة . . ولكل كبير منهم محاسيب وعبيد يسهرون على خدمته ويحرصون على طاعته . . وهي سهرات لا تحظى فقط بمباركة المسؤولين الايطاليين . . وانما بزيارتهم في بعض الأحيان ، ويحضرها غالباً تراجمة من العرب الوافدين من خارج البلاد . . وطابعها البذخ والاسراف . . فهي لا تقتصر على الشاي والمشروبات الحلال . . بل تمتد إلى صحون الغريبة والمقروض والبكلاوة والقطائف ويحكمها عامل حب الظهور أمام الايطاليين بمظاهر العظمة والرفعة ، وطبعاً كان الهدف من ذلك هو الوصول إلى المناصب . . وتقلد الرتب والألقاب .

الفصل الثاني

(نبت وحيد تعهدوه)

انصت كل الممارسات الايطالية ، وبلا استثناء في مجرى واحد لا بديل عنه ولا خيار فيه وهو مجرى الكراهية . لقد زرعوا في القلوب نبتاً للحقد ، وتعهدوه وسهروا عليه بكل طاقتهم وتصرفاتهم حتى احتفالاتهم صبت في نفس المجري ، وروت ذات النبت . . ففي سنة ١٩٢٨ ، ومع موعد زيارة فيكتوريو ملك ايطاليا لطرابلس ، بدأوا يستعدون بالزيينات ، وحركوا بعض العرب في نفس الاتجاه استعداداً للزيارة . . ولكن حتى هذا لم يدم لوقت ، وكأنهم لا يريدون أن يتركوا للناس فرصة ، أي فرصة حتى لوقفه متفرج . فسرعان ما ارتفع أزيز الطائرات في سماء طرابلس ، وعندما تجمع الناس في ميدان سوق الخبزة ليستطلعوا الخبر ، انهار فوق رؤوسهم سيل الأوراق البيضاء . . المنشورات من جديد . . إلا أنها كانت في هذه المرة تخاطب الأموات . . ومستهينة بالأحياء الذين يقرأونها ، وبأبسط مشاعرهم ، وخلجات قلوبهم . فقد سطر الايطاليون في منشوراتهم تلك : «يا شهداء تاقرفت . . قوموا لتحية الملك معنا . . أما الشهداء هنا فهم قتل الايطاليين الذين لقوا حتفهم وهم يواجهون المجاهدين . . وأما تاقرفت فإن الجميع من عرب وايطاليين يعرفونها حق المعرفة ، وخاصة الايطاليين الذين تكبدوا فيها أفدح الخسائر . فوادي تاقرفت عبارة عن موقع منخفض تحيط به المرتفعات التي تحصن فوقها المجاهدون . . ونزل الايطاليون الى الوادي ، ودارت المعركة ورفع المجاهدون شعار القتال والتضحية . . فكانت

خسائر الايطاليين فادحة وتساقطت الأعداد الكبيرة من رجالهم .. وجاءت التعزيزات ، ولم تنته المعركة إلا بنهاية آخر طلقة لدى المجاهدين ، وبحيلولة ظلام الليل بين الفريقين ، ودون أن يسجل أحد الفريقين نصراً حاسماً على الآخر .

(دسائس واخطاء) :

وأزعجت ايطاليا جسامه الخسائر في صفوفها ، وعجزت عن تحملها أو كتم أحقادها حتى أثناء زيارة ملكها .. بل ان الملك جاء بنفسه ليقدم الأوسمة للذين هلكوا في هذه المعركة ، ولمن بقي على قيد الحياة ، حتى يمنع المزيد من تدهور الحالة المعنوية بين رجاله ، وهو ما ينص عليه المنشور الايطالي .. أما ما لم يقله ، فقد دار في خواطرنا .. حسرة أيضاً وضيقاً بما وقع في صفوفنا من أخطاء مكنت الأعداء من احراز انتصارات بطيئة .. لم يكن الفضل فيها لهم .. بقدر ما كان الخطأ بيننا .. في صفوفنا .. عند بعض مجاهدينا الذين تغيرت مفاهيمهم أو قل نفوسهم .. فبعد أن ظلت المقاومة على مستوى الوطن كله .. تحولت الى نطاق اقليمي ، انحسرت داخل حدود ضيقة .. وبات وكأن حدود القبيلة أو المنطقة صارت البديل عن حدود الوطن عامة .. وتحكمت وتسلطت على النفوس دعاوى الزعامة وادعاءات التفرد وتهيات المجالات للشكوك وللتشكيك بين الزعماء .. والنتيجة جرعات متوالية من المآسي والكوارث .. فالحروب تشن على بعضهم البعض .. وعمليات استدراج .. وكمائن وفخاخ .. واعدامات الى آخر المرات المؤسفة .. وتحرك المؤشر بقوة دلالة على نجاح مخطط المستعمرين .. وأصبح الزعماء يشهرون سيوفهم في العلن ضد ايطاليا .. وفي الباطن ينهشهم التردد .. وازدادت النعرات الاقليمية والقبلية حدة وارتفاعاً .. حتى تكاملت عناصر الهزيمة .. زادت من شدة وقعها .. إن الذين دخلوا الحاضرة من الزعماء ويقوا فيها فترة الهدنة .. ركنوا الى ترف العيش .. وإلى اغراءات المدينة ومالوا لقبول وتمرير وعود ايطاليا .. ومن ثم أخذوا يخططون لتمكين أنفسهم من الامساك بزمام السلطة دون ما كبير منافسة .. ولم يكن بالتالي صعباً أن يستتج الكثيرون جملة حقائق .. على رأسها حقيقة أن الجهاد يكاد يكون قد انتهى .. والتعبئة العامة .. وعمليات الاستنفار ذودا عن الحياض .. وفداء كل شبر من

أرض الوطن . . كلها وكأنها وصلت الى خاتمة . . كما برزت ظاهرة الفرار للمخارج واللاجوء إليه بدعوة العمل من اجل مواصلة النصال . . وتدير المؤن والعتاد للمجاهدين وقد ثبت ذلك كله . . مع أول محك عملي . . فعندما تجدد القتال في يناير ١٩٢٢ وبدأ بحرا في مصراتة . . اذا بالأمور تبدو على نقیض ماكانت عليه . . فاسترخاء زعماء المجاهدين سنوات بدون قتال . . واعتماد معظمهم على المعونة الايطالية . . جعل أوصالهم تتفكك . . والروابط بينهم تنفصم . . واهدافهم ومارهم تتباعد . . في الوقت الذي كان من السهل عليهم بمكان أن يكتشفوا هذه الخديعة . . فقد عمدت ايطاليا على تهدئة الحالة في برقة وابقائها بعيدة حتى يسهل عليها اقتراس طرابلس . . وعندما استغرقت الحرب العالمية الأولى ايطاليا . . وواتت الفرصة للاجهاز على الاستعمار فوق أرضنا والخلاص نهائياً من الطليان . . اذا بايطاليا تعقد الهدنة لصالحها . . وبعد الحرب استدارت علينا بكامل العدة والعتاد . . فكأننا نحن الذين ساعدناها على الاجهاز علينا . . تماماً كما فعل عبد القادر الجزائري من قبل . . فقد واصل ثورته على فرنسا . . ونجح في تحقيق الانتصار تلو الانتصار . . وعندما دخلت فرنسا الحرب ضد ألمانيا . . اذا بالأمير يعلن الهدنة ويوقف القتال . . ويقابل نفس النتيجة . . فبعد انتهاء الحرب استعدت فرنسا للانفراد به . . ووجهت له ضربة جعلته يرحل على اثرها الى سوريا نادماً على تضييع الفرصة وربما كانت نفس المأساة هي التي واجهت العرب في الحرب ضد عصابات الصهاينة عام ١٩٤٨ . . في فلسطين .

(الكابوس الثقيل والامل)

ومرة أخرى . . عادت ايطاليا لممارسة نفس أساليب القهر والصلف . . بل لقد زادت ممارساتها وحشية وغلظة ، ودفعها الجهد الذي بذلته والخسائر التي تكبدتها إلى الدأب في العمل على ابقاء قبضتها محكمة فوق كل شيء في البلاد . . وهكذا جثم على الصدور الكابوس المزعج . . وثقل الهواء حتى كاد يكتم الأنفاس التي كمنوها . . والمنفذ الوحيد للأمل صار . . كما قلت - العمل من الخارج لصالح الداخل . . حيث ومضت من هناك أشعة عمل وأمل . . وكانت المناسبة لسفري إلى تونس عام ١٩٣٠ هي زواج ابن خالي . . قبل

وصولي بشهر تقريباً .. تنقلت اخبار الاحتفالات الضخمة التي أقامتها فرنسا على أرض تونس وذلك بمناسبة مرور مائة عام على احتلال فرنسا للجزائر .. وقد جهدت فرنسا لهدف أو آخر في محاولة تعميم هذه الاحتفالات في سائر أقطار الشمال الافريقي .. وجاءت الاحتفالات بمثابة تهيج للجراح .. فالشمال الافريقي العربي .. وبكافة أقطاره وأمصاره يزرح تحت الاحتلال الاجنبي .. الفرنسي والانجليزي والاطالي .. والاحتفالات تجري حتى فوق أرض تونس العربية بمناسبة احتلال الجزائر العربية لمدة قرن بأكمله .. ترى هل نبقي نحن هنا بدورنا في ليبيا .. نزرح تحت وطأة هذا انكابوس الثقيل المفرع مثل هذه الفترة .. أو .. ولم أستطع أن اصرف ذهني في اطار هذا القصور .. فما يقع في مجال الادراك .. ويومياً .. اكبر من أن يترك مجالاً لقصور .. انه يدمي القلب .. ويكدر النفس .. ويعصف بالكيان .. ولا يدع فرصة أو لحظة لهدوء أو نسيان .. حتى وأنا في داخل الباخرة التي تقلني إلى تونس .. فما أن خلصنا من رجال الجوازات .. ونقط الرقابة والتفتيش الايطالية داخل مياء طرابلس حتى بدأت توقعاتنا لما سيحدث .. فبالطبع سيسلمنا الطليان إلى زملائهم الاستعماريين الفرنسيين .. لحظة تجاوز الحدود المصطنعة أو المدبرة مع تونس .. وبالفعل استقبلنا الفرنسيون في الميناء .. وجرى اتمام الاجراءات بواسطة رجال الجمارك الفرنسيين ..

(شاعر ومقهي ..)

خلال ساعات قليلة من وصولي .. كنت أجلس في أحد المقاهي حيث تعرفت على أخ تونسي اسمه محمود بورقية .. ينظم الشعر .. فأسمعني على التو بعض القصائد عن فرنسا والاستعمار ومآسيه .. وصارحته بدوري بمشاعري نحو ايطاليا .. ونصحني بالذهاب إلى صحفي معتدل هو الشاذلي القسطلبي صاحب جريدة (النهضة) .. وأفهمني أنه الوحيد الذي سيساعدني .. تكلمنا عن الأحزاب والشخصيات السياسية الأخرى التي عدتها له في تونس .. ووصف لي مكان صحيفة النهضة .. وما زلت اذكره .. في ميدان القصبة .. قرب مقهى (الجزائر) ، أشهر مقاهي العاصمة التونسية أما مبنى الصحيفة فعبارة عن

بيت متواضع .. به مطبعة ومكتبان أو ثلاثة .. وعندما دخلت وجدت في مواجهتي رجلاً في حوالي الخمسين من عمره .. قدمت له نفسي .. وشجعني استقباله وترحيبه على الدخول مباشرة في الموضوع .. في قضية بلادي .. وفاجأني بسؤال : أليس من بينكم طبيب .. أو مدرس .. أو مساح ؟ .. وأجبت بالنفي .. فكل هذه المناصب وغيرها قاصرة على الطليان .. فضلاً عن إصرار ايطاليا على عدم وصول العرب إلى مثل هذه الدراسات المؤهلة لتلك المناصب والتخصصات .. وهز رأسه في أسى .. مركزاً على هذا الوتر .. واستمر في الأسئلة .. وكلما أجبت دون في ايجاز بعض الملاحظات ..

(.. للقضية .. لفرنسا ..)

وقبل أن تنتهي المقابلة .. قال لي انه سينشر ما أريد .. ولكن داخل اطار يبدو فيه وكأنه خدمة لفرنسا .. لكي لا يقف الفرنسيون ضد نشره .. وبذلك تحقق هدفنا في خدمة ليبيا وشعبها .. كما أفهمني أن ذلك يقتضيه التصرف في المعلومات .. فالاستعمار وإن وقعت بينه المتناقضات .. هو الاستعمار في النهاية بعدائه للشعوب .. وبوحدة أهدافه في الاستغلال .. وتشابه وسائله في اخضاع الشعوب .. والسيطرة عن طريق الارهاب والقتل .. وبادلني نظرة .. فهمت منها المقصود تماماً .. فالعديد من المجاهدين الليبيين الذين فروا عبر الحدود الى تونس .. نتيجة ظرف أو آخر .. ألقت القبض عليهم السلطات الفرنسية .. وسلمتهم للايطاليين .. حيث أعدم بعضهم .. وعندما ذكرت له ذلك أمن على كلامي .. أما أنا فلم أستطع أن أنتزع من ذاكرتي منظر تلك الخيمة الاسمنتية الكثيرة في (برق النص) مابين نالوت وسيناون والمأساة الكامنة وراءها .. فقد تأخر الجنود في القيام بتمريناتهم اليومية .. يعدون العصيدة .. احتفالاً بإحدى المناسبات الدينية وتصادف مرور ضابط ايطالي .. فإذا بالغرور والصلف يدفعه للنزول من فوق جواده .. ويصدر الأمر لهم بترك المكان فوراً .. ولما أفهموه أن البلاد تحتفل بالعيد وأنهم سيرحلون فور الانتهاء من طعامهم .. أصر الضابط على صلفه وزاد بأن تفوه بهذه العبارة : «مافيش عيد .. مافيش نبي ..» وضرب

حلة العصيدة ترجه . . وعند ذلك فقد صبر الجنود . . وانتهت المعركة بمقتل الضابط الايطالي . . لجأوا إلى تونس . . وهناك ألقى الفرنسيون القبض عليهم وسلموهم لايطاليا . . واعدتهم الايطاليون . . وأقاموا الخيمة الايطالية نصباً تذكاريًا لضابطهم القتيل . . ولضع فيه لم يكن ثمة أي فرصة أو أمل لنشر مثل هذه الادانة المشتركة أو الحرية المستركة لفرنسا وايطاليا معاً . . لكن لشادلي القسطلبي نشر عن الحالة التعليمية المتردية . . واغلاق ايطاليا للمدارس . . وعدم السماح لأبناء الشعب بمرص متكافئة في التعليم مثل غيرهم . . كما قدمت له في مقابلة تالية معبومت عن المعمرين الايطاليين الذين حاءوا من ايطاليا ليمتلكوا الأراضي الحصص . . ويطردوا اصحابها منها . . وقد تواكبت زيارتي مع تنفيذ المخطط الايطالي للاستيلاء على مزارع فدق بن غشير (أخصب مناطق طرابلس) . . وتسليمها للايطاليين بعد طرد العرب نهائياً منها . . كما لم يكن قد مضى وقت طويل على حادثة شارع الصريم . . عندما بنى الايطاليون بيوتا عمالية لمواطنيهم . . وطلسوا من السكان العرب اخلاء المزارع والبيوت التي يسكنونها محل المشروع . . ولما تباطأ بعض العرب في ترك البيوت شرع الايطاليون في تدميرها فوق رؤوس أصحابها . . الذين كانوا مع أطفالهم وسائهم داخلها . . وأزالوا منطقة أكملها من مزارع وبيوت وسكانها العرب . . ليحيلوه ايطاليا بكل معاني الكلمة . . ونشر القسطلبي اجزاء من المعلومات . . وترك أيضاً اجزاء . . ولكن حريده النهضة . . لم تترك القضية اللبينة بعد ذلك . . فقد فتح لي ملفاً كما أن أسئلته وأجوبتي . . فتحت لي المجال لتزويده بتفصيلات وقصايا جانبية . . ربما لم تكن تستوقفني كثيراً . . ولكنه كصحفي استطاع أن يشكلها في قوالب تشد القراء . . وتحوز على تعاطفهم لقصيتنا . . ولقد دفعني ذلك إلى تسجيل عنوان الصحيفة . . وعنوان بيت صاحبي معاً . . وتحاللت بعد ذلك على مراسلته بالتركيز على عنوان البيت . . مع كتابة اسم أحد خدمه على المغلف . . وأيضاً استغلال كل فرصة تسنح . . وقد استفدت من الفنانين العرب الذين كانوا يحلون بطرابلس في طريقهم إلى تونس . . وحمل الكثيرون منهم رسائلهم إليه دون أن يعرفوا شيئاً عن محتواها خاصة وأن هؤلاء الفنانين لم يكونوا تعرضون كثيراً لعمسات التنشيط والمصيفات

التي يتعرض لها غيرهم من المسافرين واستمرت الهبة في شرم بصنها من معلومات مني .. طالما كانت هناك خلافات بين فرنسا وإيطاليا .

(تعقب الوطنيين في الخارج)

وحلال اقامتي بتونس . عملت على توسيع دائرة الاتصال بشخصيات وطنية سياسية .. وطالما امتدت لقاءاتي معهم إلى ساعات متأخرة من الليل انطلقت بعدها إلى بيت خالي لأجده في التطاري يعاني من القلق والمخاوف عليّ .. ولم يقتنع بأحباباتي على استفساراته عن تأخري .. حاولت احفاء الحقيقة عنه .. لأنه كان يعرف أن لايطاليا عملاء في تونس .. وأنها تراقب بواسطتهم نشاطات وحركة أبناء ليبيا الموحدين هناك .. وهكذا انتهى الأمر .. بأن أرق خالي لأخي علي في طرابلس .. حتى يطلبوا عودتي بأسرع ما يمكن . وقد كان .. فتسلمت برقية تطلب عودتي فوراً .. وعدت من تونس بعدد من الانطباعات العامة .. تؤكد كلها على بشاعة الاستعمار الإيطالي وشدة تخلفه . ففي تونس رأيت الفرنسيين والتوسيين يتعاملون في شيء من الندية .. ويتناقشون بمنطق وصولاً للقاعة .. ومظاهرات صد الاستعمار بسير فيها فرنسيون اشتراكيون .. وقرأت الصحافة التونسية وهي تهاجم المتجنسين بالفرنسية من العرب .. وحكى لي الشاعر محمود أبورقية . كيف أن العرب رفضوا دفن أحد الموتى المتجنسين في مقابرهم .. واضطر أهل الميت أن يرضحوا رغم وجود قوات الأمن الفرنسية وسط الجنازة .. حتى أن هذه القوات نفسها هي التي قامت بإبعاد جثة المتجسس وإقاربه .. ولأن الشيء بالشيء يذكر .. فإن الشرطة الإيطالية في أثناء غارة ليلية على بيوت الأهالي .. واقتياد الرجال إلى السجون .. صرخت زوجة بأعلى صوتها .. فإذا بأحد رجال الشرطة ينظر إليها .. ثم يفاجئها بعارة تتنافى وأبسط مفاهيم الإنسانية «روحي دوري على غيره» .. في الحقيقة تشكلت المشاهد والانطباعات في إطار مختلف عبر رحلة تونس .. حتى لتكاد تصل بالمرء إلى تلمس جونسبي من الحرية .. وإلى اتجاه لا شعوري .. قد يؤدي في محصلته إلى غبط تونس .. ربما عندما يعرف أن الصحف تنظم حملات من أجل الإصلاح .. إلى غير ذلك من مظاهر

الانفراج . . وحتى توازن في مجالات الحياة الاجتماعية . وقد نصحني بعض الأصدقاء كالاستاد محي الدين القليبي والشاذلي القسطلبي وكذلك مصطفى حس بك وهو الليبي الوحيد الذي قابلته بتونس بعدم الاتصال (باللجنة التنفيذية للجانليات الطرابلسية والبرقاوية) وفرع (جمعية الدفاع عن طرابلس وبرقة) وكلاهما يديرهما الأستاذ احمد زارم ورفاقه .

(معارك بلا اخبار)

عدت من تونس ، بعد شهر كامل ، لأجد كل شيء على مساره . . فقط انتقلت الحرب الى برقة وأخذت الاخبار تصلنا في طرابلس متباعدة . . كلها تحي عن طريق الايطاليين وحدهم . . وبالتالي فهي تتحدث عن هرائم لنا في برقة ، وتكرس المريد من اليأس والقنوط ، وان كان ذلك ليس هو كل الحقيقة . . أبدا . . فضربات المجاهدين استمرت وان جاءت خاطفة ومتفرقة ، وعمليات بطولية نفذها محاهدونا ، وان وأد الايطاليون أحبارها ، وحجبوا حتى عن العالم الخارجي أبعادها ونتائجها . . ولعل أقوى دليل عليها ، دون ما حاجة إلى تناوؤها هي بداتها ، هو التصرفات العصبية التي كان يلجأ اليها الايطاليون . ومن ذلك أسلوب المعتقلات الشعبية ، مثل معتقل (العقيلة) ونقل قبائل بتمامها ، وسكان مناطق بأكملها داخل هذه المعتقلات ، والاستمرار في محاصرتهم بالأسلاك الشائكة ، والأسلحة بمختلف أنواعها ، ومئات الجنود ، ولما تفشت الأمراض والأوبئة ، لم يحركوا ساكناً أو يغيروا شيئاً من أساليبهم ، بل عمدوا إلى زيادة عدد هذه المعتقلات والسير قدماً فيها لوضع الشعب بأكمله داخلها ، فلم تعد أمام الرجال ازاء عملية الاعتقال الجماعي والعام والمستمر، لم تبقى أمامهم ثمة فرصة لتوجيه الضربات ونصب الكمائن والفتك بالجنود والضباط الايطاليين بالحملة ، فقد حالت هذه المعتقلات بينهم وبين استخدام التكتيك الجديد الذي اتعنه المجاهدون بعد عام ١٩٣٠ ، وهو توجيه الضربة الخاطفة والاستيلاء على الأسلحة ، ثم العودة الى مواقع العمل والسكن للراحة وممارسة النشاط العادي . فالتخطيط من جديد لعملية جديدة . . وهكذا . . واستمر الايطاليون على نفس المحاولة . . فاقاموا من البحر والصحراء حاجزاً من الأسلاك الشائكة

امتد لمئات الكيلو مترات حتى يمنعوا وصول أي امدادات لعمر المختار ورحاله ونشطت دوريات الحراسة فوق هذه المساحة الواسعة من الصحراء . والغريب في الأمر . . أننا هنا في طرابلس سمعنا خبر اعدام عمر المختار قبل أن نسمع خبر القبض عليه . . كنت آنذاك في سهرة بفندق (التوعار) بالميدقة . . دخل علينا محمد عبد القادر الجزيري . . وكان صاحب محل بقالة بنفس منطقة الفندق . . ولفت انتباهنا مدى ما يعانيه من حزن . . وما يرزح تحته من هم ثقيل . . ولم يطل تساؤلنا . . فقد اخبرنا هو على الفور أن إيطاليا أعدمت اليوم عمر المختار . .

(عاصفة الحزن .. العاتية ..)

. . قمنا مباشرة للوضوء . . وصلينا صلاة العائب في نفس الليلة . وحتى في هذه . . أوصدنا باب الغرفة طوال فترة الصلاة . حذرا من (البصاصين) . . وبعد الصلاة اقترح أحدا قراءة (الصمدية) ١١ مرة . ثم رفعنا أيدينا . . وأخذ كل واحد منا في دوره يدعو والآخرين يؤمنون . كل الدعوات تركزت على طلب الرحمة للشهيد العظيم . . والحرمة لابطاليا . وفي صباح اليوم التالي انتشر الخبر في أرجاء طرابلس وعمت موجة كاسحة من الحزن . . أخذ البعض يعزي البعض دون سابق معرفة . في الشوارع . وداخل الفنادق . . والمساجد . . شدت الأيدي على بعضها . وقد أودعتها القلوب ما يعتصرها من ألم . . وكأن النفوس قد سلمتها كل ما يعتمل في أعماقها . . من صبر مر . . وآهات دفينه . . ولا حاجة بي أن أذكر أن المصاب دخل كل بيت . . وكأنه مصابه ، وكان الشهيد العظيم رمزا لآخر خيط أمل . . وبصيصاً من ضوء . . حمل عمر المختار على كاهله عطاء شهدائنا منذ بداية الاحتلال الكريه . . وراح يواصل السير فوق الطريق المقدس . . ومد يده سيفه يحول بين وحوش اليأس أن تطبق على نبضات القلوب . . وقف الشيخ فوق روابي الجبل الأخضر بفرسه كومضة ضوء باهرة في دياجير ليل هيم . . حيا الله المجاهد الكبير . . فقد كان من المستحيل على الجميع أن يعوا أنهم وصلوا معه إلى فراق .

الفصل الثالث

مناورات .. وادعاءات .. مكشوفة

لم يلق زملاء عمر المختار السلاح .. استمروا في الجهاد .. ولكن سرعان ما حقق الحصار المصروب نتائجه .. فلم تصل المؤن والعتاد اليهم من الشرق . نظراً لتكثيف ايطاليا للأسلاك الشائكة والحراسة وتشبيط الدوريات المسلحة بالقرب من الممرات والمفاذ التي يمكن المرور عبرها . ورغم صروب التعتيم على أخبار المحاهدين .. فقد وصلنا بعضها في طرابلس .. عرفنا أن المحاهد عبد الحميد العبر وقد واصل مع محاهدين آخرين طريق عمر المختار . وتابعوا مراحل حاجته وحاجة زملائه للسلاح . ومحاولتهم الدخول للشرق عبر الأسلاك .. وكيف لاقاهم الايطاليون بوابل من الرصاص .. ونجحوا في حصارهم .. فاستشهد البعض .. وألقوا القبض على آخرين حيث أعدموهم . أما عبد الحميد فقد انطلق بفرسه في محاولة انتحارية . مفضلاً الموت بعيداً عن أيدي الايطاليين .. ونجح بالقفر بحواده فوق سور الأسلاك الشائكة . وواصل الحصان الجري داخل الحدود المصرية .. وبذلك نجا الشيخ .

وأرادت ايطاليا أن تقصي على النية الساقية من الأمل في النفوس . وأن تشغلا نهائياً عن متابعة الأخبار أو الوقائع ، فلجأت إلى أسلوب مكرر .. أعلنت عن اصدار عفو عام عن كل المعتقلين .. وتظاهرت بتنظيم تجمع عام للشعب احتفالاً بهذه المناسبة .. وانتهى - كما هو مرسوم له - باحتتماع عام في خندق

(دورار) بالظهرة . وهناك جاء الوالي الايطالي وجاء الحدود بالمعتقلين العرب . . فالتقى الوالي كلمه فيهم . وأطلق سراحهم . . وليس ثمة ضرورة في التوقف مع معاني ودلالات كلمة لوالي . فقد تركزت على التئيس من أي تحرك ضد الايطاليين . وتوعدت من يحاول أن يقع في أي مخالفة . وانهاها بكذبة كبيرة . . فقد أعلن ان الافراج تم عن جميع المعتقلين . ولم يكن ذلك صحيحاً على الاطلاق . فقد بقي الكثيرون في المعتقلات . . حتى دخول الانجليز . . والمير ان الانجليز قد استمروا في ابقائهم داخل المعتقلات أيضاً . . وقد تأكدت للناس هذه الكذبة قبل مضي وقت قصير .

(بين الرقابة والتفتيش)

ورغم طنطنة الايطاليين بحالة الهدوء . وإظهار الاستقرار . . ومحاولة طرق موضوعات الاصلاح . رغم ذلك كله . فقد بقي كل شيء على ما هو . عمليات الرقابة الصارمة . التحقيقات القاسية اثر أي وشاية . . أو شكوى كيدية . وهكذا لم يبق أمل إلا في العمل من الخارج . . واتجه تفكيري لتلقائيا للسفر إلى الشرق . . وبسبب أنا أقلب قائمة الأعداء التي يمكن أن أنتحلها للسفر . إذا برقية من أخي سليمان الموجود بتونس تصلنا . البرقية تطلب من أخي علي الحضور لمسألة تجارية . وبالفعل سافر أخي علي وبقي في تونس بعض الوقت . . ولما كان يعرف رغبتى للسفر شرقاً . . فقد أبرق لي في طريق عودته بالاستعداد . . وذلك كي أحل محله على ظهر الباخرة التي كان يستقلها . . عند نزوله في طرابلس . . وبالفعل نزل هو لأكمل أنا الرحلة مع الباخرة إلى الاسكندرية . . وتحزرا للتأخير في الخارج . . سلمت أخي على المتجر . . وأطلعت على معاملاتي والتزاماتي . . وبعد الفترة المقررة لرسو الباخرة بميناء طرابلس . . وكانت يوماً واحداً . . أبحرت الباخرة يوم ١٩٣٤/٨/٣٠ وعلى متنها فرقة مسرحية ايطالية في طريقها لتقديم عروضها في القاهرة . . وحاولت أن أبني على ذلك بعض الفروض عن الحالة في مصر . . ودلالة وصول فرق فنية أجنبية إليها . . ولكن تلك الفروض تددت لحظة نزولنا في ميناء الاسكندرية . . ومواجهة موظفي الجمارك . . وكانوا من الانجليز يجرون تفتيشاً قاسياً مجرداً من

اللباقة والذوق ، ولا يجيدون أي كلمات عربية ، اللهم إلا نطق عجيب لهذه الكلمات متتالية : اسم أنت ؟ .. أبو انت ؟ .. أم أنت ؟ .. وفي كل مرة يستعين بتكرار الكلمات حتى يفهم ما قيل رداً على هذه الأسئلة العويصة .. وعندما جاء دوري لترديد الاجابة على هذه الأسئلة .. كنت أتمزق من داخلي . كنت أشبه بمن انتهى من حلم مزعج ليصادف كابوساً .. ليس مهولاً أن يحدث هذا لمصر .. أن يجلس في موانئها الانجليز بهذه الكيفية وتوقع أن أعيش هذه المأساة طوال وجودي بمصر .. ولكن المفاجأة التي أذهلني وأراحتني معاً .. انني عندما خطوت إلى داخل المدينة لم أجد أي وجود للانجليز .. حتى عندما افتعلت البحث عنهم داخل المقاهي والمطاعم وعبر الشوارع .. أو في السيارات العامة والخاصة .. لم أعثر لهم على أثر .. أو أتحسس لهم وجوداً في الحياة الاجتماعية .. وهو ما أغراني بالحكم بأفضلية هذا الوضع .. على ما رأيته في تونس .. وأثار اعجابي هناك .. خاصة عندما وجدت أمامي ذات صباح مظاهرات صاحبة تتحرك في شوارع الاسكندرية ، هاتفة بسقوط المحاكم المختلطة .. وهزتي المشاعر ، فسرت في مواكبة المظاهرة التي أضافت إلى الهتاف ضد هذه المحاكم ، هتافاً ضد الانجليز والاستعمار .

(شخصيات وطرائف في مصر):

أقمت في مصر شهراً أيضاً .. تنقلت أثناءه بين القاهرة والاسكندرية .. قابلت وتعرفت على الكثير من الشخصيات الليبية والمصرية الموجودة بالمدينتين الكبيرتين .. لعل أطرفها وأهمها شخصيتان تتقدان بالوطنية والحماس ، ومع ذلك يتباين اسلوبهما الى حد التناقض ، كما تعرفت بشخصية ثالثة لبضع ساعات ، ولكنها استطاعت أن تحفر ذكراها .. نبلا وبطولة حتى الآن ، أما الأولى فشخصية جميل المبروك ، وقد نزلت عليه ضيفا في فترات وجودي بالاسكندرية ، وكان قد هاجر الى مصر عام ٣٢ ، واستقر بالاسكندرية .. وأتاح له ذلك مساعدة الكثيرين من العرب الليبيين الموجودين بالاسكندرية ، وظل على اتصال بالمجاهدين ، وقد عاد لليبيا عدة مرات فوق البواخر ، وفي كل مرة كان يخضع لتفتيش دقيق ، دون أن يعثروا في حوزته على شيء ، فقد اختار لنفسه العمل

السري . وقد أطلعني بالتفصيل على معلومات عن الشخصيات الليبية المقيمة
بالاسكندرية واتجاهات وميول كل منها . . . وكان (جميل) على علم بكل الذين
جندتهم ايطاليا للتجسس على التحركات الوطنية ، يرصد ترددهم على القنصلية
الايطالية في الاسكندرية ، وعرف عنه أنه وصهره أحمد عتيق المسلاتي من أنصار
السعداوي ولأسباب نشاطه لم يفكر في الدخول إلى طرابلس أكثر بسبب ظهوره
في ميادين الاسكندرية مع السعداوي ، وقد أخضع كل من يتعامل أو يقترب من
جميل لرقابة قاسية ، وتفتيش دقيق ، ولا أشك لحظة أن اقامتي عند جميل المبروك
في الاسكندرية ومساعداته ونصائحه ، قامت بدورها ، وإن ملت عاطفياً إلى
الشخصية الثانية ، التي كانت تعمل في العلن . . . ولا تحسب كثيراً العواقب . .
انه عبد الرحمن دقدق ، والده زميل والدي في نفس المنطقة بالفيندق ، وصاحب
أحوال للحياكة أيضاً . . . توثقت الصلة بين أبيه وأبي بحكم انتمائهما للطريقة
القادرية ، كما كنت وعبد الرحمن زميلين في الدراسة بالكتاب والمدرسة ، وطالما
سرنا معاً إلى الزاوية القادرية وعندما أرسله أبوه إلى مصر ليتعلم بالأهر
الشريف ، لم تنقطع صلاتنا ، فقد وصلت الرسائل بيننا ، ولما اتصل عبد الرحمن
بشير السعداوي ، وشدت ايطاليا الرقابة على أسرته ، وعلى رسائله ، تحولنا
للمراسلة شفاهة عبر جميل المبروك . . ولم تزد أعمال عبد الرحمن إلا نشاطاً فداًب
على الاتصال بالديبلوماسيين الأجانب في القاهرة ، وأعد الشروح والدراسات عما
ترتكبه ايطاليا من فظائع وأخطاء ، وراح يشرحها ويقدمها في مذكرات لهؤلاء
الديبلوماسيين .

(شخص يعدل سفارة):

وأنشأت صداقة راسخة مع السفير الأفغاني (المجددي) وكان نشاط عبد
الرحمن دقدق يفوق ما تقوم به سفارات أو أجهزة بأكملها ، فصار ينقل لسفارات
العالم ما يجري في ليبيا أولاً بأول ، ومد نشاطه إلى الطلبة الليبيين في مصر ،
واتصل بحزب الوفد ، وحزب مصر الفتاة ، وعدا اللسان المعبر عن الليبيين في
اجتماعات الحزبيين ، ونجح في الوصول لأسرة الأمير طوسون ، وكسب استمرار
تأييدها للقضية الليبية ، وقد أحق هذا النشاط السلطات الايطالية وأصبح في

وضع يخشى منه دخول البلاد ، وأخذت في مضايقة والده بكثرة الاستدعاءات والتحقيقات في الشرطة ، وكان الأب الشيخ ينفي عن ولده الاتهامات دون جدوى ، وقد هداني التفكير الى نقطة الضعف في الرقابة الايطالية ، وهي التي تتصل بالنقد ، وعمليات تحويله ، فصرت أرسل لعبد الرحمن اضعاف مصروفه العادي ، مبالغ كبيرة في فترات متقاربة ، كلها كأنها محولة من والده إليه . . أما هو فإنه يقوم بالخطوة التالية ، فور وصول النقود إليه ، وذلك بإرسالها للجنة الدفاع عن طرابلس وبرقة مباشرة ، وفي البداية كان أبوه هو الذي يقوم بتحويل النقود ، ولكنه بفعل التقدم في السن أبدى التردد خوفاً من عقاب الايطاليين ، ولم أجد غضاضة في الذهاب الى المصرف وتحويل النقود اليه باسم والده ، وقد اكتشف أبوه الأمر وواجهني ، واقتنع بردي غاماً وتلخص في أنه اذا اكتشف الايطاليون الأمر وقبضوا عليه فليتهمني حتى يدرأ عن نفسه أي عقوبة ، ولم يكتشف الايطاليون شيئاً ، وان حاولنا من جهتنا تأمين سلامة الأب بعدم الاتصال به بتاتاً .

(جرعة امل قوية).

وفي القاهرة تركت بفضل مساعدة عبد الرحمن دقق مقابلة كثير من الشخصيات السياسية اتصلت من بين من اتصلت بهم ، بأحمد حسن الزيات ، صاحب ورئيس تحرير مجلة الرسالة ، وشرحت له تطورات القضية الوطنية ، وتوثقت الصلة بيننا ، وصرت وكيل المجلة بطرابلس ، وقد عرفته بجميل المبروك وعبد الرحمن دقق ، كما ذهبت لمجلة الأزهر ، وقابلت المجاهد العربي الكبير (محمد علي الطاهر) صاحب جريدة (الشورى) وكانت الجريدة مصادرة في ذلك الوقت ، أما هو فكما عهد به مثابرا على العمل من أجل كل القضايا العربية ، وأسعدني أنه يعرف عن قضيتنا كافة التفاصيل والدقائق ، وحضرت الندوة الأسبوعية التي يديرها في مكتبه ، ولعل أظهر ما يعرفه الناس عن هذا المناضل العربي الفذ . . أنه هو الذي خطط لتخليص المجاهد عبد الكريم الخطابي من قبضة الفرنسيين . وكذلك له الفضل أيضاً في رفع سيف الجلاد من على عنقي الزعيمين أحمد النعمان والفضيل الورتلاني ، عندما أمر امام اليمن بضرب

عنفهما . . وأصعه في قاموسي النضالي في المرتبة التالية مباشرة للأمير شكيب أرسلان .

(اغرب ما قابلت !)

أما الشخصية الثالثة التي صادفتها في رحلتي الأولى لمصر ، فقد كان محمود زكري ، طالب بالأزهر مثل عبد الرحمن ، زرته في مسكنه ، فإذا به يقدم لي مجموعة كبيرة من الصحف والمطبوعات ، تتحدث عن الجرائم والمآسي التي يرتكبها الايطاليون في ليبيا ، وأخبرني انه يجمع كل ما يكتب عن البلاد في الصحف والمجلات العربية المتداولة في القاهرة ، وسألني أن أدله على طريقة لادخالها لليبيا ، وحاولت أن أقنعه بأن هذه المقالات معروفة للجميع داخل البلاد ، وانها أدت دورها بالنسبة للرأي العام في الوطن العربي ، وانه ليس ثمة فائدة من ادخالها البلاد ، تتناسب مع حجم المخاطرة فيما لو وقعت في يد المستعمرين . . ولكنه دون جدوى أبي محمود أن يقتنع ، فصحته أنه يورع المقالات على رملاته حتى يستظهروها ، فإذا ماعادوا للبلاد ، أعادوا تدوينها من جديد ، حفاظاً على قيمتها التاريخية ، وودعته على أمل في لقاء اخر بعد شهرين ، وعندما رجعت وجدته كعادته يلف حول الجامع الأزهر طوال اليوم ، وتهلل للقائي ، ثم صحبني مباشرة إلى مقهى ، وطلب لي شيشة . . وفوجئت به . . وقد بدأ في تلاوة ما استظهره من قصاصات الصحف . . يذكر اسم

الصحيفة . . وتاريخ صدورها . . ورقم العدد . . وعنوان المقال . . ثم (يسمع) على ما جاء فيه حرفياً . وعندما تنتهي واحدة . . يبدأ في أخرى ، ولم أنمالك نفسي من الدهشة . . والساعات تمضي على هذه الحال . . أشفقت عليه وقد خلته لم ينم أو يسترح طوال شهرين كاملين منكباً بكامل الطاقة على استظهار قصاصات الصحف . . ولمح الفزع في عيني . . وقبل أن أبادره بأنه جاء ليحفظ الحديث . . ويتفقه في الدين . . قال محمود في أسي : في الحقيقة وجدت بعض اصحاب العمم أقرب الى الاستعمار . . والبعض منهم ولا أقول كلهم يفتي بما يطلب الحاكم . . وليس بما يرضي الدين والضمير . . وسرد لي أمثلة لهذه

التوعية من المشايخ التي تتملق الحكام العرب والأجانب في كل قطر خصوصاً ليبيا . ثم جاء بأسماء علماء ومشايخ آخرين صمدوا للمكاره . . ولم يخالفوا دينهم ولا ضمائرهم . . سواء في الحاضر أو الماضي . . وعند توديعي له . . انفجر في بكاء مر . . وكاد يعصف به التأثر . . وعبر لي عن خشيته من أن أتعرض لسوء . . فيحرم من رؤيتي . . وتحققت المخاوف عبر مفارقة ساخرة فلم أر محمود بعدها . . ولم يرني . . فقد توفي رحمه الله بعد ذلك بأيام قليلة .

(الطريق الى السعداوي):

كان تخطيطي . . حتى قبل أن أترك طرابلس الى الاسكندرية . . أن أتوجه الى بشير السعداوي . . وبعد الشهر الحافل الذي أمضيته بمصر . . طرحت فكرة سفري للشام على صديقي جميل المبروك وعبد الرحمن دقدي . . وحدث ما كنت أتوقعه بحكم معاشتي للثنتين . . فقد تحفظ جميل على الفكرة . . وأبدى تخوفه أن يحول ذلك بيني وبين دخول طرابلس الى الأبد . . في وقت تتطلب فيه الأمور الوجود في طرابلس . . وفي الحقيقة فإن جميل ظل قلقاً ومتخوفاً من كل الاتصالات التي أجريتها في القاهرة والاسكندرية . . أما عبد الرحمن فقد تمحس للفكرة . . بل وذهب إلى حد اعداد برنامج كامل للحركة والاتصالات هناك . . وتصنيف بأسماء الوطنيين والخنوة . . وجد في كسر عوامل التردد سواء في نفسي أو في نفسه على حد سواء . . وهكذا استقللت (فيلكس روسيل) . . وهي باخرة فرنسية للركاب . . اشتهرت عالمياً في ذلك الوقت . . جميع العمال فوق ظهرها كانوا من الهند الصينية . . احدى المستعمرات الفرنسية . . وبعد ليلة ونهارين من السفر وسط مياه البحر الأبيض . . رست الباخرة في ميناء بيروت . . لم أجد ظلاً للفرنسيين في الميناء . . كل ما لاحظته هو سيطرة الأسماء المسيحية على كافة الوظائف . . والعمليات في الجمارك وغيرها . . وقد استقرت الملحوظة في أذهان الكثير من القادمين مثلي للمرة الأولى . . بقيت في بيروت اسبوعاً . . وحاولت اجراء اتصالات . . ولكنها لم تسفر عن شيء . . وأذكر اثناء سيرتي في أحد شوارع بيروت ليلاً . . أن شاهدت شخصاً يتعقبني . . كلما أبطأت

يبطيء .. وإذا أسرع يسرع .. ودخلت طريقاً يكاد يخلو من المارة .. فإذا به خلفي .. كنت أحمل سكيناً .. وقررت أن أبدأه قبل أن يبدأني ، وأخرجت بالفعل السكين من جيبي .. ووقفت فجأة .. وصرخت فيه .. ماذا تريد مني .. وإذا بصوته يأتيني قوياً : ألسـت المشيرقي .. أنا بوشعالة .. وسقطت السكين من يدي .. لتتعانق عناقاً طويلاً .. كان (ولد حومتنا) وصديقاً بدا لي أنني نسيت به نفس الدرجة التي قد أكون نسيت بها إحدى جنابات الاحتلال الايطالي على أهلي .. فقد أحال أرض جدودهم الى جحيم بالنسبة لهم .. وجعلهم يرحلون الى الخارج .. لا يهم بعد المسافة أو قربها .. مادام الرحيل بات المرادف الموضوعي للحياة .. للنجاة .. صادفني علي بوشعالة عندما كنت أشرب كوباً من عصير الجزر أمام أحد المحلات ، واشتبّه بشخصي وتردد وقرر أن يتبعني عسى أن تسعفه الذاكرة .. سألته عن النشاط الوطني للبيين في لبنان .. فأشار قائلاً : انه هناك .. في دمشق دعاني لزيارته .. واعتذرت له .. فقد كنت في طريقي الى دمشق في الصباح ..

استقلت سيارة مع غيري دون حاجة الى تأشيرات أو اجراءات ، فلم تكن معالم الفصل بين سوريا ولبنان قد اتضحت بعد .. ولم نلاحظ بالتالي غير محطة تفتيش صغيرة .. وغير أسئلة خفيفة .. انطلقت بنا السيارة بعدها إلى دمشق ..

(حرب لا بد ان تقتصاعد)

طوال الطريق .. المسمى (بعاليه) .. وجبل لبنان وكل ما يتدفق فيه من جمال .. وكأن الطيور والأشجار تغني .. مناظر تجمعت فيها كل مفاتيح الطبيعة .. تغري بالنظر والتأمل .. شدتني بعض الطريق .. ولكن طوال الطريق .. لم تغب عني تلك الصور المشرقة الآملة هناك .. على مسافة بضع ساعات مني .. نوعية من المجاهدين من أبناء بلدي .. انتشروا شرقاً وغرباً في أرجاء الوطن الكبير .. ورفعوا سلاحاً آخر ضد المعتدين .. سلاح القلم والكلمة .. في داخل البلاد خفت صوت البندقية والمدفع .. فليكن تركيزنا .. وجذوة الأمل

بيننا . . وُلد مؤقتاً . . هذا السلاح . . القلم والكلمة . . خاصة وأن العدو حاربه
بنفس القوة والشراسة . . وتعقب هؤلاء المجاهدين شرقاً وغرباً بمختلف أساليبه
ووسائله . . إذن فواجب يمليه علينا واقعنا الراهن . . وظروفنا الموضوعية . . أن
تتصاعد حرب القلم والكلمة . . حتى توقد الشعلة من جديد . . وتنطلق البندقية
هذه المرة . . من خلفية أكثر وعياً . . وأرسخ وأصلب عوداً . . عندها لن تفلح
دسائس ولا فتن ولا كل الأساليب الشيطانية في تفريق الكلمة مهما أُوتيت من
حيل . . ان القلم والكلمة هما السلاح الطبيعي في المعركة في هذه المرحلة . .
فليكن . . ولنضم جهودنا . . وعقولنا وامكانياتنا لفرسانها . . في المهجر . . وفي
طليعة طلائعهم يقف بشير السعداوي . . الذي يعرفه ويذكره أبناء وطنه من
المجاهدين بالبندقية . . وتمتد نفوسهم حباً واحتراماً له .

هنا يوسف العربي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

الفصل الرابع

هؤلاء المجاهدون .. في الخارج

على الطريق .. بين بيروت ودمشق .. كل شجرة أو حبة رمل .. أو امتزاج بين لونهما الأخضر والأصفر .. يشدني الى هناك .. وإلى ما يجري فيه .. الدفاع عن بلدي لم ينته أو ينقطع .. حمل رايته المجاهدون .. ورفعوها عالياً وبعيداً .. وتقدموا بها الى حيث وصل مدى بنادقهم .. وقدموا أروع صور البطولة والفداء .. وفي أصعب الظروف .. ودون ما أدنى حساب لموازين أو تكافؤ .. ولم تستطع قوة المستعمرين وصلفهم .. أن تنال منهم مباشرة .. وعبر المواجهة .. فلجؤوا الى الأسلوب الاستعماري التقليدي .. فرق تسد .. فشقوا الصفوف بالفتنة والدسائس .. وأحالوا للمعتقلات سكان مناطق بأكملها .. وعندما بدا أن الكماشة الإيطالية قد أطبقت على الداخل .. تعاضمت مسؤولية أبناء الوطن في الخارج .. فراحوا يكملون المشوار .. وان اختلفت الوسيلة بالطبع .. لجنة الدفاع عن طرابلس وبرقة التي كونها بشير وعمر شنيب .. ونظيرتها التي شكلها أحمد زارم ومحمد بن عباس ورفاقهم ..

القليلون في بلدي .. حقيقة هم الذين كانوا يعرفون أن هناك من يناضل في الخارج شرقاً وغرباً .. بشير السعداوي ورفاقه في دمشق .. وأحمد زارم ورفاقه في تونس .. أخبار نضالهم تأتي مع القادمين من الخارج .. وبين طيات الصحف العربية التي تتسرب خلصة قفزاً فوق رقابة الايطاليين الصارمة ..

وررعه وصدها شحيحة . إلا أنها تأخذ طريقها الى الناس . حسا الى جب .
مع احبار المناهدين . وللمعارك . وبالتدريج ومع خفوت صوت البندقية .
ارتفعت اصدااء الاصوات التي تكافح في الخارج . بالنسبة لوجهتي . فان
لجنة الدفاع . أخذ يتضح دورها ونشاطها لأبناء البلاد في بدايات عام
١٩٢٨ . . ومع حلول عام ١٩٣٢ . تلور حصاد الجهد المبذول في الشرق
والعرب سببا . وأدى ذلك في جانب منه . إلى محاولات للرد من جانب
ايطاليا . بدأت ايطاليا الدعاية في الخارج لترغيب الناس في العودة الى
البلاد . وجدت لذلك وسطاء من الليبيين المغتربين والمحتاحين . . بقصد
التريع والدعاية . وتمحض الأمر عن اعراءات مادية . فوعدوا كل من يعود
بأربع نعاج وحمل . وامتد طبيعة المرحلة عليئ الموقف . فتحركت مع مجموعة
من الاصدقاء سارك عودة الدين قبلوا العودة . ونذهب اليهم في أماكنهم مهنيين
ومسلمين . وكنت من جهتي رسائل للأصدقاء في الخارج ، أدعو لعدم
الوقوف صد هذا الاتجاه . فلا يحب أن يقف صد العائدين أو الراغبين في
العودة ، حتى لا يوصد في وجوههم أبوابا ، يمكن أن تفتح على المستعمر . . وقد
حرصنا على تحية وريرة الشرفاء من العائدين ، وقد عادت بالفعل أعداد كبيرة من
المهاجرين الى مصر وتونس ، وكانت الأغلبية من مصر . . ولم يؤد ذلك الى تخفيف
المرارة ، فقد رأى الناس نأعينهم ، وعاشوا غصة قاسية وهم يرون المعمرين
الايطاليين وكيف كانوا يصلون في حالة يرثى لها من البؤس والفاقة . . حتى لقد
اضطرت ايطاليا الى مد خطوط السكك الحديدية الى مسافة داخل الميناء ، لكي
ترسو القطارات مباشرة تحت البواخر ، فينتقل اليها المعمرين القادمون . . دون
أن تسح الفرصة لرؤيتهم أو لتصويرهم بواسطة الصحفيين والأجانب . . وهكذا
كان يجري شحنهم في الخفاء الى مزارع وبيوت حديثة مجهزة بكل شيء . . من
محركات وآليات ووسائل الانتاج والمعيشة . . بما في ذلك أدقها وأنفها ، مثل ابرة
الخطاطة . . وبمجرد أن يبدأ المعمر الأجنبي أول ضربة فأس ، يجري صرف
المساعدات له ، ومن قبيل كسب الدعاية في الخارج قاموا بنقل عدد من السكان
العرب الى جهات غير صالحة للزراعة ، وأقاموا فيها بيوتا صغيرة وأبقوا فيها

العرب حتى انتهوا من الجانب الدعائي ، واضطر السكان للهرب بعد أسابيع نظراً لجذب الأرض .. (مثل قرية نعيمة) .

وقائع كثيرة .. وتفصيل أكثر .. أخذ شريطها يتوالى أمامي عبر عملية تداعي معان نبهتها وربطتها مشاهد الطريق ، وإن دفعتها وغدتها فداحة الخطب الجاثم على صدر الوطن وأنفاس الناس .

وأخيراً وصلت السيارة الى دمشق .. كانت الساعة حوالي الرابعة بعد الظهر .. العنوان الذي أريده ، سجلته في أكثر من ورقة ، فقد وجدته عند الزملاء والاصدقاء في مصر ، أكثرها وضوحاً ما نقله لي جميل المبروك مع شدة بساطته ، فلم يتعد تحديد حي المهاجرين من دمشق ، ولم تطل حيرتي ، فسرعان ما وجدت نفسي داخل الحي ، وخارج بيوته ، كان الناس كثيرين ، كلهم عرفوا بيت بشير .. وصفوه وأشاروا عليه . وعقبوا بأن دمشق كلها تتكون من طابق واحد ولها نفس لون الجير (الزواق) .

(الساكن ونوعية السكن):

.. اذن وجه التمييز .. هو في نوعية الساكن .. وهكذا دار بخيالي .. أن تستقلني هيئة مكتب .. وأن يجري تحديد موعد لي .. وأن .. وأن .. وبدأت أفكر ان كان من المناسب الاتجاه اليه مباشرة في بيته .. وعدم انتظار مقابلته في مكتبه .. وقبل أن يطرد خيط التفكير .. كانت يدي قد ارتفعت تدق الباب .. وجاء الرد صوتاً وحركة معاً .. انفتح الباب .. لأجد في مواجهتي شخصاً ضخماً .. أسمر .. تبدو عليه علامات الاجهاد أو الاعياء .. ولكن تقاطيعه تنطق في نفس الوقت بالكبرياء والاصرار .. انحنى وهو يرد تحيتي في بساطة .. وفي تواضع وأدب .. وفي الحال ذابت وزالت كل الصور التي رسمتها مسبقاً .. عن الرجل الذي هز ايطاليا بنشاطه . وعباً المشاعر ضدها .. بصورة مكثفة .. ربما أوحى لكل الناس مثلي .. أنه يعمل من خلال هيئة مكتب كاملة .. من مستشارين .. ومساعدين .. و .. و .. إلى الآخر .. ولكن هذه هي الحقيقة كاملة وبسيطة أمامي ..

(الهم الوحيد .. والعمل)

يا ألف مرحبا .. كيف حالك يا ابني .. وشدني إلى الداخل وهو يردد
«تعال .. جابك ربي .. اشتغل معي ..» كان بشير في الصالون بمفرده .
أمامه أكوام من الأوراق والمشورات والمظروفات .. وجدت نفسي أطوي في
الرسائل معه .. لعلها الصدفة .. كان اليوم هو الثالث من أكتوبر .. الغد هو
الرابع .. ذكرى ضرب الاسطول الايطالي لطرابلس . ونزول الطليان للبلاد ..
كان بشير قد سلم للمصحف التي تصدر في صباح اليوم التالي .. ما يخصها من
مشورات .. ضماناً لفرصة واسعة أمام النشر .. تذكيراً للناس بما حدث
في هذا اليوم المشؤوم .. والأعمال البشعة التي ارتكبتها الايطاليون في حق
الشعب والبلاد .. اعتباراً من هذا التاريخ .. والمناورات الايطالية .. وكيف
جرى الصلح .. ستاراً للخديعة كبرى يهدف من ورائها الطليان كسب الوقت ..
حتى ينتهوا من الحرب .. وكيف أسعدهم خسارة تركيا للحرب .. فتمكنوا من
الشعب .. حقائق مركزة واضحة .. كفيلة بتعبئة المشاعر .. وفضح
المستعمرين .. واطهارهم على حقيقتهم امام الرأي العام .. منذ سنوات ..
وبشير يركز على هذا النشاط .. ويخص هذا اليوم بنشاط مكثف .. فيقوم بتجميع
أخطاء وخطايا وجرائم ايطاليا .. ويركزها بقلمه .. ثم يوزعها على الصحف ..
لتنقلها الصحف عن بعضها .. في الوقت الذي تدور فيه الأمور على نحو سافر
هزيل في ذكرى هذا اليوم نفسه .. بالنسبة للايطاليين .. فقد اعتادوا ان ينظموا
احتفالاً في ذكرى مصرع الجنرال (كتتوري) .. وقد مات هذا الجنرال برصاص
المدافعين عن طرابلس .. على مسافة عشرة أمتر من مكان نزوله من البحر ..
وقد أسرع الطليان باقامة نصب تذكاري له في مكان مصرعه .. وأصبح
التقليد .. أن ينظم الايطاليون احتفالاً في ذكرى وفاته .. ذكرى سقوط
طرابلس .. وأن يحضر الاحتفال عديد من الشخصيات الايطالية الرسمية ..
والأجانب .. واليهود .. وعملاء ايطاليا من العرب .. والصبية الذين تحت سن
الادراك .. وفي هذا الحفل يتبارى الايطاليون .. من عسكريين ومدنيين ..
اشادة بهذه الذكرى .. ومدحاً لقواتهم وجنودهم .. أما الشهداء العرب الذين

قدموا التضحيات الحقيقية .. وسقطوا ذودا عن حياض الوطن .. فلا شيء
عنهم .. ولو ذرا للرماد في العيون .. عيون العملاء العرب الذين يشاركونهم
الاحتفال .. مع أن الحقيقة هي أن كنتوري سقط من أجل ترقية ..

استغرقني العمل .. في لف الرسائل .. ولصق طوابع البريد .. وسرت
الراحة في أعماق نفسي .. رغم اجهاد الرحلة من بيروت إلى سوريا .. وأخذت
استرق نظرات الاعجاب والاشفاق .. على هذا المجاهد الذي راح يواصل
الساعات منحنياً في صبر على اكداس من الأوراق والمظروفات .. وبين الحين
والحين .. تلتقي نظراتنا .. وتنطلق تلقائياً زفراته حادة «آه ياريح طرابلس ..
ياريح الطيبة ..» .. سألني «الم تحضر حفنة من ترابها .. أو برتقالة» .. سألني
عن حداثك سكرة الغناء .. وعن الخمس ومسلاته .. بدأ يستعيد بعض ذكريات
صباه .. واستفسر عن معنويات الشعب ..

(تحية ودلالة ..)

.. وحكيت استطرادا الى مرارة الواقع .. وقبل أن أعبر عن ياسي ..
أمسك في لباقة وأدب بزمام الحديث .. وراح يوجهه ويوجهني معه نحو
الأمل .. طالت الساعات .. وامتد الحديث وتشعب .. وان ظل على استعجاله
للانتهاء من الرسائل وتوزيعها على الصحف المسائية وعلى الجهات التي يود
مخاطبتها داخل سوريا وخارجها .. في ارجاء العالم .. وحملنا معنا كميات
الرسائل الجاهزة .. وخرجنا في اتجاه مكتب البريد لتصديرها .. وفوق كوبري
كبير .. صادفتنا سيارة بصحبة دراجة نارية .. ارتفعت يد من داخل السيارة
بالتحية لبشير .. كان صاحب التحية هورئيس الجمهورية السورية نفسه .. ودار
حديث حول الأخوة العربية ، وكيف يتعاطف أبناء سوريا مع لجنة الدفاع ،
ويتضامنون معنا وقت الحاجة ، ومستظل ترن في أذني عبارة بشير : «عندما ينادي
النادي للعمل للقضية السورية ، فنحن في المقدمة معهم ، نتعاون في السراء
والضراء معاً .. لم ييخلوا علينا بشيء ضروري لنا» ..

أوصلنا الرسائل ، بعد مسيرة طويلة امتدت الى مكاتب البريد ، فدور الصحف فمباني السفارات والقنصليات ، فمكاتب ومراسلي صحف خارج الوطن العربي . . ولم نترك للصمت مجالاً . . أصر على توصيلي الى الفندق الذي أنزل فيه ، وقبل وصول الفندق بمسافة توقف معي بعض الوقت للمزيد من الحديث ، ولكنه خشي عليّ من مضايقات وتقارير عملاء ايطاليا ، إذا رأوني بصحبته ، وانتهى الموقف ، بأن شدني الى مقهى صغير وانزوى بي في ركن بعيد عن العيون ، وتركزت أسئلته على الوضع الداخلي والحالة في المناطق المختلفة ، وشدد على العمل لرفع معنويات الناس حتى تبقى للشعب ارادته المستقلة ، وركز على ضرورة التمسك بعاداتنا وعدم الانجراف في مصيدة التقليد للايطاليين ومسايرتهم حتى لا تضيع هويتنا . . «فالزراي يجب أن تقام ، وأن تتضاعف ، وجلسات الشاي لا بد أن تستمر ، وتتسع وتتقارب الاجتماعات . . كل ماهو عربي الصبغة . وقومي لا يصح التحول عنه أو محاولة تغييره تحت أي دعوى أو شعار .

وترقرت عيناه بالدموع وهو يقول . «أعاهدكم أن تعيش القضية في وجداني ، حتى يقبضني الله تعالى» . . وطلب مني في تواضع صادق أن أبلغ الجميع أن الفضل في هذا العمل ، لا يعود لبشير السعداوي ، ولكن الكثيرين من رجال الوطن الموجودين معه هم أصحاب الفضل فيه ومن الذين عملوا معه السادة فوزي النعاس وعمر شنيب وعبد السلام أدهم وباجقني والمؤقت ومحمد خليفة شعبان وغيرهم الكثير . فهم بنص تعبيره : «ينقصون على البيت ولا ينقصون على القضية . .» ولما لاحظ علامة اجهاد فوق تقاطيعي ، سارع بتوجيه دعوة للغداء في اليوم التالي ، وشد على يدي وكرر وصف الفندق ، وانصرف بينما وقفت أتأمله في مشيته وهو يسرع الخطى عائداً إلى بيته . وكل ما فيه يفصح عن عظمة شخصيته واصراره ، وفولادية ارادته . . أحسست أنني أمام طراز آخر من البشر . . لم أحس بالساعات الطويلة التي مضت وصرت أتعجل انقضاء الساعات التي تفصلني عنه ، حتى موعد الغداء . .

(عودة الى البيت الكبير ..):

قبل الظهر ، كنت أطرق البيت ، الذي اكتشفت بعد جولة صباحية في دمشق أنه أقل من أن يوصف بأنه (عادي) .. فجميع البيوت الدمشقية ألحقت بها بساتين ومجار مائية ، هي عبارة عن قنوات صغيرة من النهر ، لكنها تؤلف مع الحدائق بعدا جماليا .. باستثناء بيت بشير ، وبيوت حتى المهاجرين معه .. وحدثت مع بشير في داخل البيت ، شخصا آخر قدمه لي .. كان عمر شنيب .. ساعده الأيمن ، كما قال هو نفسه عنه ، صلتها يومية ، ويشركه في جميع الأعمال ، وقد عمل عمر شنيب بالجهاد داخل ليبيا ، ولما ضيقت إيطاليا الخناق ، سافر من طرابلس ، حيث استقر به المقام في دمشق ، وهناك سخر طاقاته للقضية ، ولم يتردد بالتضحية حتى بمطالبات أسرته في سبيلها ، ولم يتخلف عن الاجتماعات حتى في حالة المرض .. هذا الاخلاص أدى به إلى حل قضايا ومشاكل ، تتفاوت أهمية وطرافة .. وأذكر أنه عرضت لنا مشكلة لم نجد لها حلاً أثناء حديثي والسعداوي ، فقد طلب مني أن أوافيه بتقلائي خارج البلاد ، وتواريخ التنقلات حتى يوافيني بتوجيهاته ، دون أن يتعرض لها الايطاليون وعملاؤهم ، واقترح عليّ بشير أن أكتب الرسائل باسم شيخ طريقة هو (محمد الكتاني) ، دون أن أذكر اسمي ، وأن الشيخ سيرفع الخطاب له ، فيقف على مافيها .. وفي موضوع التنقلات ، وكيفية اخفائه حتى لا تقع في أيدي الرقابة الايطالية ، فتتظرنني حيث أصل ، وعرض بشير المشكلة على عمر شنيب ، الذي طلب مهلة للتفكير ، وفي اليوم الثالث وجد لها حلاً ، وأقينا الأمر سراً بيننا نحن الثلاثة ، وكان يتلخص في أن أكتب الحرف الأول من اسم البلد الذي انتقل اليه ومعه التاريخ الهجري بالقلم الرصاص وسخط دقيق ، تحت طابع البريد ، والسر في تحديد القلم الرصاص دون غيره ، هو منع ضياع التاريخ عندما يجري (بل) المطروف في الماء ويرفع الطابع .. وهكذا صرت اكتب مثلاً أسفل طابع البريد (ت ١٠ صفر) فتؤخذ على الفور على أنني ذاهب إلى تونس في ١٠ صفر .. كما حذرني عمر شنيب من وضع أصابعي فوق الرسائل ، وقد طلب مني حلاً لذلك أن ألبس قفازاً .. والطريف أن عمر آخر هو (عمر طالب) خبير البصمات

الليبي ، قد قدم لي الحل عرضاً ، عندما قال في معرض حديث أن دهن الأصابع بالزيت ، يكفل اخفاء البصمات ، ولعلي لا أحتاج ههنا الى تأكيد صرامة الرقابة الإيطالية .. ولجئتها الى مضايقة بشير السعداوي وغيره من المجاهدين في الخارج .. فضلا عن عمليات التفتيش والاعتقال .. لأقل شبهة اتصال بهم .. تجري من الداخل .. وهذا ما ستبينه الوقائع نفسها فيما بعد ..

(الطرائف والمرارات ..)

كان الغذاء في بيت بشير بسيطا للغاية أيضا .. وقد أوردت شدة بساطته قصة طريفة أخرى .. فالغذاء مكون من أرز يصبون عليه الزبادي اثناء الأكل .. وبجانبه طبق آخر .. حاول عمر شنيب أن يصب فوقه الزبادي أيضا .. ولكنني نهيتة عن ذلك .. في استغراب وخوف .. هنا ضحك بشير وقال : «نسبنا انك ليبي طازج» .. فقد كان ذلك هو العادة السائدة عند السوريين .. وقد روى لنا بشير قصة حدثت في أحد المطاعم .. فقد جاء عامل المطعم لربون أجنبي بالمأكولات التي طلبها الأخير .. فأسرع العامل بطبق زبادي كبير .. أخذ يصب منه على كل الاطباق الموجودة امام الزبون .. ودون ما استثناء .. واستولت الدهشة على الزبون فاكتفى بالتأمل ، وعندما أفاق فوجيء بنفسه يصب المائدة بما فيها على العامل .

أما المفاجأة ذات الدلالة .. فقد صادفتني وأنا جالس الى المائدة ومع أول جولة قامت بها عيناى في أرجاء البيت .. فالأثاث بسيط جدا وقديم .. بصورة تثير الشفقة ، ولعلني لم أستطع اخفاء قلقي لذلك .. فأجاب بشير بطريقته البسيطة المتواضعة .. ان الصالون فاخر لأنه يستقبل فيه ضيوفه القادمين من اجل قضية البلاد .. وحتى يتناسب مع مكانة الوطن .. ويحقق الأثر المطلوب .. فيشعر الزائرون أن النضال لا تشويه مظاهر نقص أو عجز مادي .. أما بقية البيت فلا لزوم لأي مظاهر أو تعقيد .. وأضاف المجاهد إن (الصالون) بدوره يعتبر في خدمة القضية وأنهم ربما يحتاجون لثمنه وقت الضيق .. فيبيعونه وفاء لتكاليف منشورات أو اتصالات تخدم قضية ليبيا .. قائلاً : بأنهم فعلا في حاجة

ماسة لثمنه وسيبيعه اذا ما (وقفت الزنقة للهارب) بنص تعبيره .. ولعله في هذه العبارة الأخيرة .. كان يشير الى ما حدث بعد ذلك .. بمدة قصيرة .. فقد راجت شائعات عن اتصالات بين السعودية وبينه ليعمل مستشارا هناك .. ولم يكن ينبغي في البداية الذهاب .. مخافة ان يشغله ذلك عن القضية التي كرس لها حياته حتى اضطر اخيرا للسفر عندما وجد أن سفره مفيد للقضية .. وقد اتصل هناك بأحد الليبيين الموجودين في الأراضي المقدسة .. بقصد العمل الجماعي من اجل الوطن ولكنه رفض ..

(تذكير بما لا ينسى)

.. وعلى المائدة .. وفي منتصف الوجبة .. تضافر جهد بشير وعمر شنيب .. في تذكيري بفظائع الايطاليين ضد العرب .. وآلاف الشهداء .. وغارات الطائرات .. وذلك حتى أذكرها عند من سأقابلهم أو يقابلوني .. فلا تتزعزع الثقة بما تقدمه لجنة الدفاع من معلومات عن المآسي والمحن التي يواجهها اصحاب البلاد .. والغريب أن الوقائع رغم كثرتها وهولها .. كانت حية في ذاكرتهم بصورة أدهشتني .. حتى لكأنهم لم يفارقوا ليبيا ، وانهم يقضون حياتهم متقلبين في أرجائها كشهود عيان على جرائم المستعمرين .. وهكذا توالى الاجتماعات .. وعمليات تقديمي للصحفيين والمسؤولين في سوريا .. قابلت شخصيات كثيرة .. منهم نصوح بابيل صاحب جريدة الأيام والصحفي السوري محمد كامل البني .. صاحب جريدة الأسبوع الرياضي في دمشق .. والذي اشتهر بكثرة التحقيقات معه وكثرة دخوله الى المعتقل الى الحد الذي جعله يحمل فراشه معه عند كل تحقيق .. حتى لقد ترك فراشه داخل المعتقل .. في إحدى المرات .. فلما طلبوا منه ان يحمل فراشه لبيته .. قال ببساطة انه موقن انه سيعود خلال أيام .. وقد وقف هذا الصحفي مع لجنة الدفاع بكل ما أوتي من حماس .. رغم معرفته بأن سلطات الاحتلال الفرنسي في دمشق تضايق جميع الوطنيين على قدم المساواة .. وفي وقت واحد .. ولعل في ذلك تفسير لدهشة عمر شنيب .. عندما سمع من بشير انني أتيت اليه رأسا من بيروت .. فرد عمر

محيا جرأتي . . وقال ان أحد الليبيين جاء الى دمشق . . ذهبت للسلام عليه .
اذا به ينتقل في اليوم التالي الى فندق آخر . . وذلك مخافة عملاء ايطاليا . .
وتقاريرها . . فقد ذكر لي اسم هذا الشخص . . ولكن الذي يمنعني من تسجيله
ان الله تعالى أمر بالستر . . والرسول الكريم يأمرنا بأن نذكر محاسن موتانا . .

شدني السعداوي بنفس القوة التي شدد بها عليّ (أمين سيالة . .) شيخ
الطريقة القادرية . . عندما وقف ينصحني . . ويلقني العهد للانضمام
للطريقة . . ويضع على رأسي الراية الخضراء الخاصة بالمريدين . . نفس الانطباع
حملته لمعلمي الأوائل . . هؤلاء هزوني من الأعماق وأفسحوا لأنفسهم مكانا ثابتا
في ذاكرتي وعاطفتي . . وقد واصلت الكتابة لبشير في دمشق . . والتزمت بكتابة
تنقلاتي تحت طوابع البريد . . وساعدني على ذلك أن ايطاليا كانت تصدر بين
الحين والحين . . وفي مناسبات عديدة طوابع كبيرة الحجم . . وقد لجأت الى
شراء الطوابع ذات الحد الأدنى . . من السعر . . حتى يمكنني الصاق اكبر عدد
منها . . واستعنت بعبد الله الجزيري خطاط الزاوية القادرية . . الذي كان ينقل
المعلومات بخط دقيق جدا . . جميل ومقروء . . كما انني امعانا في التمويه . .
عهدت الى كتابة العنوان بالايطالية . . وقد أتت هذه الحيل بنتائجها . . وظلت
الرسائل بعيدة عن الرقابة الايطالية . .

الفصل الخامس

طرابلس في فلسطين

كنت أستعد لمغادرة دمشق عائدا لطرابلس .. ولكن دعوة وصلت لجمعية الدفاع عن طرابلس وبرقة ، جعلتني أغير طريقي .. كانت الدعوة لحضور مؤتمر عام للأقطار العربية في ذكرى وعد بلفور المشؤوم .. وقد تحدد مكان المؤتمر في كلية الروضة بالقدس الشريف .. كلفني السعداوي بحضور هذا المؤتمر ممثلا للجمعية ، وقبلت التكليف على الفور ، رغم صعوبات مؤكدة ، اذ انني قبل خروجي من طرابلس ، طلبت من القنصل الانجليزي منحي تأشيرة لدخول فلسطين ، ولكنه أرجأني ومأطل عدة مرات ، ثم رفض دون ابداء أسباب .. وهكذا سافرت الى حلب ، حيث توجد قنصلية انجليزية ، للحصول على تأشيرة دخول ، اصطحبت معي قريبا ليبيبا يقيم بحلب هو محمد كامل عويدان ، ابن القاضي احمد عويدان ، الذي نجا من الموت على أيدي الايطاليين بأعجوبة ، بعد أن اقتحم المسجد يوم الجمعة ، وطالب المصلين بالجهاد وحمل السلاح ضد المحتلين ، وأفتى بأنه لا صلاة ولا مساجد في وجود غزاة أجنبي .. وخشي الايطاليون مغبة الأمر .. فألقوا عليه القبض ونقلوه مباشرة الى عنابر الذين ينتظرون تنفيذ أحكام الاعدام ، وبالفعل وضعوا في عنقه الشارة المميزة .. وأبدى احمد عويدان شجاعة ورباطة جأش نادرة أمام الموت ، فلم يبال .. وأثار ذلك فضول أحد الضباط الايطاليين من حراس السجن ، فناقشه في الموضوع .. فأعاد احمد عويدان على مسامع الضابط مضمون الفتوى ، وعبثا

حاول الضابط إثارة الخوف في نفسه بالتلويح بشبح الموت والمشتقة أو الاعدام رميا بالرصاص . . إلا أن ما أعقب ذلك كان هو العجب ، فقد أثارت شجاعة البطل واستهتاره بالموت الاعجاب حتى في قلب الجلاد الإيطالي ، اد أمسك ذلك الضابط بالقلادة ونزعها من عنق أحمد عويدان ، ثم اصططحبه من يده الى خارج الطابور وقال وهو يودعه ما معناه أن أحمد خسارة في الموت . . وانطلق أحمد من المعتقل مباشرة الى الميناء ، وهناك استقل سفينة الى مالطا ، ومنها الى الشام حيث لحقت به أسرته ، وأقام في حلب وظل يحمل واسرته الحنين للعودة الى الوطن الأم الى طرابلس . . وكنت ضيفا عليهم طوال مدة إقامتي بحلب . . اصططحبني ابنه محمد الى مقر القنصل الانجليزي الذي رفض اعطائي التأشيرة أيضا واشترط حصولي على ضمانات أحد المواطنين المقيمين بالمدينة ، وخرجنا من القنصلية لنقف بجانب الباب الخارجي ، حيث كتب محمد صيغة ضمانات ووقعها باسم والده ، وانطلقت العملية على القنصل الانجليزي ، الذي منحني تأشيرة الدخول ، وعدت الى دمشق لأحصل على توجيهات بشير استعدادا للسفر . . وأثناء تجوالنا معا صادفنا محمد كامل السي ، صاحب جريدة الاسوع لرصاصي ، والذي سبق أن قدمني اليه بشير السعداوي ، وقد عرفت أنه مسافر أيضا للقدس لمس المؤتمر ، وطلب منه بشير أن يقدمني للشخصيات العربية التي ستحضره ، وسلمني رسالة الى اللجنة التحضيرية للمؤتمر ، وقال انه بحضورى المؤتمر تكون اللجنة قد أوفدت شخصا يمكنه نقل المشاعر اللبية من داخل الوطن نحو فلسطين العربية وشعبها الشفيق ، والتعبير عن الاستنكار لوعد بلفور المشؤوم وودعني أعضاء لجنة الدفاع . . وقد حجز لي محمد كامل السي في فندق الملك داود بالقدس ، ولحق بي هناك وقد ساعدني كثيرا في تعرفي على الزعماء وحضرت معه جلسات المؤتمر ، وأشد ما أثار عواظمي وهزني تلك الكلمات الحماسية التي ألقيت من طرف القساوسة بما فيها من معاني الاحياء بين المسلمين والمسيحيين والتضامن للوقوف صفا واحدا في وجه الصهاينة والانجليز . . وبعد انقصاص المؤتمر بدأت في الزيارات والاتصال بالرعماء المناصلين وبدأت الزيارة بمقر المؤتمر الاسلامي العام بالحرم الشريف . . كما تعرفت على أمين الحسيني وجمال الحسيني والظاهر الفتياي صاحب جريدة الجامعة الاسلامية وسليمان الفاروقي صاحب جريدة الجامعة

العربية ، وزرت صحفهم ونواديهم وأحزابهم وتحدثت بتفاصيل كثيرة حية في قضية البلاد ، وقد شجعني على ذلك أسئلتهم ورغبتهم في معرفة ما يجري ، وممارسات الايطاليين ضد أبناء البلاد ، وقابلت المبعد السياسي من سوريا السيد نبيه العظمة ، وقد أنساني حماسي والاجتماعات المتواصلة تاريخ انتهاء جواز السفر ، وفوجئت هذه الحقيقة عندما هممت بالحصول على تذكرة العودة لطرابلس ، اذ رفضت شركات البواخر العالمية الحجز لي نظرا لانتهاج صلاحية الجواز .

(مطلب غريب وحل غريب ..)

ورحت أدور في حلقة مفرغة طويلة ايام كاملة دون حدود ، وفهمت في النهاية انه يلزمي بسطة أن أرسل حوار السفر الى ليبيا حتى يمكن تحديده هناك فقط ، وقد تطلعت المحولة تنقلي عدة مرات بين القدس ويدا وحيف وحدث تلوح أمامي اشبح مأساة حقيقية ، وينهددني خطر بصوب بقودي ، دون حتى الانقضاء على ثمن تذكرة السفر ، وقد تردد بي التفكير ونزلت من السيارة التي عادت بي من يافا الى القدس ، عند الغروب ودحت المسجد الأقصى حيث صليت المغرب ، ولم أحد داخل حرم المسجد الشريف غير بعض الأطفال يملؤون الماء لدويهم ، وسرعان ما اختفوا ، ولم يبق بالحرم عيري من البشر ، وعدد كبير من عصافير القصب المعروف عندنا في ليبيا ، استقرت هذه العصافير فوق الاشجار الصخمة القائمة داخل الحرم ، وراحت تكمل ما تبقى في حياجرها من شقشقة استعدادا للمبيت ، وتطبقت الاصوات والاشجار مع نظيرتها هناك فوق أرض الوطن ، وتداعى شريط الذكريات ، وترقرقت الدموع في عيني ، ولم أفق إلا على صوت المزور وهو يعاتسي على بقائي وحيدا على هذا الشرود وكأنه عرف ما ألم بي ، فدعاني لمرافقته للبيت لتعشى (كسكسي) ، ولا أريد أن أستطرد في سرد مصاعب ومشاق مارالت محفورة في ذهني ، أعادتني بالكامل الى محنة الوطن ووضعني في قلب الدوامة التي يدور فيها ابناؤه ، مع فارق واحد أساسي ، أو لعل الظرف هو الذي ضاعف من قيمته في تقديراتي ، أعني وجود الأهل

والأقارب وغيرهم من يتجرعون نفس كؤوس الماراة والضميم .. كان على بساطة أن أجد حلاً ، قل أن تضع الفرصة الأخيرة ، ووسط هذا الجو النفسي ، جاءت تسرية روحية كتعويض مناسب ، فحظيت سماع قصة الاسراء والمعراج في تلك الليلة (٢٧ من رجب) وفي مسجد الصخرة المشرفة ، تلى القصة امين الحسيني ، وساد المسجد جو روحي يحل عن أي وصف ، وفي الصباح ، وجدت أبسط حل للمشكلة التي أرقنتني فأحررت تحويرا بسيطا بحجة قلم كما يقال ، صار حواز السفر صالحا لفترة أخرى ، ومرة أخرى بررت المشكلة مجددا ، فكثرة ترددي ومحاولاتي مع مكاتب شركات الملاحة ، جعلت الجميع يعرفون حقيقة أمري ، ومن المحتمل أن يبلغوا ضدي الشرطة في حالة رؤية التعديل . وأخذت أدور في شوارع حيفا بحثا عن شركة ، لم يسبق لموظفيها أن عرفوا بمشكلتي ، وبعد تعب ، وجدت مكتب الشركة الخديوية المصرية ، وهناك عرفت أن الباخرة الموجودة ليس بها أماكن ولا سرائر اللهم الا سطح السفينة ، فهي ليست باخرة ركاب ، ولم يكن هناك ثمة غير القبول ، وصعدت بين قطعان الضأن والماعز .

(صعوبات في طريق العودة ..)

ونجحت في استئجار سرير أحد البحارة ، وعندما وصلت بورسعيد وأردت النزول من أجل القيام بجولة قصيرة ، معوني فقد اكتشفوا حقيقة التزوير في جواز السفر (التاريخ) . وفي الاسكندرية تكرر المنع ، وبقيت تحت التحفظ حتى جاء جميل المبروك ودفع لي ضمانا ماليا قدره ٢٠ جنيها فأخلوا سبيلي ، وانتهزت فرصة وجودي بمصر ، فسافرت الى القاهرة ، حيث توجهت الى مكتبة محمد مصطفى الفقيه بشارع محمد علي .. واشتريت كمية من الكتب الممنوعة .. وقمت بتغيير أغلفتها .. وذلك بوضع اعلقة كتب أخرى مسموح بها وأرسلتها على عنوان محلنا في طرابلس كطروود بريدي .. وفي الحقيقة فإن لي مع بيع الكتب قصة .. بعيدة تماما عن الاغراض التجارية . فلا يخفى على أحد انها تجارة غير مربحة .. ولا رائجة .. فالبلاذ مستعمرة .. واللغة العربية لا تحظى في المدارس الا بحصنين في الاسبوع .. وخلال المرحلة الابتدائية فقط .. اما

المراحل الاخرى فليس ثمة اي دروس للعربية .. كما انه لا يدخلها التلاميذ العرب في أغلب الأحوال بسبب تعنت الايطاليين .. كل ذلك جعل تجارة المطبوعات بائرة تماما .. وبالتالي لم يهتم بها أحد .. وألّفتني هذه الحقيقة .. فكرت شركتنا (شركة ابناء ابراهيم المشرقي) في جلب المطبوعات .. وقمت بعرضها للبيع في محل للبقالة اسوة بالشاهي والدقيق والخضار .. وقد عاونني على اختيار الكتب الجيدة .. استادي احمد فنانة .. وذلك من خلال الفهارس التجارية للناشرين .. وحالا اتجه تفكيري لادخال الكتب المحرمة .. وقد اخترت كتبا مثل (حاضر العالم الاسلامي) و(الثورة العربية) .. وغيرها .. ونجحت محاولتي .. فقد وصلت الطرود .. بعد وصولي لطرابلس .. وذهبت للمراقب .. وكان اسمه الخواجة امين الحاج .. وأظنه سوري أو لبناني .. فأرفق معي موظفا من البوليس المدني .. وسحبنا الطرود .. لنعود بها الى مكتب المراقب .. ودار الرقيب بعينيه على الأغلفة .. ليتأكد من أنها غير ممنوعة .. وقلب بعض الكتب على سطح الطرود .. وكانت حقيقية .. ثم أجاز الطرود .. وبالطبع فلم يكن ثمة هدف لربح من وراء هذه العملية .. وإنما الهدف هو أن يقرأها اكبر عدد من المواطنين .. وبحسب نصوص القانون الايطالي المعمول به .. فان جلب المطبوعات المحظورة للتجارة والكسب يلقي عقوبة أخف من عقوبة الترويج لأجل مدأ أو عقيدة .. ولهذا حرصت على أن يؤخذ أي مقابل ولو رمزي للمطبوعات والكتب المحظورة .. حتى تكون عقوبتنا اخف .. فيما لو وقعنا في قبضة البوليس الايطالي .. استمرت كتابتي للسعداوي في الشام .. وكذلك للقسطلبي في تونس ، حرصت على اطلاعهما على القوانين الجائرة التي تستصدرها ايطاليا .. المفارقات الصارحة في الاجور وظروف العمل بين الوطنيين والايطاليين .. واطهار الخلل بين الدخل والمصرف لمعظم الأسر المتوسطة ..

(حفلة .. ردا على مقال ..)

أذكر أنني كتبت في احدى رسائلني للقسطلبي عن المعمرين الايطاليين .. وكيف أنهم وصلوا حفاة عراة .. وفي حالة يرثى لها من الفقر والعوز .. حتى

حملتهم القطارات الى المستعمرات الجديدة . . التي بناها الايطاليون لهم . . وقد أفضت في الوصف . ونقل (القسطلي) الصورة على صفحات جريدته . . وكانت النتيجة ان تأخر وصول الدفعة التالية من الايطاليين المعمرين . . وعندما وصلت الدفعة الجديدة رافقتها فرقة موسيقية . . وظهر جميع افرادها في ثياب جديدة . . وجرت عروض في الميناء . . وشوارع طرابلس . . استمرت طوال اليوم . . وتوالت الاستعراضات الراقصة عند موقع الفندق الكبير . . وعند العروب حملتهم سيارات أولئك المستعمرين الى مستعمراتهم ، بينما استقل أعضاء الفرقة الفولكلورية الموسيقية الباخرة في طريق العودة الى بلادهم ، كما طلبت من القسطلي ان يطالب بتوصيل شبكات المياه والانارة للأحياء العربية اسوة بالأحياء الايطالية . . والتي يسكنها الاجانب . . وحرصته على اثارة موضوع قصر القروص الزراعية على الايطاليين . . وحرمان العرب اصحاب البلاد منها . . وكذلك منع تراخيص صيد السمك عن الصيادين العرب . . وفي نفس الوقت تواصلت توجيهات شير . . حثا على التركيز على ضرورة الاحتفاظ بالارص وعدم التخلي عنها للايطاليين تحت أي اغراء . . والعمل على تخفيف ومع الخرازات بين القبائل . . واجباد فرص عمل وطني لمن يترك أو يسرح من الجندية مع الطليان ، حتى يدفع ذلك غيره من العرب لترك عملية الارتزاق من الجندية . . وأيضا الدأب على ارسال الابناء الى الاقطار العربية المجاورة للتعلم والاطلاع على حالة الشعوب . . ومقارنتها بحالة الشعب العربي الليبي . . وقد غاب عنه صعوبة تنفيذ هذه التوصيات . .

(في مواجهة المخطط الرهيب)

ومن توجيهاته ايضا . . عدم الاعتماد على المساعدات الايطالية بأنواعها . . والاشادة بكفاح ابناء الوطن في الخارج . . وعدم التهوين منه وقوعا في مخطط الايطاليين لنشر اليأس وتعميمه بين الوطنيين . . واستمر الناس في جلسات الشاهي يتناقلون الأخبار العامة . . ويتعرضون للمحتلين . . ولتصرفاتهم رغم تشديد الرقابة . . والاستتباب الظاهري للأمور لصالح الايطاليين . . وبدأ تطلع الناس ايضا لمعرفة ما يدور في المغرب وسوريا والبلاد العربية الأخرى . .

خصوصا العراق وفلسطين .. وكنا في الحقيقة نعلق الامل على الملك فيصل
الأول ملك العراق .. وتابع اخبار شكيب ارسالا .. وكماح الأحزاب
المصرية .. وحاصه الوفد المصري .. وزعيمه مصطفى الحاس .. والمؤتمرات
الاسلامية .. ونعيش مع بطولات عبدالكريم الخطابي وعبد القادر الجري ..
ونتمنى لنا الاشواق الى ماضي العرب المجيد في الأندلس .. الى غير ذلك من
الأحداث تبعث وتحدد الأمل في النفوس .. وبالطبع فان ذلك كله في الحفاء
وبعيد عن عيون الايطاليين .. فلم يهدأ هؤلاء .. أن يتركوا فرصة للتيسير على
الناس حتى يتمسوا أسط قدر من نسائم الحرية .. بعيدا عن القلق .. بل انه
حتى عندما هاجت ايطالية الحشة .. وتمكنت من التغلب عليها بدأت الأسلوب
الدموي الممحي الذي طبقوه في ليبيا حتى بعد حدوث هذا .. كانت بعض
المجلات العربية تصلنا .. ومن بينها مجلة الرسالة الأدبية المصرية .. وقد حمل
العدد ١٠٨ من هذه المجلة .. قصيدة ثناء وتشجيع للأحاش .. وهحاء
للإيطاليين .. مطلعها يقول :

أمة الأحباش يا أسد الحمى علمي الطليان عقي من بغى^(١)

وبعد ساعات من وصول المجلة .. جاء أحد المقربين لإيطاليا .. وطلب
أن يرى المجلة .. وحسب بية قدمت له نسخة .. فأخذ يقلبها حتى وصل
الى القصيدة فتوقف عندها .. وقد انه لاند من الانتقام من المراق ..
وحاولت عشا ان اثريه بحوة الرجولة .. لكنه أصر على حمل المجلة الى البوليس
حتى بعد ان افهمته انني سأعرض لاستدعاء البوليس وللتفتيش .. وبعد ساعة
من انصرافه أخذت تتالى عمليات الايطاليين .. جاء رجال الأمن فسحبوا
السح .. ثم أعقبهم رجال البوليس المديين .. وطلبوا مي أسماء الزبائن
(القراء) الذين اشترى الأعداد الناقصة .. فادعيت ابي لا أعرف ولا أتذكر اسماء

(١) مجلة الرسالة ، عدد ١٠٨ ، قصيدة فحري أبو السعود ، عواها (سود فمضانكم حمر
غدا) ، الاثنين ٢٨ ربيع الثاني ١٩٥٤ - ٢٩ يولية ١٩٣٢ ، السنة الثالثة ، ص ١٢٢٩ .

وعناوين الجميع . . وذكرت لهم أسماء وعناوين أناس ذي صلات طيبة بالايطاليين ولا يخشى عليهم من العقاب . . وأخفيت أسماء الوطنيين الذين أوقن أن مجرد ذكر اسمهم سيعرضهم لأفظع ألوان العقاب والانتقام . . وزيادة في الحرص عليهم . . سحبت منهم الأعداد . . وقدمتها للسلطات مدعياً أنني كنت قد وزعتها على محلات أخرى .

حدة الرقابة وصرامة العقوبة

ربما بدا الأمر تافها . . تحت أصواء نظرة حالية . . لكنه وقتها كان يعني الكثير . . ولذلك فانه عندما فشلت محاولاتي مع هذا الشخص . . لجعله يعدل عن التبليغ . . أسرعت بجمع ما في حوزتي من محظورات . . ووضعتها طرف جاري في المتجر على بوحلقة . . وقد كان في منتهى الاخلاص والحرص على ما أودعته اياه . . وفي كل مرة منها تتردد في سخف وغباء اتهامات وشكوك . . هي نفسها حتى ان الرد عليها يبدأ دائماً بكلمتين . . سبق أن ذكرت . . ثم أروي القصة أو الاجابة من حديد . . ولم يكن ذلك بالنسبة لي وحدي . . وإنما عانى منه كل من استدعاهم الايطاليون .

الفصل السادس

تقنين المفارقات والمظالم

عزمت على السفر لتونس ، والاستفادة من عمليات التفتيش والتحقيقات والاستدعاءات التي دارت بسبب مجلة (الرسالة) أردت أن أتبع اسلوبا جديدا يجنبي المزيد من مضايقات الايطاليين ، ويمكنني في نفس الوقت من نقل صور لما يجري في البلاد الى الخارج ، خاصة تلك الصور والممارسات التي كان يحرص الايطاليون على ابقائها طي الكتمان ، فلا يسمحون لصحف المعارضة في بلادهم ، ولا لمندوبي الصحف الأجنبية الأخرى في طرابلس بالاطلاع عليها أو الاقتراب من مواقعها .. وفي الحقيقة كانت الممارسات الخاطئة ، بل والمجرمة كثيرة الى الحد الذي يحتم عملية الانتقاء .. (من جهتي حاولت قدر استطاعتي أن أسجل بعض ما قد لا تسعفني به الذاكرة) ففي ليبيا ضرب الايطاليون عرض الحائط بالقيم والأخلاق والقوانين ، على الرغم من أنهم يعتبرون أنفسهم أحفادا للرومان الذين نبغوا في وضع التشريع وصاغوا القانون الروماني الذي ما يزال يدرس في الاكاديميات وكلليات الحقوق حتى وقتنا الحاضر . ولعل الايطاليين لم يستمدوا من ذلك التشريع الواسع غير ما يتعلق بقانون السادة والعبيد . وأكتفي فيما يلي بعرض ما ابتدعوه من قوانين تمس الشارع والحياة اليومية بصورة مباشرة وأخص بالذكر منها :

- قوانين تمنع العرب من دخول الدرجة الأولى بالحافلات العمومية ، اذا ماكانوا يرتدون زيهم العربي .. هكذا ..

- قوانين تحرم على العرب ركوب العربات والكروسات الأجرة ، حتى لا يتحول قائد العربة أو الكروسة الى عامل في خدمة العربي ، فتسحق بذلك الفرصة المحرمة بوقوف العربي في موقع متفوق السبة للايطالي صاحب الكروسة أو سائق العربة .

- قوانين تحرم على العرب هائيا . بأي لباس ، دخول مصايف (الدريجيبيلي) وهي اجزاء من شواطئ البلاد اقتطعها الايطاليون وأداروا حولها الأسوار والأسلاك وخصصوها لأنفسهم .

- قوانين تمنع العرب باللباس الوطني والملونين (هكذا ..) من دخول (الليدو) وهو ساحة اخر للاصطياف .. ودون ما أدنى تقدير لمسؤولية قانونية أو احترام لص أو روح قانوني .. وكان لليهود مصيف خاص تابع لنادي (مكابي) . وادا كان هذا حال القانون . فان الممارسات تجاوزت أي تعقل أو منطق . وظهرت للمواطنين سافرة الحمق .. صارخة الوجه دلالة على الغطرسة والغباء .

(.. شوارع ممنوعة على العرب)

ولأنني قررت هنا .. أن أذكر فقط . ما رأيته بعيني رأسي . فانه في الأعياد وأيام الأحاد عامة .. لفت نظري .. وجود قوانين من الدرب السابق اياه .. أن الايطاليين يعمدون الى وضع الحرس البلدي عند مداخل سوق الترك .. وشارع فيكتور عمانويل الثالث .. أعظم شوارع طرابلس .. وليس لهؤلاء الحرس من وظيفة . غير منع العربي من دخول هذه المناطق .. اذا كانت ثيابه رثة . ولا يمكن بأي حال من الأحوال مقارنة ذلك .. أو تقريبه بأي وجه من الوجوه . بما فعله الطليان الفاشيست ضد الايطاليين الديمقراطيين داخل البلاد . رغم ان عمليات الفصل من الوظائف جرت على قدم وساق .. ومظاهر مطاردة الديمقراطيين ومراقبتهم تواصلت بنشاط ، والامتيازات اقتصرت على الفاشيست دون غيرهم من أبناء ايطاليا الآخرين .. وتحول القميص الأسود

(رمر الفاشيست) الى طالع سعد يجلب للابسه الفرص والاستثناءات والامتيازات الأكثر في كل امور الحياة . بدءاً بالمعاملة . . والاحتفالات . . و انتهاء بالمساكن وشروط العمل . المهم . كانت أعماقي حقيقة ممثلة بصور وذكريات الجرائم والأخطاء الايطالية في حق الشعب والأرض . ومع ذلك خفت أن يفوتني شيء مهم . خاصة وان الذاكرة غالباً . بل والعاطفة الانسانية عامة تستهويها التفصيلات أو اللمسات الحادة الصارخة . فتوه عبرها مخلقة او مسقطة امورا اكثر اهمية وحيوية . هنا لجأت الى عبد الله الجزيري الخطاط الشهير . . حملت اليه كمية من أوراق في حجم لف السجائر . . وكنت له الوقائع التي أريد حملها معي للخارج مكتوبة . . وراح الشيخ يكتب بقلم دقيق . . بأحرف عاية في الصعر . . في سطور متلاصقة بخط آبة في الجمال والتنسيق والوضوح أيضاً . .

(في أوراق البافرة)

ولم يشعني ما سلمته للجزيري . . فرحت بدوري أسح امورا اخرى بخطي . . وكان تقديري في البداية ان اضع جزءاً من اوراق (الدورة) المكتوبة وسط زميلاتها في علبة لف السجائر العادية . . مستحلا هيئة مدمي التدخين . . ولما زادت اوراق البافرة . . لجأت الى عطاء رأس (الكوس) وحسرت فيها القليل داخل حاكمة الوارة . . أما التفتيش عند الحدود . . فان المفروض فيه . . أن يقتصر على المشتبه فيهم . . من جانب الايطاليين طبعاً . وهنا تبرز صورة ساخرة اخرى . اذ كان التفتيش يمتد الى الاغلبية الساحقة من الداخلين والخارجين على حد سواء . . وهذا دليل مادي ايضا على الممارسات الايطالية . . وتصوراتهم عن مشاعر الناس وأحاسيسهم ضدهم . . والتفتيش يمتد من الحقائق . . الى الجيوب . . الى بقية اجزاء الملابس . . والساء ايضا تنتظرهن امرأة ايطالية لاجراء التفتيش الذاتي . . خلف ستارة . . وزادت الأمور تعقيداً . . اثناء وبعد الحرب الحبشية . . وظهر جلياً حرص ايطاليا . . وخوفها من قيام أي اتصالات بين الاقطار أو الأجزاء العربية المشتتة . . بين بنغازي ومصر . . أو طرابلس وتونس مثلاً .

(تعاون مشترك ضد العرب ..)

.. والغريب .. الذي طالما لفت النظر .. أن الايطاليين والفرنسيين .. رغم الخلافات السياسية ومظاهر العداء التي وصلت للحرب ، انهم كانوا متضامنين حول هذا الموضوع .. ويتساويان حرصا على عدم قيام هذا الاتصال .. فتشددوا معا .. وتعاونوا في اجراءات التفتيش .. ولم يترددوا معا ايضا في تبادل المعلومات وتسليم أي شخص أو أي بيانات عن شخصي .. يحاول ارتكاب هذه الجريمة الشنعاء .. واذا كنت قد رأيت ذلك بعيني .. وعاشته .. ووقفت عدة مرات في الطوابير الرهيبة للتفتيش .. وأنا أدخل تونس أو أعود منها .. فأنني سمعت الكثير مما يكاد يتطابق في أدق التفاصيل .. لما يجري على حدود مصر ايضا .. وما يتعرض له العرب .. سواء الليبيون أو المصريون .. من الغزاة الاستعماريين .. سواء كانوا ايطاليين أو انجليزاً ..

(بلادي .. في قصائد شاعر الشباب ..)

وصلت الى تونس أخيرا .. ونزلت بفندق الرياض الذي يديره محمد البخاري الغدامسي وهو بيت قديم حوله الى فندق .. وبدأت العمل .. وعلى المقهى نفسه .. وفي نفس المكان .. وجدت شاعر الشباب (محمود بورقية) .. على نفس عادته .. رويت له ما يجري في البلاد .. وصرنا نتقابل ليصبحني معه الى المقهى .. وهناك يرتفع صوته بقراءة ما سطر من قصائد عن القومية العربية .. وضد المتجنسين بالفرنسية من أبناء تونس .. وهجوماً على الاحتلال الاجنبي الفرنسي والاطالي .. ويرتفع صوته تدريجيا حتى يطفئ على كل ما عداه .. فتتوقف ماكينة الغناء التقليدية التابعة للمقهى .. ويترك كل الجالسين أحاديثهم الجانبية .. وينصتون اليه .. وينتقل (محمود بورقية) من قصيدة الى قصيدة .. وصار شاعر الشباب يشارك في كل مناسبة وطنية .. فيلقى فيها ما نظمه من شعر .. واحتلت طرابلس الغرب مكانها في هذه القصائد ..

وعند وصولي الى تونس هذه المرة . . عرفت خبرا تناقله الذين اتصلت بهم . . وهو وجود بيرم التونسي بينهم . . فقد أبعدته الانجليز من مصر . . وأسرعت إليه . .

(الصردوك . . ووعي بيرم . .)

كان يصدر في تونس مجلة أطلق عليها اسم (الصردوك) (أي الديك) . . رمزا للطائر الذي يصيح في أي وقت . . ولا يمكن لأحد أن يسكت صوته . . مهما أوتي من قوة أو جبروت . . طالما انه (الديك) على قيد الحياة . . والجريدة جادة الموضوعات . . وان مالت الى تناول الأمور في قوالب وصيغ ساخرة لاذعة . . وقد قابلته ايضا في مقهى بالقرب من ميدان (الحلفاوين) الكبير . . وقد اعتاد الجلوس فيه مع أصدقائه محي فنه . . وكان يزيد عددهم من حوله . . عن خمسة عشر . . وقد عرفته بنفسي . . وذكرته بلفائنا السابق . . على مقهى بسيدي أبي العباس بالاسكندرية . . حيث دار بيننا حوار عن ليبيا وجرائم الاستعمار . . وحيث تأثر كثيرا مما سمع . . وقد تذكر بيرم التونسي . . وأعاد على بعض تفصيلات مما دار في اللقاء . . وأفرد لي مقعدا بجواره . . واستمهلني كي ننصرف معا . . وعند قيامنا وانصرفنا من القهوة . . احدى يستمع لي وراد بأن أخبرني أنه سيسلمني قصائد كتبها عن ليبيا . . وما يجري فيها . . سمعت من بيرم تعبيرات وتأكيدات تنم عن ايمان كامل بحتمية الوحدة العربية . . وقد حمد الله . . اذ أن الاسم الذي اشتهر به (محمود بيرم التونسي) قد تسبب في منع الانجليز من الزواج به في السجون . . فوجوده (التونسي) جعل الانجليز لا يرون ضرورة في تأكيد معنى وحدة الوطن العربي . . اذا اعتقلوه . . ومن ثم اكتفوا بابعاده من مصر . . وقد كتب موضوعا لما يجري في البلاد . . استنادا على ما سمعته مني .

(اتصالات حتى الجزائر . .)

وتكرر اجتماعي أيضا بمحيي الدين القليبي الرجل الثاني في الحزب الحر الدستوري . . فقد كان يشغل منصب نائب رئيس الحزب . . وقد شرحت له ما

يجري . . وأفضت في الشرح والتدليل استنادا لما كانت له من شهرة وسمعة في تونس كلها . . سواء داخل الحزب أو خارجه وتردد اسم طرابلس في خطب (القليبي) ومقالاته . . وقد بصحي هو أيضا بالاتصال بالقسطلبي صاحب جريدة (النهضة) . . وطلب مني أن أداوم الاتصال بالقسطلبي كسبا لتأييده . . دون أن أذكر له اتصالي أو معرفتي بالقليبي . . حتى يتحرك القسطلبي للكتابة بدافع ذاتي قومي . . من غير احساس بأنه موجه أو مأمور من داخل الحزب . . وقد ساعدت اتصالات القليبي بالجزائر . . وسفرياته العديدة لها . . في افادة القضية اللبية كما حرك العديد من الجمعيات الأهلية لصالح القضية . . منها جمعية العلماء التي يرأسها عبد الحميد بن باديس وكلف محمد بشير الابراهيمى أن يتبنى قضيتنا . .

(مضامين وقيم ممنوعة ..)

وجدت في انتظاري تونس ، طرف أخى سليمان حيث كان مقبلا مع أسرته ، مجموعة من المنشورات التي أصدرتها جمعية الدفاع عن طرابلس وبرقة . . في الشام . . وعدداً من الكتيبات عن القضية الفلسطينية . . وكلها كنت أرسلتها في طرد بريدي الى تونس . . ولما كان من المتعذر حمل المنشورات مطبوعة . . كي لا تثير الشبهات . . فقد بدأت في نقلها بخطي . . أما الكتب . . فإنها بدورها ممنوعة . . ورغم أن فلسطين بعيدة عن إيطاليا . . فإن الإيطاليين تصدوا بكل ما يتعرض لقضيتها . . وبصفة عامة لكل مطبوع من شأنه أن يثير حماسا في النفوس . . أو يقوي بارقة أمل في الأعماق . . أو حتى يعول على قيمة إنسانية إيجابية . . ولو مجردة . . كالحرية . . أو المساواة . . فصلا عن الاستقلال . . والعدالة . . وغيرها .

نقلت بخطي أيضا مقالات الصحف المنشورة عن طرابلس . . وتصادق أثناء وجودي بمحلات (مكزان جنرال) بتونس العاصمة . . أن وقعت عيني على صورة متحركة (للنجاشي) وهو يرقص على قبره . . والنجاشي بالطبع يرمز للحبشة كلها . . من هنا فإن مفهومها قد يجعل رجال الشرطة على الحدود . . وحرس الجمارك ينشغلون عني وبالفعل اشتريتها . . وفي السيارة استقر معي

يهودي قال انه أسلم وتسمى (عبد الله) .. وأنه كان في الجزائر حيث تزوج فرنسية تعرف بعض الكلمات العربية .. وعندما توقفت السيارة أمام حرس الجمارك الفرنسيين في نقطة بن قردان .. استخدمت الفرنسية ابتساماتها .. وكانت لعوبا .. فاستجاب الحرس .. ولم يتعرضوا للسيارة او يقتربوا من حقائبنا .. ولكن عند نقطة (الجمارك) على الحدود الليبية .. اختلف الموقف ..

(ساعة الحساب الدقيق)

... وجدنا أمامنا سيارة وجهتها تونس .. قادمة من طرابلس .. وكالعادة يتعرض ركابها لعملية تفتيش دقيقة .. امرأة تابعة للشرطة الإيطالية تتولى أمر النساء .. أما الرجال فان كل واحد منهم قد تفرغ له عدد من رجال الشرطة والجمارك في وقت واحد .. الاستجابات .. وعمليات التفتيش تدور في وقت واحد .. ومن الكل بلا استثناء .. ودارت عيني في المكان .. فإذا بعدد من القيود الحديدية .. جاهزة على الحائط .. في صورة تثير الرعب .. هنا قفزت لذهني صورة واصف القرقي .. ابن بلدي الطيب .. الذي كان يتردد بين طرابلس وتونس .. في زيارات لأقاربه الهاربين في تونس .. ومنهم صهره (يوسف قرجي) كنت قد أوصيته أن يحضر لي بعض هذه المطبوعات الخاصة بوقائع مؤتمر وعد بلفور المشؤوم المذكور آنفاً .. وقد بنيت طلبي على أساس أن واصف القرقي لم يكن محل شبهة .. وبالفعل حمل اجزاء من الأوراق .. وعندما عاد الى طرابلس .. ذهب الى .. اعترف لي بأن الموقف العسير في نقطة أبي كماش .. وعمليات التفتيش الرهيبة .. جعلاه يتردد .. ثم يتخلص من الأوراق بجوار كومة حجارة هناك .. وأفقت من سرحتي لأجد ان دورنا ما يزال في التفتيش .. وأن الافلات بما في جيبي .. ضرب من المستحيل .. أو هو المستحيل بعينه .. فإن ثمة فرصة محدودة جداً أمامي ..

(بلع الاوراق والمستندات ..)

واستأذنت في الانصراف لقضاء حاجة .. واستدردت بعد خطوات قليلة فلم أجد أعينا تراقبني .. وهكذا توقفت .. حتى لا أثير مزيدا من شكوك ..

وأخذت أدخل يدي في جيبي فأخرج الورقة تلو الورقة .. وأحشرها في فمي ..
والوكها ثم أبلعها .. جف ربيقي تماماً .. وما تزال في الأوراق بقية .. ولكن
الجروح والآلام في حلقي .. أخف كثيراً مما ينتظرني .. وانتهيت من بلع
الأوراق .. بعد عملية مؤلمة حادة^(١) .. وعدت الى مكاني في طابور التفتيش ..
ولم تشفع ابتسامات الفرنسية اللعوب لها ولا لروحها .. فأخذتها الشرطية خلف
الستارة .. أما الرجال فقد تولى أمرهم نوعان من الشرطة .. البوليس الملكي ..
وهم يتتبعون الأمور السياسية .. وكان يجري اختيارهم وفق مواصفات خاصة ..
مثل حسن السمعة وطول القامة .. والتسمية الايطالية .. تضيفهم الى ملك
ايطاليا .. وشم رجال الجمارك .. وهم ايطاليون أيضاً .. ويهتمون بكل ما يتصل
بالجمرك .. وتحصيل الرسوم .. وهي عديدة .. تجري جبايتها على العطور
والملابس .. وغيرها .. ويمكن القول أن تجارة الشنطة راجت بين تونس وليبيا في
ذلك الوقت .. فمن ليبيا كان يخرج البوخة (العرق) بطريقة سرية لتونس ..
والذين يحملونه معظمهم من اليهود ..

(خوفا من تحقيق ربح)

.. وحتى لا يحقق الليبيون ربحاً .. كما يتوهم الفرنسيون - فانهم شددوا
الرقابة .. وبالفعل في تحصيل الرسوم .. اما المجلوبات من تونس .. فانها
تركزت حول العطور .. وخاصة (الكونتيل) وهو أسلاك فضية رقيقة .. تطرز بها
ملابس العرائس والوسائد واللوحات وغيرها .. وكان ثمنها مرتفعاً جداً في
طرابلس .. بينما تباع رخيصة جداً في تونس .. ولذلك فإن هذا أغرى
البعض .. بالذهاب في رحلات لتونس وقضاء عطلات .. والترفيه .. وكل
نفقات الرحلة تغطيها العودة بكيلو جرام من (الكونتيل) .. وأدرك رجال الجمارك
الطليان هذه الظاهرة فركزوا على التفتيش .. وتحصيل الرسوم العالية .. ولعلمهم
كانوا أيضاً يبيعون تحقيق أو توفير فرص لأرباح عالية لتجارهم في داخل البلاد .

(١) من بين تلك الأوراق رسالة من الأمير شكيب أرسلان ردّاً على رسالتي إليه من تونس
وقصاصة جريدة تونسية بها مقال لجهة الدفاع (فرع تونس) .

فضلا عما وفرته عمليات التفتيش الدقيقة والفاسية . . من فرص لتشديد الرقابة
منعا لدخول المطبوعات الممنوعة . . ولم يكن صعبا ادراك أن المقصود بهذه
الاجراءات وعمليات التفتيش هو الجانب السياسي أساسا .

(التفتيش والمفاجأة)

أخيرا امتدت الأيدي الى حقويتي . . وجاء دوري في التفتيش . . وجاءت
معها المفاجأة التي قلبت الأمور الى حد فاق أبعد حدود خيالي . . فما أن فتح
الاطالي حقويتي . . ورأى أعلاها صورة النجاشي المتحركة . . حتى أطلق
صيحة . . ونادى في أثرها على زملائه وأمسك (باللعبة) بحركها وقد علت
الابتسامات وجوه الجميع . . وتحولت الى قهقهات مجلجلة . . وهم يشهدون
رئيسهم يحرك الصورة . . ونظر الي وقد لمعت عيناه ببريق عجيب . . ومسح على
كتفي . . وقد هزته النشوة . . فطلبت منه أن يحتفظ بها . . وفعلا هم بأن
يفعل . . لكنه بعد تردد قصير . . وضعها في مكانها من الحقيبة . . وأعاد غلق
الحقيبة دون أن يمسه أو يمس ملابسي واحد منهم . . فقد استتجوا أنني فاشستي
لباس عربي . . وصافحني الرجل . . قائلا إنه سيحضر مثل هذه اللعبة تماما
لنفسه . . حتى جواز السفر لم يفحصوه . . أو يمنحوني تأشيرة الدخول . .
واختلطت في أعماقي شدة الفرحة . . بالندم والأسى . . فلو أنني أبقيت الأوراق
التي بلعتها لمرت بدورها . . ولما تورم حلقي . . وألنتي الجروح فيه . . ولما
أحسست بحاجة لطلب كميات من الماء . . أتغلب بها على الغصة في حلقي
وجوفي . . ولكن قياسا على النتيجة . . فقد كرر لساني عدة مرات وبصورة
تلقائية (الحمد لله) . .

(استدعاء لمقر الشرطة)

بدأت في سرد ما سمعته وقرأته من مقالات عن ليبيا للأصدقاء متحريرا
منتهى السرية والحذر حتى لا نتعرض لعمليات الانتقام من الايطاليين . . ويتبادل
الوطنيون بنفس الحذر ما قلته لهم في جلسات شرب الشاي والزرادى . . لم يكن

ثمة مذياع أو وسائل اعلام يمكن أن يستقوا منها شيئاً . . أي شيء . . وطالما دفعنا حماسهم والحاحهم في الاستجواب الى تكرار رواية أو قراءة ما سبق أن أبلغناه لهم . . وأحياناً كنا نستخلص استنتاجات محضة فنجيب بها على تساؤلاتهم . . وربما كان الاخلاص للقضية . . وعمق الحب للأرض . . هما المحك لهذا الشعب الثائر . . وسارت الأمور بيننا بصورة تكاد تنأى عن عمليات التفتيش والمضايقات التي استهدفت مجموعات شرب الشاهي وسائر تجمعات الوطنيين الأخرى .

ولكن في ظهر أحد الأيام الأخيرة من شهر اكتوبر من نفس عام ١٩٣٥ . . وبينما كان أخي علي يعمل بمتجره بشارع الحران . . إذا بمحمد بفني الشوشان . . الذي يعمل شرطياً مدنياً مع الشرطة الايطالية . . اذا بالرجل يدخل على أخي علي ليخبره بأن الشرطة المدنية يطلبون (الهادي) للحضور في الساعة الرابعة بعد الظهر بمركز الشرطة . . وكان في طاحونة الدقيق القديمة . . قرب الكاتدرائية . . وهمس الشرطي بنصيحة كي يبلغها أخي لي . . ومفادها أن أتسرع وألا أكرث أو اضطر . . ولم يكن لدى الشرطي المعلومات التي تمكنه من الاجابة على استفسارات أخي . . حول سر الاستدعاء . . أو ماذا يمكن أن يكون وراءه من تحقيقات أو تحريات . . ولكن المغرى من النصيحة . . هو مجرد الاستنتاج بأنه ليس لدى الطليان وثائق أو أدلة ضدي . . وإلا لثم الاستدعاء في صورة أخرى . . أي بواسطة القيود الحديدية . . بعد هجوم وتفتيشات للسكن ومكان العمل وغيره . . وبالفعل لقد بدا الاستنتاج منطقياً محضاً . . وان بقيت الممارسات الايطالية سبباً ومدعاة لسطوة خوف على مصري بين الأهل والمعارف . . ومرت الساعات ثقيلة . . حتى حان الموعد ، فتوجهت إلى المركز المذكور ، وجدت أنه قد سبقني الى هناك كل من محمد بفني ، بلقاسم الزرقاني وسليمان عريبي . . وعلى محمد ابو صرة . . وهم من رجال الشرطة المدنية (القسم المدني) . . وبعد حوالي نصف ساعة وصل ضابط ايطالي (كولنر) . . واستدعاني الى مكتبه . . ثم فتح درجاً بالمكتب . . حيث أخذ منه ملفاً . . وبدأ يقرأ . . ثم أعاد الملف الى مكانه . . وأخذ ورقة وقلماً . . وبدأ في استجوابي . . وجاء السؤال الأول ليجلي حقيقة الأمر بعض الشيء . . ثم سألني . . السؤال

على البلاد التي زرتها .. وأجبت . فعاد للسؤال عن الذين أعرفهم في هذه البلاد .. فسميت له في سوريا صهري (ابن عويدان) وعبد الغني الشيخ .. ثم سألتني : وفي مصر .. فقلت انني أعرف أم كلثوم .. ومحمد عبد الوهاب .. وبديعة مصابني وبيّا عز الدين ، فسأل : وماهي مناصبهم وأعمالهم .. وعندما أجبت .. سأل من حديد : ألا تعرف غير الفنانين .. فرددت ، أعرف كذلك بعض مكاتب النشر والتوزيع للمطبوعات التجارية .. هنا تدخل محمد بفني الزنتاني قائلا : انه عندما تأتي الفرق الفنية الى طرابلس .. يكون (الهادي) معهم .. ها هز الضابط الايطالي وسطه .. في رقصة خاطفة .. وهو جالس في مكانه .. وردد ويرقص معهم .. أليس كذلك .. فأجابه الزنتاني بدون تردد (نعم) .. وأمن عليه بقية الحاضرين من زملائه .. فجال ببصره فيهم .. ثم قال لي اذهب لحالك .. ولم أصدق ما سمعته .. فكرره الضابط الايطالي بحدة .. وخرجت من القسم .. وأنا لا أكاد أصدق .. فقد تواتر ان الشرطة الايطالية لديها معلومات عن نشاطي .. ومن خلال مبالغات وتهويلات ..

(السبب له مغزاه ايضا)

.. وان كان السبب المباشر لاستدعائي .. قد انحصر في واقعة لها دلالتها أيضا حول صرامة الرقابة الايطالية .. وترجع الواقعة .. إلى أنه بعد مصادرة عدد مجلة الرسالة .. والذي صودر بسبب القصيدة التي تشيد بنضال الحبشة ، قام بزيارتي على اثر ذلك وبصفة سرية مراقب المطبوعات وهو لبناني كما سبق ان ذكرت .. وحذرني من أن الايطاليين لن يتركوني في المرة القادمة .. في حالة قيام أي شبهة ضدي .. ونصحني بالكف مؤقتا عن احضار المجلات المصرية .. مثل مجلة الهلال والرسالة .. وغيرها .. ولما توسمت الاخلاص في كلام الرقيب .. توجهت الى البريد .. حيث أبرقت الى ادارات هذه المجلات في مصر .. وأخذت كلمة واحدة في البرقيات هي (توقفوا) .. ومدلولها واضح وهو طلب عدم ارسال المزيد من الاعداد .. وأثارت هذه الكلمة شكوك الايطاليين فأبلغوا الشرطة لتقوم باستدعائي والتحقيق معي ..

وازاء كثرة الاستدعاءات والتحقيقات . وماصاحبها من مصايقات .
كانت تتزايد حدة وتنوعا في كل مرة . . ازاء ذلك نصحي احي علي بمغادرة
البلاد لفترة قصيرة . . حتى نقطع الطريق على الايطاليين أمام محاولة ادخالي
السجن . .

وأيد أخي في هذه النصيحة أحمد قنابة وحميل المبروك . . وتقدمت في ذلك
الوقت في يونيو عام ١٩٣٦ طالبا تأشيرة خروج . . وعلى الفور رفض طلبي . .
وتكرر هذا الرفض نفسه . . تحت ظروف مشابهة . . في عهد الادارة البريطانية
عام ١٩٤٤ . . عندما تقدمت طالبا تأشيرة خروج للحج . . فاستثنني الادارة
البريطانية . . وسمحوا لبقية رفاقي . . وكررت الادارة منعي من السفر الى مصر
في عام ١٩٤٦ . . فإذا لم يكن ذلك مستغربا في عهود الاحتلال والاستعمار .
فان الغريب ان نفس الشيء تكرر في عهد ما أسموه بالاستقلال . . ففي عام
١٩٦٧ ميلادية لم يسمح لي بالسفر للخارج . . وزادت السلطات في المرة
الاخيرة . . أن حجزت جواز سفري . . ولم أتسلمه إلا بعد سقوط الوزارة .

الفصل السابع

أربعة كيلو مترات .. خارج طرابلس

أشبه بجرس تحذير خفيف لي ولزملائي .. ملت الى تفسير عملية الاستدعاء لقسم الشرطة .. ومن ثم اتفقنا على اتخاذ مزيد من الاحتياطات .. حتى لا نقع فريسة سهلة في أيدي الطليان .. وهداني تفكيري الى مرعة يمتلكها اخوالي في رأس حس .. على مسافة أربعة كيلو مترات من قبل طرابلس كان لأبي نصيب صغير في ملكية هذه المزرعة .. واستقر رأبي على انشاء كشك و(كوخ) صغير فيها .. وقد شجعتني عزلة المزرعة .. وعدم وجود مساكن حولها .. على السير قدما في التنفيذ .. حملنا على اكتافنا كميات الحشب اللازمة للكوخ .. وكنا نضطر لخلع احديتنا في منتصف الطريق .. حتى نتجنب امتلاءها بالرمل .. وعملية المعاناة .. المصاعقة في نزع اقدامنا الغائصة لمسافات عميقة في الرمال .. وقام بدور رئيسي معي في العملية .. الصديقان عبد الماسط سيالة .. ومصطفى الأرنؤوطي .. فكنا نصلي الفجر معا في الزاوية القادرية .. ثم نرفع الاخشاب الى المزرعة .. ولزيد من التمويه .. أقمنا ملعب كرة في حوار الكوخ .. وصرنا نتظاهر بلعب الكرة .. طالما هناك حركة .. أي حركة مشبوهة .. حولنا .. من مرور بهائم وعربات حنطور .. الى غير ذلك من حركة الطريق .. وعندما تهدأ الأمور .. نخرج مافي حوزتنا من مطبوعات ممنوعة .. ونبدأ في القراءة والمناقشة .. ومما يزيد من نشاطنا حضور استاذي احمد قناة واحمد راسم باكير وجميل المبروك واخي علي وآخرين .. ورغم بعد المسافة

وعدم مأهولية المكان .. وموقعه الموحش .. فضلا عن وعورة الأرض ..
وامتلائها بالعقارب .. وتعدد اصاباتنا بلدغاتها ..

(الراحة بعد التعب)

.. ورغم ذلك كله .. فان الجميع اعتبروا المكان حلا .. وفرصة
للافلات من الرقابة الايطالية والابتعاد عن عيون الفضوليين .. وقد تغلبنا على
اللدغات بحمل (امواس) صغيرة نظيفة .. نشق بها عدة جروح حول المكان ..
ثم غتص السم المختلط بالدم .. وقد شكل هذا .. مؤقتا - مواجهة حاسمة
لمشاكلنا مع العقارب .. وبدت العقارب الحشرية .. أخف ضررا ولا تقاس
خطرا بالعقارب البشرية الايطالية .. واستقرت في حياتنا عادة جديدة .. أن
نتهي من أعمالنا لتتناول غداءنا ثم نتابع خطواتنا في الطريق الى الكوخ ..
وأحيانا نتمتع اقامة (الزراى) فيه وحوله .. ونصحب آخرين معنا .. من جيران
وأقارب ومعارف وزملاء عمل ..

(الزردات والسياسة)

وبالطبع كنا نفتعل الفرص لفتح الموضوعات السياسية .. ودفع المشاركين
في (الزردة) للكلام .. والادلاء بما عندهم .. وتدخل نحن بين الحين
والحين .. وبصورة تبدو عفوية لاضافة خبر .. او تفسير واقعة .. المهم أن نربط
كل ما يجري بالاستعمار .. ونبين للجميع أن الطليان هم أساس البلاء ..
ومصدر الخطر والشقاء .. وحتى لا أنساق خلف التجريد .. فأنني أذكر ان
فضائح الحاكم الايطالي (بالبو) تميزت بطرافتها .. وبالتالي حازت على اهتمام
وحوار الكثيرين من الرجال .. خاصة وأنها كانت تتركز حول مغامراته
النسائية .. فقد اشتهر (بالبو) بين الطليان والعرب .. وعرف عنه حتى الزوار
للبلاذ هذه السمعة .. وتبادل الجميع الطرائف والحكايات .. حول هذا
الأمر .. فقد اتسعت دائرة الظاهرة .. فتجاوزت حدود الايطاليين .. لتصل الى
التجار والصناع العرب الذين يعملون في سوق المشير .. فهؤلاء كانوا يصنعون
ويبيعون ملابس النساء المطرزة .. الجميلة وأشهرها (البرنوس) ..

(مغامرات وفضائح بالبو)

.. وهذه الازياء كانت تروق للايطاليات والأوروبيات كثيرا .. وهكذا صارت النسبة العظمى من المبيعات قاصرة على الحاكم الايطالي (بالو) . وأصبح (البرنوس) الغالي الثمن يصنع ويباع حكرا على (بالو) . وأدى ذلك الى انتشار ظاهرة غريبة .. اذ كانت النساء الاجبيات يتبارين في ارتدائه .. كرمزاو دلالة على صلتهم (ببالو) . حتى ان الناس اذا ما صادفوا احدا من غير (برنوس) .. وتوسموا فيها حمالا .. فان تعليقاتهم على الفور .. يدور حول تركها البرنوس في البيت .. ولم يكن (بالو) يهتم كثيرا لهذه السمعة .. بل بدا وكأنه يعتمد لترويجها .. والأدلة على ذلك عديدة .. عديدة .. منها :

- في رحلات صيده .. في منطقة بثر دوفان .. حرص دائما على اصطحاب اعداد من حميلات ايطاليا .. سواء من زوجات الضباط والقادة الايطاليين أو من نساء المدنيين الايطاليين . واليهود والجاليات الاحنية .

(بين روحية .. وبرنشيبيا)

- قصته مع (روحية) التوسية .. راقصة مقهى سوق المشير .. الرائعة الجمال .. فاذا كان من المعروف ان (بالو) هو الذي أقام هذا المقهى .. وهو الذي جعله مكانا مفصلا لسهراته .. فانه لحظة وقوع بصره على (روحية) .. لجأ الى التصرف على المكشوف .. ذلك أن (روحية) كانت تقيم بفندق (فيكتوريا) ويقع في (طريق الحلقة) .. وايطاليا هي التي افتتحت .. وتولت ادارته .. ورغم أن عمل روحية واقامتها في دائرة الاختصاص الايطالية .. ومن ثم يسهل امرها تماما على (بالو) فانه أرسل اليها (مديرة) قصره أو كما يسميها الايطاليون (جوفرنانتي) مصحوبة بسيارة كبيرة .. وفي اثناء عمل روحية بالرقص في المقهى .. قامت (المديرة) الايطالية .. بنقل حاجياتها وملابسها من الفندق .. وانتظرتها على باب الفندق .. وصحبته مباشرة لتقيم في فندق الودان ، وبعد ذلك صارت (روحية) تخرج للصيد في جميع رحلات الوالي الايطالي .

- اكثر من ذلك وأخطر .. حكاية (بالبو) مع الأميرة برنشيسا زوجة ولي العهد الايطالي (امبرتو) . كانت رائعة الجمال . كما اشتهر زوجها بأنه زير نساء أيضا .. وقد فضلت عليه الزير الكبير (بالبو) .. فجاءت الى الوالي . الذي أخذها الى رأس هلال في برقة .. ورفع الرمال والتراب عن حوض روماني قديم يصب فيه الشلال وشيد بالقرب منه استراحة .. فضلا عن شاطئ البحر الرائع الحمال في تلك المنطقة .. وقد فقدت الأميرة أثناء الاستحمام شريطاً من القماش يصمم شعر رأسها الذي كان يصير (بالبو) على أن يكون له نفس لون (المايوه) .. وعندها استدعى الحاكم الايطالي احد الطيارين الايطاليين .. وطلب منه ان يبحث عن نفس اللون في طرابلس . فان لم يجد فعليه بالطيران مباشرة الى روما . والعودة به وتصادف أن كان المتر من الشريط المطلوب موجودا لدى واصف القرقي في محله بطرابلس وهما تهد الطيار ارتياحا .. وقال . «يقال اننا سنكسب الحرب .. ولكن كيف ذلك .. وهناك النساء» .. وروى الطيار القصة . والطريف ان زوجة ولي العهد بقيت مع (بالبو) رغم كل طلبات الملك اليها بالرجوع واصطر الملك في النهاية .. ان يعلن ركوب البحر في طريقه لبرقة .. عندها فقط .. طلب (بالبو) من الأميرة العودة الى روما ..

(زوجة مدير الأمن أيضا)

وربما لا تقل دلالة عن هذه الواقعة الأخيرة .. واقعة أخرى .. تناقلها الناس عن قصة (بالبو) مع مدير أمنه (ليمي) كان هذا الأخير يهوديا .. متزوجا بفتاة رائعة الجمال .. وطاردها (بالبو) على المكشوف .. ولما استعصت عليه .. لحا الى اقامة حفل عام دعاها وزوجها اليه .. ولما لم تأت الفتاة .. ترك (بالبو) الحفل . وذهب اليها في بيت الزوجية .. لكنها رفضت ان تفتح الباب .. فترل (بالبو) ليأمر السائق بأن يحمل معه الدجاج الموجود بحظيرة البيت .. وذلك لتغطية موقفه خاصة وأنه سمع الفتاة بالداخل تتصل بالهاتف . فظن أنها تتصل بزوجها .. وفي اليوم التالي دعا (بالبو) مدير الأمن الى الغداء بنفس الدجاج المسروق . ثم استجاب لنقله الى روما .. بعد ممانعة واصرار طويلين .. ولم تفلت الزوجة من التعليقات حول (البرنوس) الذي لا بد أن يكون داخل

حقيقتها .. أو ربما يكون زوجها (اليهودى) قد باعه مفضلا الثمن نقدا كعادة اليهود ..

(مارشال ايطاليا او الخطة)

وحتى لا أطيل الوقفة عند فضائح (بالبو) ومخازيه .. خاصة وأنها كثيرة .. وروايتها تأتي بطرائف التعليقات مجددا .. فأنني أكتفي منها بهذا القدر .. وللحقيقة .. فان تعددها طالما سمح لنا بالتفسير والتعليق في ثنايا الوقائع نصها .. فإذا كان الفاشيست قد تخلصوا من مارشال (ايطاليا) بالبو .. ومن منافسته لموسوليني داخل مجلس الفاشيست الأعلى .. وأرسلوه لطرابلس .. فمعنى ذلك واضح تماما .. فمخازيه ومغامراته هنا .. هي محاولة لاهدار قيم ديننا الخفيف .. وابرار مثل صارخ للانحلال والاستهتار امام شبابنا .. وتدنيس طهارة هذه الأرض الاسلامية .. وتعزز تحليلاتنا هذه عدة أمور .. ومظاهر .. فقد بدأت حانات الخمر .. تتزايد بشكل ملحوظ .. وبدأ التعاون الايطالي اليهودي سباقا على فتح الملاهي الخليعة .. ونشر صناديق البيرة .. والنيذ وما شابهها .. وذلك مع سبق الاصرار .. وتعمد ذلك .. وبصورة لا تتفق منطقيا .. مع ما عمدت اليه من تصرفات .. فلأن ايطاليا تبغي نشر الموبقات بين العرب .. وتعميمها بينهم .. فانها تفعل ذلك .. وتنشر اخباره بين الناس .. وكأنها تقول لهم .. اذا كان هذا حال حاكم البلاد (بالبو) .. فلا ضير في أن يجاريه الآخرون .. وفي نفس الوقت .. الذي تغرق فيه ايطاليا في الوحل (اخلاقيا) .. فانها تبقى على نفس الصلف .. وتعامل العرب من خلال لفظها الايطالي المشهور (أرابتشيو) .. وهي دلالة على الاحتقار للعرب .. وتصل السخرية ذروتها .. أن السلطات الايطالية ظلت تحرم اي (استلطاف) أو (علاقة) اي كان نوعها بين أي عربي .. وآية (ايطالية) ومع اكتشاف اية شبهة لذلك .. تقوم بترحيل الايطالية على الفور .. دون أدنى جهد للتحقيق في الأمر .. أو حتى التأكد .. فيكفي ان تبسم فتاة في مواجهة اي شاب عربي .. لتتخذ سلطات ايطاليا اجراءات ترحيل الفتاة .

(عنصريون حتى النهاية ..)

تجاوزت التفرقة العنصرية حدود المعقول أيضا في صورة أخرى ، في حرب الحبشة ، فبالرغم من ان ايطاليا جمعت جملة من شباب البلاد ، واستخدمت في سبيل ذلك سبل الترغيب والترهيب حتى اجتمع لديها جيش من العرب الليبيين قوامه أربعون ألفا . . وعلى الرغم من الاعترافات التي توالى من القادة الايطاليين . . تقديرا لشجاعة الجندي الليبي . . واستماتته في القتال . . ورغم ان محصلة ذلك تبلورت في صورة انتصار ازال مرارة هزائم سابقة تجرعتها ايطاليا في محاولتها السابقة لغزو الحبشة . . رغم ذلك كله . . فانه في عمليات الترفيه عن الجنود . ظلت حريصة على أن تفصل فيها بين العرب والايطاليين .

(تضحيات ونناج معكوسة)

وتكتسب المفارقة بعدا أخطر . . وأقسى . . عندما نعرف ان النصر الذي تحقق في الحبشة اسفر عن نتيجة عكسية تماما بالنسبة لليبيا . . فقد أنعش هذا النصر أحلام ايطاليا في السيطرة النهائية على البلاد . . والقفز منها الى جيرانها . . فعمدت الى إقامة الطرق وتعبيدها . . وتوصيل شبكات البرق والهاتف . . وتقادفتها موجات الثقة المفرطة والغطرسة . . وبالتالي صارت تصرفاتها وتعاملاتها تجري من مركز قوة . . فشكلت ادارة للمستعمرات في كل جهة . . وأخذت تستفيد من الطرق الجديدة . . في مظاهر عديدة . . مثل التدريبات . . وتحريك النجديات وأظهرت استهانة بالأمور . . فقد بدت امكانيات القضاء على أي حركة في المهد . . متوفرة وسهلة . . خاصة بعد ان صارت الخطوط الجوية تربط بين أرجاء البلاد . . واصبح الايطاليون يسمحون بتعدد النصحف والمجلات . . وان بقيت الرقابة صارمة على المطبوعات والكتب والمجلات . . ولم تبدر أي محاولة لمراجعة او تعديل قائمة المحظورات . . أو التخفيف من مركزية الرقابة . . اذ ظلت الرقابة على المطبوعات التي تدخل ليبيا . . قاصرة على الادارة الموجودة بطرابلس . . فأى كتب أو مجلات تصل من الخارج . لا بد وأن تمر أولاً على

الرقابة . . وهذه تجيز او تمنع . . وكثيراً ما جرت عمليات المصادرة . . لمطبوعات مصدرها مصر وتونس وارجاء اخرى متفرقة من الوطن العربي . . واذا وضعنا في الاعتبار صعوبة المواصلات وندرتها وارتفاع ثمن المطبوعات . . فاننا ندرك مباشرة خطورة الدور الذي لعبته الرقابة . . فمن الناحية العملية . . تمر الشهور . . قبل أن يتحقق تلبية طلب في هذا الصدد .

(مطامع ايطالية بلا حدود)

ولم يطل الوقت بالمراقبين لنوايا وخطط ايطاليا في السيطرة والتسلط . . والاطماع القوية في التوسع . . فاذا كانت الأمور بالنسبة لأحكام السيطرة على ليبيا . . سارت من وضوح الى أوضح . . فانها تجلت ايضا فيها بخص جيرانها . . فقد اتشحت ايطاليا بوشاح الامبراطورية وبعد الربط بين غرب ليبيا وشرقها . . بدأت بالمطالبة بتونس وكورسيكا . . ويدخل في اطار ذلك وبالضرورة . . عملية رصف الطريق الساحلي الذي يبلغ طوله ١٨٠٠ كيلومتر . . وعندما حان وقت افتتاحه وتدشينه . . ومع التكاليف الباهظة التي دفعتها ايطاليا . . والتي لم يكن يخفى على المراقبين مغزى صرف هذه النفقات . . او الاصرار على الانتهاء من رصف الطريق بسرعة . . وبالكامل . . مع ذلك كله جاء موسوليني بنفسه . . من روما . . ليكمل المعنى دون ما لبس أو غموض . . عند كل المراقبين . . وليزيل اي ذرة من حسن النوايا حول الأهداف الايطالية . . جاء موسوليني لافتتاح الطريق وتدشينه . . وسار بموجه الى الحدود التونسية . . وبدلاً من أن يستدير بركبه عائداً بعد بلوغ أقصى نقطة في الحدود . . بدلاً من ذلك . . فتح الدوتشي باب السيارة ونزل . . وسار قدماً مترجلاً ومخترباً فاصل الحدود . . دخل تونس . واصبح يقف على أرضها . . وقسمات وجهه . . وبريق عينيه لا يدع مجالاً لتخمين او استنتاج . . فهو يعني انها (تونس) امتداد للامبراطورية الجديدة . .



الفصل الثامن

الزيارة الثانية للطاغية

سادت المفارقات والتناقضات الحقبة الإيطالية ، وعمت كافة المستويات والأشخاص فلم يشد عنها موسوليني ولا بالو . . الأول زار طرابلس للمرة الأولى في عام ١٩٢٦ عندما كان الفاشيست ميزالون في مرحلة التكوين ، وقبل زيارة موسوليني بأيام ، اعتدت عليه إحدى المواطنات ، واصيب في أنفه اصابة ظلت أثارها على ملامحه حتى النهاية . . وجاء موسوليني الى طرابلس ، ووقف يتملق الملك في خطبه ، وفي خطبته الرئيسية ، قال موسوليني . ان الملك تفضل بايفاده الى طرابلس بعد أن أصبحت ايطالية للأبد . . وعاد موسوليني الى روما ، وبعدها ثلاث سوات فقط . جاء الحاكم الإيطالي بادليو ، كرر نفس المعنى . ولكن مع اختلاف أساسي ، فقد أعلن أن الدوتشي (موسوليني) تفضل بايفاده الى طرابلس . وقد اجتمع بالاداريين الإيطاليين ، كأول عمل علني يقوم به هذا الحاكم الجديد ، وقد تكلم معهم كثيرا ، كما سمعنا وقرأنا في الصحف ، ومن حملة ماقاله ، وقد حرصت على تدوينه في وقتها : «اننا حللنا محل الأتراك الأغبياء العجزة ، لنقوم بتأدية رسالة حضارية سامية ، وعلى الوطنيين العرب أن يفهموا أننا جئنا مسلحين وفي الوقت نفسه مسالمين لنبقى الى الأبد . . وقد دار بخاطري أن أترجم هذه الكلمات بلغة الواقع اليومي المعاش ، حيث حرائم القتل والسلب والاعتداء على الحريات وحملات التفتيش والقمع تتواصل ليل نهار ، وقد جرى قلبي بتدويني : «اسا حشنا بعد طرد الأتراك الفجرة ، برسالة

حصارية رومانية ، وعلى العرب أن يفهموا أننا جئنا مسلحين لنبقى لأبد
الاديس . . سنعمل على تحسين وضعنا وذلك بجلب خمسة ملايين ايطالي لتعمير
السهول والوديان لاطعام الوطن الأم ولتأمين بحيرتنا (يعني البحر الأبيض
المتوسط) . . »

(الكلمات تعني نقيضها ..)

وقد أنقيت معي هذه السطور الأخيرة ، بقصد ارساها للحارج ، فلم تكن
في الكلمات أية مبالغة أو تحز على الحقيقة . . ألم يجعلنا الضليال نحس بل ونوقس
أن غزوهم هو هجمة صليبية جديدة . . فما أن استتب الأمر لهم حتى فكر
الفاشيكان في تصير البلاد تأكملها وتعميدها . . وتعددت خطوات السير في هذا
الطريق . . فانعقد مؤتمر الكرادلة في طرابلس ، فأرسل البابا بعثة التعميد أثناء
المؤتمر في طائرة خاصة ، تصور بخط سيرها صورة الصليب . . كما جرى رشها
من الجو بجاء المعمودية من اناء عتيق ربما بقي بدوره من الحروب الصليبية
الأولى . . وقد جيء بقرشة ، وصار غمسها في الاناء ثم رشها من أعلى في
صورة صليب . . ألم يرفع الايطاليون علمهم عاليا فوق الهلال على ماذن
المساجد ، وظلوا على عدائهم للدين . . وقد عجزوا في عديد من المناسبات عن
اخفاء حقيقة مشاعرهم . . أذكر مرة أن جاءني أحمد الحصائري في متجرنا بزنقة
جامع (الخلي) وهو بالغ الاضطراب والعصب ، وروى كيف أن المدرس
الايطالي في مدرسة سوق الحوت (بالمدينة القديمة) وجد مصحفا شريفا على أحد
الأرفف الخاصة بالتلاميذ فألقاه على الأرض وداس عليه بقدمه . . وقال باستهتار
وحنق : ألا زلتم في تأخركم . . وأخذ يستفر مشاعرنا الدينية . . فأغلقت
المحل . . وأعلنت ان الرد المناسب هو تجميع الناس في مظاهرة احتجاج الى
الكاتب العام أو ادارة المعارف . . وقد اتجهنا بالفعل الى باب الحرية . . ووقفنا
على محل القصاب احمد الجمالي فنصحنا بالرجوع الى أعمالنا فرجعنا مكهرين . .
وقد دونت اسم المعلم الايطالي ، وتفاصيل هذه الواقعة ، وهذه الوثيقة ومعها
صورة العلم الايطالي فوق مادن المساجد وسلمتها للصحفي تيسير طيبان .

(مبالغة في النفاق ..)

ولنعد الى موضوعنا الأول .. فقد بالغ (بالبو) في الشايط .. حشدا وتعبئة للجماهير من أجل استقبال موسوليني ، حتى لقد بدأت الاستعدادات قبل موعد الزيارة بستة أشهر كاملة ، وقد استخدم في الحقيقة مختلف الوسائل والحيل الدكية للوصول الى هدفه ، فمثلا ، كان هناك حوار بين موسوليني وشكيب أرسلان حول القضية الليبية ، وحدثت مراسلات بين الاثنين وقد وجه شكيب أرسلان الدوتشي سؤالا واضحا ومحددا حول ماهية المنحة التي ردد موسوليني أنه يعدها للشعب الليبي ، وقد اجاب موسوليني على السؤال بصلف وخطرة ، وكان مؤدي اجابته ان المسألة مادامت مسحة فلا يجدر بالأمير أن يفرض عليه تحديد ماهيتها .. وجاء هذا الحوار بمناسبة الزيارة ، ومحاولة الدوتشي اغراء شكيب أرسلان لاصطحابه فيها وقد استغل بالبو من جهة هذا الحدث وروج بين الناس اشاعات عن الحرية .. والاستقلال الذاتي .. والتخفيف على الناس من القيود .. واطلاق سراح المحاهدين السحناء .. الى غير ذلك من الأمانى الشعبية .. التي ساقها (بالبو) للناس .. على أساس ان الدوتشي .. سيعلمها عند وصوله لطرابلس .. ومن ثم فانه يتعين على الناس حسن استقباله .. والترحيب به .. وقد شكلت بالفعل لجنة من أعيان البلاد .. وقد اطلق على هذه اللجنة اسم (اللجنة العربية لاستقبال الزعيم) .. ولعل المنشور الذي أصدرته اللجنة .. ووزعته في أرجاء البلاد .. يعطينا فكرة وتصورا عن اشخاصها الذين قدم لهم (بالبو) هذا المنشور ..

(كلمات منشور .. بلا حقائق)

(يامسلمي ليبيا ..)

ان زيارة الزعيم لبلادنا .. لمن الحوادث التاريخية النادرة .. التي تتعدى آثارها حدود الزمان والمكان .. إنه اول اتصال مباشر للرجل العظيم بمسلمي ليبيا .. والعالم أجمع بعد أن قطعت السياسة الموسولينية ازاء الاسلام والمسلمين

مراحل عظيمة .. كنا ولم نزل نحن معشر الليبيين اول من جنى ثمارها وشهد
آثارها ..

فاستقبالنا يجب ان يخرج عن كل حد مألوف .. ويبلغ من العظمة والسمو
في الدرجة الي تعبر عن شعور الامتنان والموافقة التي تملك اليوم أفئدة المسلمين
في مشارق الأرض ومغاربها لهذه السياسة .. التي اختصت بها ايطاليا الفاشستية
دون سائر الدول .. وخرجت بها عن كل ما سجل التاريخ لحد الآن في معاملة
الغرب للشرق ..
أيها الاخوان :

كونوا جديرين بتحية موسوليني باسم اربعمائة مليون مسلم .. وأكثروا
للعالم اجمع .. ان هذه المجموعة الهائلة .. تقدر تلك السياسة القائمة على احترام
الدين والرغبات والحاجات التي هي الوسيلة الوحيدة للتعاون الحقيقي بين الشرق
والغرب ..

امضاء : اللجنة العربية لاستقبال الزعيم

(اللجنة الاستقبال)

وقع المنشور من قبل اعضاء اللجنة الستة ، وبعد توزيعه ، واجه الأعضاء
موقفا حرجا ازاء الشعب .. واكتشفوا بأنفسهم انهم لم يعودوا عمليين . ولا
قادرين على أي مواجهة شعبية .. او كسب أي تأييد .. وحتى يغطوا حرج
موقفهم امام الايطاليين .. الذين كلّفوهم بهذا العمل ، ودفعوهم في هذا
الطريق ، لجأوا الى حيلة مكشوفة اخرى فعمدوا الى تشكيل لجنة اخرى أضافوا
الى تسميتها مفهوما جديدا هو (الشعبية)^(١) كما أضافوا لاسم لجنتهم كلمة اخرى
هي (العليا) ، وعملت اللجنة العليا على عقد اجتماع عام بمبنى البلدية ، وجرى
حشد أعيان البلاد فيه ، وذلك بترويج ما سبق أن ذكرته من وعود وأمان .. كما لم

(١) انظر رقم (٢) في مجموعة الوثائق الملحقة .

يخل الأمر من الضغط والارهاب ، وقد حرى في الاجتماع ترشيح لجنة جديدة ، أطلق عليها (اسم اللجنة التتعية الاسلامية) وأخذت في تسجيل عدد جديد من الأسماء للجنة المقترحة . اد ذلك لاحظ أحدهم وهو حديمة اليازجي أن عنصر الشباب غير موجود في اللجنة . وطلب منهم ادراج اسم الهادي المشيرقي . . ولأول وهلة هممت بالاعتراض . . غير أن الاشاعة الخاصة بمرافقة شكيب ارسلان للدوتشي ، وماكان يعنيه الاسم بالنسبة لي شخصيا ، فضلا عن وجود صحفيين آخرين أسماؤهم غير غريبة علي . . كل ذلك جعلني أتردد في الرفض . . ثم اندفع للقبول ، وقد بدأت اللجنة الشعبية ، مدفوعة باعتبارات الوطنية السابقة ، تعمل وتسهر الليل وتطوف الاحياء وأماكن العمل بالنهار . . وحقق عملها نجاحا ، فحرى تحديد الأدوار بدقة ، بحيث ينظم الشاعر ما يمكنه من قصائد للمناسبة ، والكاتب يديج المقالات في الصحف تحميسا واستنفارا لمشاركة الجماهير ، وآخرون لوضع الشعارات . وتنظيم الهتافات . . وتنسيق الزينات . . ومجموعات لاقامة أقواس النصر . وغيرهم لتجميع أكبر عدد من الناس . . الخ .

(في مهمة مع الشباب . .)

وأما أنا فقد أسندوا إلي تنظيم الشباب ، وقد وضع الطليان كافة الامكانيات في خدمة نجاح الاستقلال ، واستجابوا على الفور عندما طلبت تخصيص الميدان البلدي الرياضي لتنظيمات الشباب . . وسارت الأمور في طريقها المرسوم ، دون ما عقبات أو مفاجئات . . وأخذت الاستعدادات المتواصلة والتدريبات تتكامل اقترانا من ساعة الصفر للزيارة ، وفي ظهر يوم ١٦ من مارس ١٩٣٧ ، وفوق بارجة بحرية ، وصل موسوليني الى طبرق ، وسط مظاهر فاقت كل مبالغة ، فقد خرج اليه (بالبو) بزورق خاص لاستقباله في عرض البحر ، وجرت احتفالات عظيمة في تلك الليلة بطبرق . . وفي صباح اليوم التالي ، وبعد ان سار موسوليني وركبه الى أقصى الشرق حتى حدود مصر ، اتجه غربا حتى حدود درنة حيث اعدوا له استعراضا لطلبة المدارس ، وزيارة لمدرسة البنات العربية . . وألقت إحدى الطالبات العربيات كلمة بالايطالية ،

ومالغة في المطهرية .. تقدم مدير المدرسة فطلب من الصحفيين المرافقين للدوتشي .. أن يوجهوا ما يعني لهم من أسئلة للطلالبة الخطيبة .. وتصادف أن كان الصف الأول من الحاضرين مكونا من صحفيين أجانب .. هذا انبرى من خلفهم صحفي عربي هو تيسير ظبيان ، وهو صاحب جريدة تصدر بدمشق ، تحمل اسم (الجزيرة) ، كما أنه مؤلف كتاب بعنوان (الحبشة المسلمة) .. وآخر بعنوان : (فلسطين الدامية) .. وقد وجه هذا الصحفي أسئلة ذات دلالة للطلالبة ، أخرجت الأسئلة مدير المدرسة ، خاصة وأن ردود الطالبة جاءت مؤكدة لحقائق دامغة ، فقد كشفت الردود ان دروس اللغة العربية تكاد تكون معدودة ، مع أن المدرسة يدعون أنها عربية ، ، كما أن مادة (الدين) معدومة تماماً في البرنامج الدراسي ولا تكاد الطالبات تعرفن غير الشهاداتتين .

(.. ونطق القاضي كفرا ..)

ثم حط الركب بجوار ضريح سيدي رافع الانصاري . ونرجل الجميع ودخلوا الضريح .. وترع موسوليني ببعض الليرات ، وألقى القاضي كلمة أثارت استغراب العرب .. اذ قال بين ماقاله فيها : «الحمد لله الذي أودع سر العبقريّة لمن اختاره من عبده .. ليكون ظهوراً واضحاً لعظمته التي تقصر عن الاحاطة بها العقول .. فنتوصل بها الى توحيده وتمجيده .. » المهم أن ترجمة الكلمة ، فيما يبدو قد أسعدت الدوتشي .. الذي رد بأنه يعتبر هذه التحية موجهة اليه من كل مسلمي ليبيا .. وقد لاحظ الجميع أن الدوتشي يعتمد عدم استعمال كلمة (عرب) على الشعب الليبي .. وزاد الطين بلة ، عندما انبرى مندوب صحيفة الأهرام المصرية ، وارتجل كلمة أخرى شكر فيها الدوتشي على تبرعه .

وجاء دور المرج في البرنامج .. وخصّت هذه المدينة بتقديم معرض للمنتجات الزراعية والمعروف أن هذه المنطقة هي من أخصب أراضي ليبيا .. أو لعلها أخصبها على الاطلاق .. ومن ثم فقد استولى عليها الطليان من اصحابها العرب . واتفق أن توافق وصول الدوتشي الى المعرض بمرور عربية عملة بالمنتجات الزراعية ، ومرت العربية أمام منصة الدوتشي ، ويبدو أن منظر الزعيم

الايطالي لم يرد للتور أو ربما أنارته عنجهة الدوتشي وماكان يديه من غرور و صلف و غداء ، فهجم عليه وقلب العربى بها فيها وانقض على الزعيم الايطالي مشرعا فريه الفناكين ، اد ذاك لاد الجميع بالفرار وبقي الدوتشي وحيدا في مواجهة القرنين المشرعين وقد استبد به الرعب حتى تسمر في مكانه وعجز عن الاتيان بأية حركة ، ولم تنقذه الا رصاصات الحرس التي انطلقت لتصرع الثور الخائج ، وعاد الجميع الى أماكنهم ليستمعوا الى تعليق الدوتشي وهو يشبه الثور بـ (ستالين) ..

(تشف رغم كل الترحيب ..)

ورغم مطاهر الحفاوة ، وآيات التسامح والتكريم ، التي أحاط بها الشعب احكامم الفاشيستي فانهم لم يتركوا فرصة التشفي لأحقادهم من المجاهدين .. فأقاموا حفل الغداء بوادي الأطرون ، ولم يخف مغزى ذلك على أحد ، فهذا المكان يحمل الكثير من الذكريات المرة بالسبة للعرب .. ففيه سقط جواد شيخ المجاهدين والشهداء ، وطويت صفحة مجيدة من صفحات جهادنا الطويل .. في هذا المكان سقط فرس عمر المختار حريجا ، وفوقه عمر المختار .. ولم ينس الزعيم العربي أن يدعو الى مائدته ، ويقرب منه قائد الحملة التي أسرت عمر المختار ، وأخذ الصابط الايطالي الجبان يحتلق القصص ويحكي نغباء و صلف للصحفيين الموجودين ، كيف أن حملته استطاعت أن تنصب الكمين لفارس عربي شجاع ، وكيف أن جرح الفرس ، أتاح له و جنوده القبض على النسر العربي .

الفصل التاسع

دخول عند الغروب

.. بعد ثلاثة أيام من الاحتفالات .. أو (الزفة) الكاذبة .. وصل الطاغية الى طرابلس .. وحسب البرنامج الدقيق الموضوع .. جرى كل شيء بتوقيته المرسوم .. أو المسموم بالنسبة لنا ولمشاعرنا نحن العرب .. فإذا كان المعروف عن الرومان .. في سالف الأزمان .. أيام الامبراطورية المتهارة .. اذا كان المعروف .. أنهم كانوا يختارون لحظة الغروب لدخول المدن المفتوحة المهزومة .. فان موسوليني وحاشيته أرادوا احياء نفس الرمز والمعنى بالنسبة لمدينة طرابلس .. فتعمدوا أن تحيي لحظة دخول المدينة متزامنة مع لحظات الغروب .. وحرص الجميع على ذلك .. حتى ليقال ان فقرات البرنامج تقدمت بضع ساعات .. وكان هذا كفيلا .. بتوفير فرصة لدخول طرابلس مع العصر .. أو بعده بقليل .. لكن جرى تدبير الأمور بسرعة .. اصلاحا لهذا الخلل .. وفي الطريق .. اخذت السيارات تسرع وتبطن حتى تضمن الوصول في اللحظة المرسومة .. تخليدا لمعنى بال عفا عليه الزمن .. وذهب هو وأصحابه الى غير رجعة .. بعد أن قوضت سنابك خيول الفتح الاسلامي .. الامبراطورية كاملة .. وداس الفرسان العرب أوثانها وطقوسها .. لتشع حضارة الاسلام .. وقيم التسامح والعدل والمساواة في ارجاء الامبراطورية الهرمة .. التي لم تتقن غير ما يطبقه احفادها الآن .. من مظالم وجرائم .. نزل الامبراطور الفاشي من السيارة .. في منطقة الملاحه او لعلها (أبي ستة) .. وامتنى صهوة جواد

عربي .. مسرح بعلامات الفاشيست وترجل اثنان من فرسان العرب .. واحد على اليمين .. وآخر على الشمال .. قرب رأس الحصان وحمل كل منهما شعار الفاشيست (حزمة الخشب رمز الاتحاد ووسطه الساطور) .. وسار الركب الى المدينة .

(اطالة في عمر الزمن السخيف)

وامعانا في اطالة فترة الرمز أي الغروب .. جاءوا بمنارة من ألمانيا .. وضعوها في أول شارع البلدية .. عند اول ميدان السرايا .. وقد زاد ارتفاعها على ارتفاع الماني المجاورة بما في ذلك السرايا الحمراء نفسها .. وأضيئت لتعطي نفس الضوء الذي يغمر المدينة ساعة الغروب .. وعم هذا الضوء الخافت الميدان .. وشارع فيكتور عمانويل الثالث .. حتى قصر بالبو .. ومن الطريف انهم جاؤوا بمجموعات من البدو .. في احدى الليالي .. وحشدوهم أمام قصر بالبو .. حيث كانت تجري حفلة صاخبة في الداخل .. وطلبوا من (البدو) ترديد هتاف واحد .. الهتاف عبارة عن كلمة الزعيم الرومانية (الدوتشي) .. وعندما بدأ البدو الهتاف .. حرفت ألسنتهم الكلمة فصارت (لوتشي .. لوتشي ..) وهذه الكلمة معناها (النور) وقد أثار ذلك استغراب الزوار من المرافقين الأجانب لموسوليني .. فخرجوا الى شرفات القصر .. وهم يتساءلون عن سبب المطالبة بالنور في الوقت الذي يغرق فيه القصر وماحوله في أضواء كهربائية .. تكاد تحيل ليله الى نهار .. وتكررت الطرائف على هذا المنوال .. ففي اثناء احدى الحفلات .. كان من بين فقرات البرنامج موسيقى ورقص .. وتقدمت راقصات «البو» الجميلات .. وهن كثرة يعرفهن بالبو ربما اكثر من ازواجهن .. وبقي موسوليني دون أن يراقص واحدة منهن واستحى القساوسة والكرادلة ومندوبو البابا .. فتركوا القاعة .. وبقي احد الشيوخ .. ولمح بالبو الشيخ .. فجاء اليه مازحا بكلمات «أنت شيخ (مودرن) .. سخنت الرقصة وشجعنتي عليها .. بوجودك بيننا .. وقد تواترت هذه الكلمات .. وتنقلت بين العرب .. سخرية من الشيخ الذي لم يفعل على الأقل مثل الفيسكفوا فيكتي والقساوسة المسيحيين .. وبالرغم من ان هذه المشاهد الفاجرة تعتبر عادية في بلادهم ..

وغربية على بلادنا .. فضلا عن محنة بلادنا التي ابتليت بهؤلاء المحتلين
الاستعماريين ..

(سيف الاسلام لموسوليني)^(١)

ولم تكرر الوقائع والمشاهد التالية .. بأقل من ذلك سخرية ومرارة .. ففي
عين زارة دار مشهد رهيب آخر .. خرج موكب الزعيم الفاشي .. وخرجت او
اخرجت معه اعداد مهولة من الاهالي .. ورافقهم الروار الاحانب من ارجاء
العالم .. وفي (عين زارة) صم برنامج المهرجانات والاحتفالات فقرة باللغة
القسوة .. والسخرية .. وهي فقرة تسليم (سيف الاسلام) .. لمن ؟ .. لحفيد
الرومان .. لموسوليني .. أمير أخدمهم من طرف بالبوليقول عبارات يصم وقعها
الأذان .. ويطيح بالعقل وحدود المنطق والمعقول : فقال :^(٢)

أتشرف بتقديم سيف الاسلام للزعيم المطهر .. وان العالم الاسلامي بأسره
في انحاء المعمورة لتهتز قلبه في هذه الدقيقة الى جانب قلوب شعبا الذي يرى
في شرف رجل الدولة العظيم .. الفاضل بيده المتينة على أعنة قوم يخلصون
لايطاليا على الدوام .. وتناول موسوليني السيف .. سيف الاسلام .. وحده
من غمده .. ثم اخذ يلوح به .. قائلا بالعربية (ياولاد بوسيف) .. ولم يتمكن
احد من فهم المقصود .. نتيجة لرداءة اللمكة .. وان كان المفهوم انها جملة يرددها
الفارس عند الوثب على العدو .. والطريف هنا ايضا انه وسط هذه الاحتفالات
الضخمة .. والمظاهر البراقة .. والطبل الأجوف .. كان المحيطون بموسوليني
يتوقعون اعتداء على حياته .. من الايطاليين أنفسهم .. حتى لقد طلبوا منا

(١) سم لوالي بالبو سيف لأحدهم لتقديمه موسوليني وسلم له ورقة بها كلمة التقديم كما
يريدها المقدم له ونسب لنفسه بحامي الاسلام .

(٢) كل شيء مدروس في روما وكلمة حامي الاسلام قد سقتها توطئة من بالبو في المشور
الذي سب لخدمة العربية توقيع ستة من الأعيان وقد جاء بالمشور كونوا حديريين تحية
موسوليني باسم أربعمئة مليون مسلم .

(أعضاء اللجنة الشعبية) .. السهر على عدم اختراق الاجانب لصفوف الجمهور
اثاء الاحتفالات .. وقد طلبوا مني مباشرة أن أوصي الشباب بتنفيذ ذلك ..
وانتهزها الشباب فرصة .. فبطحوا اكثر من خمسين ايطاليا على الأرض واشبعوهم
لكم وضربا .. ولم يحز هؤلاء على الشكوى فالأوامر صريحة بذلك ..

(صحفي بين الآخرين)

.. وقد أعطني الشارة الخاصة باللجنة .. صلاحيات وحرية حركة ..
قمت بتعليقها على ظهر ياقة السترة .. وصرت أخترق الصفوف الخاصة
بالحراسة .. وأصل الى الأماكن المحرمة على الآخرين .. وأجول بين
الصحفيين .. وكان قد استرعى انتباهي .. وشدني واحد منهم .. وذلك لأنني
صرت أراه كثيرا وهو يتعد عن الآخرين .. ويسحو الى الناس ويلقى الأسئلة ..
التي لا تحفى دلالتها على أي وطني .. وسرعان ما قدمت له نفسي .. وجلسنا
على انفراد .. وأفهمني أنه عربي أولا وقبل أي شيء آخر .. وانه يعرف أبعاد
قضيتنا الوطنية .. وأن الايطاليين لا يتشككون فيه .. بل يحاولون اقامة علاقة
طيبة به .. وذلك باعتباره صاحب صحيفة (الجزيرة)^(١) التي تصدر في
دمشق .. كما أنه مؤلف كتب .. منها كتاب عن فلسطين وآخر عن الحبشة ..
وفهمت منه أيضا أن ايطاليا .. رحبت بطلبه للقدوم الى طرابلس .. وتغذية
رحلة موسوليني .. وسرعان ما توطدت علاقتنا خاصة عندما أخبرني أن رضاء
ايطاليا عنه .. يسخره لخدمة القضايا العربية .. والطلب والالحاح على مشاركة
العرب في الادارة .. واجراء الاصلاحات التي يستفيد منها العرب .. وسأتناول
ذلك في مكان آخر .. فقد استمرت علاقتنا بعد رحلة موسوليني .. وتكرر
لقاؤنا كثيرا وتبادلنا العديد من الرسائل لفترات طويلة .. وقد ساعدني اثناء
الاحتفالات على الاتصال بالصحفيين الآخرين .. من العرب والأجانب .. كما
شجعني على الاختلاط بهم .. وعندما كنت أتحفظ في الرد على بعض

(١) انظر رقم ٣ في مجموعة الوثائق الملحقه .

الأسئلة .. كانوا يذكرون لي أنهم عرب .. وأن المصلحة العربية فوق اي اعتبار .. وأشهد هنا أنهم تعاطفوا مع كل القضايا التي عرضتها عليهم .. وأبدوا تفهما لها .. رغم ان ايطاليا هي صاحبة الدعوة لهم .. وهي من ثم التي تتحمل تكلفة الإقامة والانتقالات لهم .. وقد استمر في زيارتي بالبيت والمتجر .. بعد خروجي من لجنة الاحتفالات .. ولذلك قصة .. ففي عين زارة .. لم نكن كلنا كشباب نعرف شيئا عن مناورة تسليم سيف الاسلام لموسوليني .. وقد فوجئت بها انا وزملائي .. ودارت بي الأرض .. وأنا أسمع ان موسوليني حامي الاسلام ..

(تنكيس الاعلام الايطالية)

وقمت من فوري الى الاعلام الايطالية المرفوعة على (أقواز) الرمل في المنطقة .. فقلبتها جميعها وتركتها منكسة على الأرض .. وساعدني في هذه العملية كل من الشابين يوسف بن كورة والهادي خرم .. حتى أتمناها بسرعة .. وقبل أن يتنبه الينا أحد .. وقفنا نتشفى بمشهد الاعلام وهي مغموسة في التراب .. والأخشاب التي تحملها هي المرتفعة في الهواء .. وعند عودتنا من (عين زارة) .. اذا باللجنة تجتمع على عجل وقد ظهرت على أحد أعضائها علامات الاضطراب والغضب .. وعند الاجتماع .. اتجه مباشرة اليّ بالكلام قائلا : «أنت قصدك تفتك بالبلاد والعباد .. وكل ما قمنا به خربته» .. واحتد مواصلا الكلام «لقد طلبت مني الحكومة أن أبلغها اسم صاحب هذه الفعلة» .. وتظاهرت بخلو الذهن عما يقصده .. فثار معلنا انه يقصد عملية تنكيس ودس الاعلام الايطالية في التراب .. وان هذه الفعلة لم يقم بها غيري .. « ولم يترك فرصة لأحد كي يتدخل فاتهمني بأنني الوحيد (المشبوہ) .. وأنهم قبلوني على مضض في اللجنة .. وأنه لا بد من انسحابي فورا .. ورددت على ثورته بمثلها فقلت ان اللجنة لا فائدة منها .. مادام الأمير شكيب ارسلان لم يحضر .. وهنا تهدج صوته وتضخم .. وهو يعلن طردي من اللجنة .. وقد أزره البعض .. وكأنهم يتخلصون من أفعى .. وتدخل السيد أحمد قنابة في محاولة لابعاد المسؤولية عني .. معللاً بأنني لم أعترف .. وكادت تحدث مشادة بينهما لولا تدخل

علي أمين سيالة . وقد جهد الشيخ لتلطيف الجو . . وانفضت الجلسة على ألا
أعود إليها . . رمى الغد لم أعد إليها . . وقد تطوع بعض أعضاء اللجنة بالذهاب
لأبي واخوتي . . بحجة النصيحة . . والتخويف من انتقام الايطاليين . . ولكن
إيماننا جميعاً بالله . . جاء فوق أي خوف أو حذر . . وتطورت الأمور على نحو لم
يكن متوقعا . .

(خطاب ليس له معنى):

. . فقد قطع موسوليني الزيارة قبل موعدها ثلاثة أيام ، وكثر القيل والقال
حول أسباب ذلك ، وفي اليوم الأخير وقبل مغادرته لطرابلس ، وقف موسوليني
على المنصة فوق حواده العربي ، قرب سلم السراي ، أمام نقطة الشرطة ،
وألقي خطاباً طويلاً ، كان عبارة عن حشد من الحمل والتراكيب التي تتدرج تحت
مفهوم (الثروة) ، ومن جملة ما سمعته منها هذه الحملة المدوية : «اني كما تعلمون
لست من أولئك الذين يأتون بالوعود جزافاً ، ولكنني اذا قطعت عهداً فلا بد من
ابجازه . » وحلف هذا الموقع كانت مجموعة من الحل ، بعد رحيله بأيام ،
جاؤوا لتمثال بالحجم الطبيعي له وهو فوق الجواد ، وجري وضعه وتثبيتته في ذلك
الموقع ، وكأن أشجار بلادي بدورها ترفض هذا الوجود البغيض في كافة
صوره وأشكاله . اذ مالت نحلة على التمثال وظلت تقترب منه رويداً رويداً
لتخفيه وتحفي منه خاصة السيف الذي في يده ، فقد احتجب بين جريد النخل ،
وظل هكذا حتى رفعه الاجلير من مكانه نظراً لحاجتهم الى المعادن المصنوع
منها ، وقد وصل الى يدي تماثال صغيران من هذه التماثيل المعدنية ولوصولهما
قصة اخرى كاملة . . وقد أهديت واحدا للمتحف ، والثاني ما يزال في
حوزتي . وقبل رحيل موسوليني أنعمت ايطاليا بأوسمة على بعض الأفراد
فارتفعت أصوات آخرين بين متوسلين ومطالبين بالأوسمة ، وبعد وصول
موسوليني الى روما بضعة أيام ، وبالتحديد في ١١/٤/١٩٣٧ ، ترأس مجلس
الوزراء ، وطرح على الاجتماع وعوده للشعب الليبي^(٨) ، واتخذ قرار بالعفو عن

(٨) انظر رقم ٤ من مجموعة الوثائق الملحقه .

اللاجئين الليبيين في الخارج والسماح لهم بالعودة . ومساعدتهم بتسليمهم أراضيهم الحالية . كما أعطى للمحاكم العام الحق في توقيف الاحراءات الصادرة من المحاكم ضد الليبيين حتى تاريخ ١٩٣٧/١/٣١ ، وكذلك حق التحنس لمن يريد أن يحمل الجنسية الإيطالية مع البقاء في الاسلام . . . وبتاريخ ١٩٣٨/١٠/٢٦ . أي بعد حوالي عشرة شهر من هذا التاريخ . أصدر الحاكم الإيطالي ايتالو باتو بلاعاً يعلن فيه بشرى تحقيق الوعود التي قدمها الدوتشي ، بقرار المجلس العاشي الأعلى ، بضم ليبيا إلى إيطاليا ، وهو منشور طويل ، ويقال ان تقديم السيف أثناء الزيارة كان له نفس هذا المعنى وهو لانسلاخ عن الجنسية الأصلية العربية والنحس بالجنسية الإيطالية والحقاق لليبيا لتصبح جزءاً من إيطاليا كما ألحقت فرنسا الجزائر بها ، تماماً نفس الأمر .

(نعم .. ما فعل الولد ..)

وقد كان هذه القرارات رد فعل عييف في العالم العربي والاسلامي قاطبة وللحقيقة فإنه لم يقبل التحنس إلا قليل من الموظفين الذين حمل هم رؤسائهم استشارات التجسس ، بصورة توشي بالقهر ، فصلاً عما فيها من تهديد وخرج ، وقد رفض البعض علانية قبول الاستشارات أو التفكير في عملية مثلها ، بل ان منهم من مزقها جهاراً نهاراً أمام الجميع . ومن هؤلاء خيرين أحمد راسم باكير ، وكان معلماً بمصراته ، وقد كتب المسؤولون بمصراته الواقعة ورفعوها لادارة المعارف بطرابلس واتصل هؤلاء المسؤولون بوالد أحمد فلم يتردد الشيخ في أن يعلن على الاشهاد تعالفاً قصيراً رائعاً : «نعم ما فعل» . وزادت الأمور تعقيداً ، فقد جاءني أحد المسؤولين وطلب مني أن أنصح أحمد بالاستقالة والاختفاء فوراً حتى لا يتعرض لعقوبات صارمة ولانتقام الايطاليين ، وقد أبرقت إليه للحضور ، فلم يرد ، فركبت السيارة العمومية في اليوم التالي الى مصراته وأبرقت له أشعره بقدمي اليه ، وعند برولي منها ، تقدم إليّ مباشرة من يدعوني للتوجه إلى المتصرفية ، فتبعته ، وعند الدخول على المتصرف الإيطالي ، أجلسني أمامه وأحضروا لي ملفاً وفتحه ، ثم استكر عملية حجز البرقيات واتصل بالبريد معاً عن حجرها خاصة وأن ليس فيها أي مأخذ ، وقد افهمني أن الجنسية

تطلب ولا تفرض ، ولصاحبي الحق في أن يرفض ولكنه دون تمزيق الأوراق ، وإذا صحت عملية تمزيق الاستمارات فهذا شيء آخر ، وأنه لو كان الدوتشي يريد فرض الأمر ، لأصدر بسهولة القانون الذي يسري على الفور ودون ما اختار في هذا الصدد ، فنستريح خاصة وأن الكلام كثير بين راض ومحبذ ، وقد انتهى الموضوع بسلام بسبب استنارة هذا المتصرف . ولزيادة الترغيب طلب الوالي بالبو من رجال الدين إباحة التجنس ، فترددوا أولاً ثم تسابق بعضهم على تقديمها .

الفصل العاشر

سلاح آخر.. دخل الميدان

لعبت الرصاصة دوراً أساسياً في كفاحنا الوطني ضد الاحتلال الايطالي . وذلك عبر مرحلة هامة في عمر الحقبة الايطالية البغيضة . ولكن الكلمة أيضاً لعبت دورها منذ بدء الاحتلال . . وحتى هابته . . وان كانت ايطاليا قد عملت المستحيل من أجل القضاء على مطلق الرصاصة أو اسكاتهم . . ودفعت في سبيل ذلك الالاف من قتلاها وجرحاها . . سواء عبر المواجهة العسكرية المباشرة . . أو من خلال بث الفتن . . ونشر الدسائس في ربوع البلاد . . الى آخر ما ذكرته كتب التاريخ المعروفة . . وفي مقدمتها ما كتبه ايطانيون عسكريون ومدنيون على السواء . ان كان ذلك كله وغيره حقيقة راسخة . . فانه على نفس المستوى . . تحييء مكافحة ايطاليا للكلمة . . ودأبها الدائم على خنقها . . وتكميم الأفواه . . حتى لا ينطقها قائلوها . . بل وسد الأذان حتى لا يصل ذوقها الى الشعب . . ونشر البصاصين في أرجاء البلاد . . وبشهم في كافة المحافل وأماكن تجمع الناس هو محاولة في هذا الصدد . . واقفال المدارس . . وتحريم التعليم على أبناء الشعب . . وتعميم الجهل وواد الوعي بالكلمة هو أيضاً محاولة في هذا المجال نفسه .

وترويج الأكاذيب والادعاءات الباطلة . . عن انتصارات وهمية . . او عن بطولات كاذبة لجنودها . . في نفس الوقت الذي واصلت فيه الجهد تشويها

وتحرينا لمعارك الجهاد .. ولأهداف المجاهدين ذودا عن الحرية . وتضحية
من أجل الشرف .. وموتاً في سبيل العرض والأرض .

وللحقيقة وللتاريخ . فان كلا الطرفين . قد قدر هذه القيمة الحياتية
للكلمة .. وأعني بالطرفين هما . الشعب والطلبان . ففي أوح المعارك .
وتحت وطيس نار المدافع والسادق .. سرر شعراؤنا الشعيون .. وتحولت
قصائدهم لأعان ترددها النساء والرجال والأطفال .. وتستقبل بها مواكب
المجاهدين الظافرة .. في اثناء الكر والفر .. وحرص الناس . كل الناس على
سماع الكلمات التي تنقل اخبار المعارك .. وعلى ترديدها وتناقلها . داخل
البيوت .. وفي الشوارع .. وجلسات الشاي .. وكان في طبيعة انجازات
حكومة الباروي .. اصدار صحيفة . وذلك الجهد الواعي من احل صياغة
الاتفاقيات مع ايطاليا في كلمات مكتوبة . هنا قدسينها واحترامها

(حرب الكلمة .. من الخارج)

وعندما اشتدت الأزمة .. وتعذرت الكلمات داخل حدود الوطن
الصغير خرج بها ومن أجلها العديد من أبناء البلاد . شرقاً وغرباً .. في
أرجاء الوطن الكبير . وفي بعض دول العالم .. وقصة الوفد الليبي لروما
مشهورة .. فلم يكن أعضاء هذا الوفد يحملون سادق ولا قنابل . وإنما كان كل
هدفهم هو الاتصال بالأحزاب الاشتراكية الايطالية .. وايصال كلمة الشعب
الليبي اليهم .. ولم تحذ ايطاليا مفرا من اعتقالهم .. فهرب البعض .. ووقع في
قصتهم العصف الاخر . وحتى لا يطول بنا الأمر فأنني اكتفي بذكر بعض
مظاهر العسف . وأعني بها مصادرة الكتب والمطوعات .. وأحكام السجن
والغرامات .. وقوائم الكتب المنسوعة .. وقد سمعت من بشير السعداوي جملة
تلخص ما تقدم كله . وتشير اليه في قوة وباقتدار .. قالها لي اثناء حديث
سينا . عن موقف الصحف العربية والعالمية من القضية لوطنية .. قال بشير
بالحرف الواحد وهو يصدد صحيفة الشورى وصاحبها محمد علي الطاهر : «لو

كان الجميع مثل الطاهر .. لكان لنا شأن آخر مع ايطاليا .. مشيراً بذلك الى الدور الكبير الذي تقوم به الكلمة فوق صفحات الشورى .. في مؤازرة القضية .. وفصح الممارسات والجرائم الايطالية .. وبهذا القدر نفسه من الاهتمام والوعي بدور الكلمة وخطورتها .. وقفت ايطاليا فاضطررنا الى استخدام الشفرة في الرسائل .. واخفاء الخطوط .. وحتى البصمات .. وارسال الرسائل الى بعضنا بأساء وعاوين غير حقيقية .. تجنباً للبش والتكيل ..

(.. من اجل جهاز الراديو ..)

ومازلت اذكر قصة اجتماع هام تم في طرابلس .. كرس له ايطاليا اهتمامها .. وخصص له بالو وقته ومكتبه .. وحرص على ان يحضره جميع تجار اجهزة المدياع بلا استثناء .. وكنت واحداً منهم .. ودخلنا الى بالو .. فإذا به يطلب منا أن نقدم أنفسنا .. واحداً واحداً .. بعد أن ركز كل كلامه على ضرورة ادخال المدياع في كافة المحلات والقرى والمدن .. وبعد أن نجح الفنيون في تصميم جهاز استقبال ثمنه عشرون فريكا فقط .. يلتقط الاذاعة المحلية .. ولم يفت بالو ان ينبه مباشرة الى خطورة دور الكلمة التي تخرج من هذا الجهاز الى الناس في البوادي والمدن .. ولم يكن من قبيل الصدفة أن أكون التاجر العربي الوحيد الذي يحضر هذا الاجتماع .. فكل التجار ايطاليين أو يهود .. وقد أثار وجودي التفات الجميع .. عند تقديم نفسي .. حتى لقد علق (بالو) على ذلك .. وسألني باستغراب ان كنت عربياً .. فأحست بالايجاب .. ولست أدري لماذا ذهب بي حيالي في ذلك الاجتماع نفسه .. الى المستقبل القريب .. الذي أحصل فيه على جزء من محتويات مكتب (بالو) .. لأضعها على مكثي رمزا للحقة بغیضة مرت بالبلاد .. ولا أدري أيضاً لماذا استقر اختياري من هذه المقتنيات التي أمامي .. على تمثال صغير للدوتشي من المعدن فوق جواد عربي .. وضعه بالو فوق مكتبه .. ودعوت الله في أعماقي ألا يطول انتظاري .. والطريف انني كنت امر في أحد الأيام من امام السرايا الحمراء التي اتخذها (بالو) مقراً له .. وذلك عقب الهزيمة الايطالية .. فاذا بأحدهم يمر أمامي حاملاً بعض

مقتنيات القصر .. فاستوقفته أطلب منه أن يبيعني التمثال .. وبالفعل اشتريت التمثال وعدت به الى البيت .. وبعد بضع ساعات .. اذا بطرقات على باب بيتي .. ولما فتحت وجدت في مواجهتي شخصاً آخر يحمل تمثالاً آخر بنفس المواصفات .. قدمه لي قائلاً : انه سمع حديثي عن التمثال .. فأحضره لي من القصر .. وأصر هذا الأخير على رفض أي مقابل لهذا التمثال ..

(تبادل استخدام نفس السلاح)

المهم .. لقد أفقت على صوت بالبو .. وهو يدعو الى بيع اجهزة (المذيع) بأقل سعر ممكن .. وعدم المبالغة في تحديد الأرباح .. من وراء هذا الجهاز بالذات .. والا .. وانساق في التهديدات والاغراءات أيضاً .. بحجة حرص ايطاليا على تعميم هذا الجهاز لينشر الدعاية للفاشيست .. ويشر بقيام الامبراطورية الجديدة .. إلى الآخر .. ولعل هذا نفسه .. هو ما أدركه الصحفيون والكتاب العرب .. فعملوا على نشر ما يصلهم عن فظائع ايطاليا ضد الشعب .. وتعددت الأسماء في الشرق والغرب على السواء .. كما سبق ان ذكرت .. وكان لتيسير ظبيان الصحفي السوري .. وصاحب جريدة الجزيرة دور اكبر من مجرد النشر .. فقد عمل أيضاً على الكتابة مباشرة للطلليان طالبا الاصلاحات .. كما عمد الى نشر كل ماهو في صالح القضية الوطنية .. وحتى لا يقطع علاقته بايطاليا .. فانه لجأ الى نشر الكثير من المعلومات والبيانات بأسماء مستعارة في بعض الأحيان .. وقد ذكر في صراحة .. كما قلت .. ان (ايطاليا راضية عنه) .. وأنه يسعى لعمل شيء يرضي ضميره وعرويته واسلامه .. مستغلاً هذا الرضاء .. وقد أتاحت له ايطاليا فرصة الدخول في دوائر الحكومة .. والتجول في طول البلاد وعرضها .. وكان ذكياً وحكيماً في استدراج الموظفين والمسؤولين للاجابه عما يدور في العلن والخفاء أيضاً .. وقد أتاح لي التعرف اليه من خلال لجنة الاستقبالات الشعبية .. أن أقيم معه علاقة صداقة .. وصرت أقدم اليه شخصيات أخرى ليلية .. ونعقد اجتماعات سرية معه .. يسمع فيها .. ويستفسر ..

(الوقائع وتجميع الأدلة)

ولم يكن يقبل بأمر مالم نكن نقدم له فيه الوثائق والأدلة المقنعة . . وحرصت السلطات الايطالية على أن يصحبه مرافق موثوق به من جهتها . . وقد التزم هو الحذر . . وأن شكر العنيزي على اتاحة الفرصة له كي يقترب من الناس . . ويوجه كل ما يريد من أسئلة . . اذ كان العنيزي وعلى أسعد الجربي هما المرافقان له في معظم الوقت . . وقد حاولت الافادة لأقصى حد من هذه العلاقة بتيسير ظييان . . فدونت العديد من حقائق الممارسات الايطالية . . وما وصل الى سمعي منها . . وقدمتها له . . طالباً منه أن يتحرى عنها ويجمع ماشاء الله له فيها من أدلة وبيانات . . وستمكنه جولاته وزياراته للمواقع المختلفة من ذلك . . وقد كان . . اذ أبلغني بنفسه انه توصل الى بيانات ووقائع مثيرة ودقيقة . . وأن كلاً من محمود المستصر وعلي العبيري قدما له مساعدة طيبة . . ورود بالبيانات والأرقام . . وقد تكررت رياراته للبلاد . . ولم تقطع صلتنا عبر الرسائل والمكاتبات . . وقد أبرق لي مرة أنه سيدخل البلاد بطريق البر من حدودها الشرقية . . وكان هذا يعني بالنسبة لي أكثر من الخبر الذي حدد تاريخه بيوم ٢٠/١١/١٩٣٧ . . فقد صار اتفاق مسبق بيننا . . على أن يمر على لجنة دفاع طرابلس - برقة . . أثناء وجوده بدمشق ويحمل لنا منهم المطبوعات . . ويحضرها تحت كتبه ومؤلفاته . . وقد لبى لنا الطلب في مرات سابقة . . أما في هذه المرة فان المفروض حسب البرنامج الموضوع له . . أن يصل لطرابلس بعد أربعين يوماً من دخول البلاد . . مما قد يعرض (الكتب والمنشورات) للاكتشاف والوقوع في أيدي السلطات . .

(ممنوعات داخل سلامة):

وقد فكرت في الأمر ملياً . . حتى هداني تفكيري الى حيلة . . فطلبت منه أن يسلم كتبه (إلى عبد الهادي ستيه في طريق) . . وهو يعرفه وسبق لهما ان التقيا . . وعرف تيسير أيضاً أن عبد الهادي من المجاهدين . . الذين عملوا مع عمر المختار (المحافظية) . . ولم يتردد في تسليم الصندوق الكبير كاملاً . . وبكافة

محتوياته الى (عبد الهادي) فعلاً .. أما أنا فإنني انتهزت فرصة وجود شريط الخيالة (سلامة) الذي كان يعرض وقتها لحسابنا .. فسعيت حتى وصلت الى اتفاق لعرضه في طبرق ودرنة وبنغازي .. ورتبت امري على أن أحمل بكرات الشريط في اكبر عدد ممكن من الصناديق وان اضع بينها حشوا من الأوراق والنجارة وحجزت تذكرة بالطائرة الى بنغازي .. وفي المطار جرت عمليات التفتيش والوزن .. ونزلت في بنغازي .. ومنها الى درنة .. وجاء الدور على طبرق .. وهناك وجدت عبد الهادي ستيّة في انتظاري .. قمت بافراغ الحشو من الصناديق .. وملأته بالكتب والمنشورات .. ثم وضعت فوقها بكرات الشريط .. وفي بنغازي تسلم المجاهد اسعد بن عمران نصيب بنغازي .. وأسعد له جولات وطنية .. وصلت الى حد القداء .. فضلاً عن نشاطه وذكائه وشعبيته التي وفّرت له حب واحترام الجميع .. فهو الذي أسس أو غرس النواة الأولى لجمعية عمر المختار في المهجر .. وذلك عند تشكيل الجيش السوسي لدخول ليبيا - كما سيرد - وأثناء وجودي بينغازي في رحلة العودة .. مررت وأسعد بن عمران على مكتبة صديق لي .. أردنا أن نقدم له بعضاً من الكتب على أمل توزيعها ولما لم نجده تركناها له بين الصحف والمجلات الأخرى .. وانصرفنا .. ولم نعرف حتى اليوم مصير ما تركناه .

هدية .. لا تهدى :

كست أنزل بفندق (جراند هوتيل) في بنغازي .. وذلك بعد أن تسلمت الكتب الممنوعة والتي أحضرها الصحفي السوري تيسير ظبيان معه من الشام .. وقد أعددت نفسي على اساس السفر بها داخل الصناديق الخاصة بشريط (سلامة) ولكنني اثناء وجودي في حجرتي .. أخرجت اعداداً منها .. للاطلاع عليها ووضعتها على الطاولة .. وأثناء انهماكي في ترتيب الكتب واحفائها .. سمعت طرقات مفاجئة على الباب فأسرعت بفتحها .. ودخل عمر المحيشي جاء للسلام كالعادة .. وقد وضع يده على الكتب .. وسألني - ما هذا .. فأجبته تلقائياً ودون ما تفكير .. بأنها هدية احضرتها له معي .. وبنفس الجدية طلب مني أن الفها له ليحملها .. وبالفعل قمت بلف الكتب وكلها ممنوعة وقدمتها له .

ومع أول فرصة حاء فيها لطرابلس . جاء بالكتب معه . وزارني مع محمد رحب السوكني وبشير الغويل في بيتي وتحت يده رزمة . . ولما هممت بشناؤها منه . لحأ إلى التمويه على من معه . قائلا انه طرد مرسل من رحومة من يعقوب وفهمت أن رفيقيه لم يكونا على علم بمحتويات الطرد فحاول محمد السوكني حطفه مارحاً قائلا (افسم علب) وقد صمت جلسة الغداء والتشاهي كلا من أخى علي ، احمد قننة ، احمد احصائري ، ومحمد الميت . . وكان احديث طلبه الجلسة يدور حول تردد نيسر صيان الصحفي السوري صاحب حريدة الجزيرة ونحوه في كل البلاد ، وكذا ان تأتي هذه الريارات ولو بقليل من الراحة والطمأنينة . . وألا تكون لصالحه فحسب .

بعد كتب نيسر مذكرة تطالب بالاصلاح ليسلمها لموسوليبي . وأطلع عليها علي العنيزي . . وعمود المنتصر . . وأعجب الاثنان بما جاء فيها . فقدمها لموسوليبي في روما . كما أراد أن يطم محاصرة في طرابلس وطلب مني أن أساعده بتجميع اكبر عدد من الناس . وذلك حتى تبدو له شعبية في نظر الايطاليين . فلا يمانعوا في الاستحانة لما في المذكرة . . ولأنني كنت اعرف مشاعر الناس فقد حاولت أن أثبه عنها . خشية ان يقاطعها الناس على أساس ما يعرفونه عنه أو الوجه الطاهر له امامهم من تعاونه مع الايطاليين . ولكنه اصر على القاء المحاضرة . .

(خطط ورسائل)

. . وصمم على أن أدعو إليها . وأقدمه للناس قبلها . . وقد تحدد مكان المحاصرة وهو مسرح (البوليتامه) وفي الوقت المحدد جاء الجمهور . . وشغل نصف المقاعد . أو اكثر . . وحاولت أن أجعل أحد الأدباء يقدمه للناس . لكنهم رفضوا جميعا . . فأصر على طلبه أن أقدمه أنا . . وبالفعل قدمته . . وكان موضوع المحاضرة تلخيصاً لكتابه عن الحبشة المسلمة . . ووصفا لما كابדתه من تخلف عبر العصور . . وما بدأ من محاولات الاصلاح . . وهذا المعنى الأخير يوميء بالطبع الى دور ايطالبا في تحريك عجلة الاصلاح . . وقد تنامت الثقة

بينما .. فأطلعني على الكثير من مشروعاته ونواياه .. كما أطلعتني على جانب من علاقة لم تنقطع في صورة مراسلات لشكيب ارسلان .. وكيف انني اكتب اليه من طرابلس بتوقيع (المستعبد) .. وعندما اكون بتونس اكتب له بالاسم الحقيقي .. وفي هذه وتلك اصف له مدى ما ترتكبه ايطاليا ضد الشعب من ممارسات وخطايا .. ولعل اوضح بيان يمكن ان اقدمه هنا .. هو نقل بعض الفقرات من مقالاته ومذكراته .. وقد حرصت على أن تحمل الدلالات في وضوح وتركيز شديد .. يقول تيسير في مذكراته .

« .. وقد بدأت الرحلة في أواسط شهر آذار (نوفمبر) ١٩٣٧ .. وقبل مغادرتي دمشق قابلت بعض الزعماء الليبيين .. وعلى رأسهم بشير السعداوي وعمر فائق شنيب فزودوني بكثير من المعلومات الهامة .. والأوراق الخطيرة .. لكي أسلمها الى بعض اخوانهم في طرابلس الغرب .. الذين كانوا يقومون بنشاط سياسي سرا ، أذكر منهم الهادي ابراهيم المشيرقي من كبار وجهاء طرابلس .. » .

ويقول في موضع آخر ، اشارة الى جانب آخر من اجتماعاته بوفود من الوطنيين بالبلاد : « .. » اذا قلت بأن الحانوت التجاري الذي يملكه السيد المشيرقي واخوانه الشيطون .. ومنزلهم .. كانا بمثابة ندوة يلتقي فيها النخبة المنتخبة من الوطنيين الليبيين .. وقد اثارت هذه الاجتماعات على ما يظهر اهتمام السلطات الايطالية .. فاتصل بي احد كبار الموظفين الايطاليين في فندق (مهاري) بطريقة لطيفة .. وسألني عما اذا كنت ارغب في تمديد اقامتي في ليبيا بعد انتهاء الرحلة الرسمية .. وأشار من طرف خفي .. بأن بقائي يتطلب اجراءات واتصالات مع روما .. ثم قال : « ان المارشال بالبو على استعداد لاستقبالك في الموعد الذي تحدده .. اذا ازمعت على السفر .. » .. وجاء ايضاً .. في هذه المذكرات .. تحت عنوان : (رحلة ثانية الى ليبيا - نوفمبر ١٩٣٧) .. يقول الكاتب نفسه : « وقبل أن أبدأ الحديث عن هذه الرحلة التي استغرقت شهرين .. لا أنكر بأنها كانت على جانب عظيم من الأهمية .. وذات تاريخ واسع المدى .. لقد استطعت في غضونهما أن أقف على معلومات دقيقة عن

وضع الشعب الليبي .. وما يعانیه من متاعب وما يكابده من آلام .. والفضل في ذلك كله للاخوان الاحرار الذين مدوني بتلك المعلومات .. وعلى رأسهم المفصال السيد الهادي المشيرقي الذي ساعدني على أداء مهمتي الصحفية والقومية على أكمل وجه ..» .

(ملاح شخصية مجاهد)

وكتب أيضاً عن عبد الهادي ستيتة ما يلخص حقائق وملاح حول الشخصية الوطنية عامة : «عبد الهادي ستيتة تاجر متوسط الحال .. يناهز الأربعين من عمره . ثقافته محدودة .. ولكنه ذكي ونشيط .. وعقيدته الاسلامية راسخة . واخلاقه مرضية وحديثه شيق .. وقد يتظاهر امامك بالسكينة والغفلة .. ولكنه على جانب من الدهاء والرأي .. وقد لاحظت انه يتجنب الخوض في الأحاديث السياسية .. أما في الحقيقة فانه يضرع لهم حقداً دفيناً وكراهية متأصلة .. كيف لا .. وهو الذي تتبع أعمالهم التعسفية عن كتب وأدرك نواياهم الاستعمارية البعيدة .. وقد زرته في حانوته التجاري دون سابق معرفة أول زيارة .. ولما اختلّيت به وأطلّعته على المهمة التي أنهض بها .. والفكرة التي أحملها .. والتحيات التي زودني بها بعض المجاهدين الطرابلسيين في دمشق وغيرها .. اطمأن إليّ .. وأخذ يفرغ ما في جعبته من المعلومات السرية .. ويرشدني الى الاشخاص الذين يجب أن أتصل بهم ..

(تصرفات حول اجتماع)

وهذه قصة أخرى .. وردت في مذكرات نفس الصحفي .. وأقدمها هنا لما لها من دلالة .. فهي تلقي الأضواء على علاقته بالايطاليين .. وعما حمله ويحمله هذا الصحفي من حمية عربية .. وللقارئ الحكم أولاً وأخيراً .. يقول تيسير ظبيان .. «ان مكتب المارشال (بالبو) الحاكم العام .. اتصل بي ذات يوم في فندق (مهاري) الذي حللت به اثناء اقامتي بطرابلس .. وأعرب عن رغبة المارشال في مقابلي بمكتبه في صباح ذلك اليوم .. فتوجهت في الوقت

المحدد .. وأنا أتوجس خيفة من نتائج هذه المقابلة .. لأنني قبل يومين قد تناولت الشاهي في منزل الصديق الهادي ابراهيم المشيرقي مع نخبة من الشبان الأحرار الذين كانوا يعملون سراً ضد الاستعمار الإيطالي .. وقد اطلعوني على كثير من الأسرار والمعلومات الدقيقة .. وقصوا علي بعض الأعمال الهمجية والحوادث الوحشية التي كان يرتكبها الحكام الفاشيست والأساليب التي كانوا يعمدون اليها لاذلالهم واضطهادهم وحرمانهم من حقوقهم المشروعة .. وكنت أدون هذه الحوادث بأرقامها وتواريخها .. وقد أخبرني في اليوم التالي أحد الاخوان المخلصين ان سلطات الأمن علمت بهذا الاجتماع .. ويتابع : «وعند المقابلة لم يفاتحني بذلك الاجتماع وانما اخذ يستدرجني في الحديث بلقاء للوقوف على مدى ما يجيش في صدري من انطباعات ومشاعر عن الحكم الفاشي» ..

واذا كان لي ثمة تعقيب في هذا الصدد .. فهو تلك الانطباعات التي تصب في نفس التيار الأثم .. فعندما كنت اذهب لمقابلة هذا الصحفي الوطني في الفندق .. يطلب مني (بواب الفندق الإيطالي) .. ان انتظر في صالة الفندق واقفاً .. ويصر على ترديد مفهوم الوقوف .. في الوقت الذي يسمح فيه للزوار الإيطاليين واليهود بحرية الحركة صعوداً إلى حجرات زائريهم .. أو جلوساً في قاعة الفندق وردهاته .. ويظل يترقني مخافة أن أغافله واجلس .. واطل تحت رقابته الصارمة حتى ينزل الاستاذ فيصطحبني للجلوس معاً .. والطريف هنا ان الايام دارت دورة كاملة .. ووجدت نفسي استأجر وأدير هذا الفندق نفسه في سنة ١٩٥١ .. وصار هذا الإيطالي يعمل تحت ادارتي .. ويتلقى أوامره مني .. وينفذها صاغراً .. وخفياً ما في نفسه بالطبع من أحقاد وضغائن طالما جاهر بها ضد العرب من ابناء البلاد .. محتمياً بالوجود العسكري لأبناء بلده ..

الفصل الحادي عشر

في سجون الايطاليين

بقدر ما أدهشت (بالبو) حقيقة وجود عربي وسط تجار الراديو .. بقدر ما أدهشتي أيضاً .. إذ أحسست بغربة الموقف .. فهذه بلادنا .. ومع ذلك فإن ميدانا تجاريا هاماً .. يبقى حكراً على اليهود والأجانب .. هذا في الوقت الذي تتيح فيه تجارة هذه الأجهزة .. الفرصة لتغطية تسويق الكتب والمجلات المرخصة وغير المرخصة .. فكلها ، أجهزة الاذاعة والصحف والمجلات .. مصنفة كأدوات اعلام .. من هنا قررت التوسع في تجارة الراديو .. والدخول فيها مباشرة مع الشركات العالمية .. دون وساطة .. والوسطاء في أغلب الأحيان اما ايطاليون أو يهود .. وبالفعل سافرت وأخي عبد المجيد الى ايطاليا للتعاقد على صفقة من الأجهزة .. كان ذلك في أواخر مايو سنة ١٩٤٠ .. وبينما كنت وأخي في شركة (سافر) للراديو بروما .. إذا برئيس أحد الأقسام ينصحنا بالعودة لبلادنا فوراً .. لأن ايطاليا ستدخل الحرب بين ساعة وأخرى .. وشاء الله تعالى أن نأخذ النصيحة بجدية واهتمام .. فخرجنا من عنده مباشرة .. نتحسس طريق العودة لطرابلس .. رغم أن مسألة دخول ايطاليا الحرب لم تكن جديدة .. فمنذ البداية .. والشواهد تتوالى داخل البلاد .. مؤكدة أن ايطاليا في طريقها للحرب .. وقد أمكن لي ولغيري رصد ذلك في عدد من المظاهر منها :

- الطريق الحربي الضخم .. الذي شقته ورصفته ايطاليا .. في المنطقة الواقعة بين قرقارش وحي الأندلس .. امتداداً الى باب بن غشير .. وذلك حتى

تم التنقلات العسكرية الإيطالية من شرق طرابلس وغيرها . دون حاجة للمرور بوسط المدينة .. كما كان يحدث من قبل ..

- بدأ المقاولون منذ فترة مبكرة في حفر خندق كبير .. يمتد من جنزور البحر . حتى تاجوراء البحر .. وقد أثار هذا الخندق تعليقات الأهالي وأحاديثهم .. اذ كانت إيطاليا قد أنشأت سوراً كبيراً يمتد من قرقارش البحر الى المنشير البحر وبه عدة أبواب منها باب قرقارش وباب العزيزية وبن غشير ورأس حسن والهاني وغيرها ولازالت اسماء الأبواب تذكر في تعريف الطرق رغم الخطأ الجسيم الذي وقعت فيه بلدية طرابلس عملاً بنصيحة فنييها من الايطاليين وذلك بتهديمها السور وقد ابقّت على بعض الأمتار منه مهمة رمزاً ضئيلاً على ضعف إيطاليا امام ضربات المجاهدين .. وذلك عند بداية احتلالها للبلاد .. اتقاء لهجمات المجاهدين وغاراتهم ، فالحرب كانت حرب فرسان في ذلك الوقت ، وقد تطورت الى حرب دبابات .. وجاء السور آنذاك ضخماً هائلاً احتمت به اثنتا عشرة سنة ولا يسمح بالخروج او الدخول الا بتصريح من القيادة^(٩) .. وكذلك بدا الخندق مهولاً في عمقه وامتداده من منطقة سيدي بلال حتى رأس تاجوراء .. وبلغ اتساعه عند السطح عشرة أمتار .. كما جرى ترميم داخله بالحجارة ..

- على طريق السواني والزاوية جرى عمل نشط .. في اقامة قباب بالاسمنت المسلح .. تشبه الأضرحة .. وقد عرف الجميع آنذاك أنها دشم تركبها المدافع الثقيلة ..

ولم يطل انتظارنا بعد العودة .. ففي ١٠ يونيو ١٩٤٠ .. أعلن موسوليني دخول إيطاليا الحرب وجاءت المفاجأة الوحيدة للناس .. أن موسوليني أعلنها في جانب ألمانيا .. في الوقت الذي اعتقد فيه الكثيرون انه لا بد داخلها ، ولكن الى

(٩) انظر رقم ٥ من مجموعة الوثائق الملحقه

جانب الحلفاء . وقد أعلن موسوليني الحرب - كما عرفنا آنذاك أيضاً - دون الرجوع لمجلس وررائه . وفي صباح اليوم التالي مباشرة . دخل (محلي) احد رجال البوليس . وطلب مني مرافقته . فسألته ان كان (المشوار) بعيداً أم قريباً . . حتى اتخذ احتياطاتي . . فرد متلفظاً بأن البوليس طلبك . ولعلك تتأخر . ومن المستحسن تسليم مفاتيح المحل . وأودعت مفاتيح المحل لدى أخي عبد المجيد . وذهبت برفقة الشرطي الى مكتب الأمن العام امام المتحر . . ومه في عربة السجناء إلى سجن باب (بييتو) . . وفي حجرة تصم أكثر من (٢٠) سجينا استقر بي المقام . وعلى باب الحجرة قابلني محمد علي الكلابي . . فتفرس في وجهي قليلاً ثم قال ضاحكاً وموجها الكلام لي . «كل الجماعة المسجونين مظلومين . . إلا أنت تستحق أكثر من ذلك» . وأدركت على الفور . . فقد كان يعمل ماسحاً في السفارة البريطانية او لعله موطف كتابي بها . . وقد امطرت السفارة نوازل من الاحتجاجات على جرائم البريطانيين في فلسطين . . وقل أن أحاول الرد . رفع صوته هاتفاً «لم تظلمك إيطاليا اليوم . . ولن ترحمك بريطانيا غداً . .» وسكت وشاء قدرني أن يكون سجيناً بنفس الحجرة التي دخلتها . . فلم يكف عن المزاح وتلطيف الجو . وإذ كنت أنسى فلا أنسى هدية شير جلول حين دحولي السجن . . فقد قدم لي (زميطة) تكفي لعدة وجبات . وأوصى بي خيراً . . كلا من المساجين والسجنائين . . ومن ذلك اليوم أحببت (الرميطة) . . وتحولت الى جزء مفصل من افطاري مع العسل والزيت وكان على معرفة كاملة بالسجنائين . . وهذا مكه من تغيير البطاطين لي . . كما طلب منهم أن يعاملوني معاملة طيبة لأنني سجين من أجل الوطن . طبعاً هذا يثير عطف السجنائين العرب . نصيحة عملت بها على الفور . . تلقيتها منه مباشرة . . تلخص في أن أنسى كل شيء خارج السجن . . وألا أفكر إلا في اللحظة الحاضرة . . ففي رأيه أن التفكير بالمستقبل داخل السجن . . يثير الأعصاب ويهرقها . . فضلاً عن عدم جدواه . . مادام امر الانسان لم يعد بيده . . وبالتالي فان المسؤولية كاملة قد انتقلت منه الى غيره . . وهذا تفكير مبني على أساس عملي .

(أيام داخل السجن)

وقد أخبرني محمد علي الكلاي . . ان الرسائل التي ترد للسفارة . . كان يقدمها دوارد كسار يهودي يعمل بالسفارة البريطانية . . لأحد الليبيين ليقوم بترجمتها شفويا الى الانجليزية . . وقد عرف الأخير اني مرسلها . . ومع ذلك فضل عدم ابلاغني بشيء وفضل ان يتركني في طريقي . . أوصل العمل . . خشيبة ان اتوقف عن الكتابة فيما لو أخبرني . . ورغم الحكايات والأحاديث . . بدت الساعات طويلة داخل السجن . . وغيرها بدأ القلق يخفت . . والحنين للحرية والخارج يخو والأمل فيها يتضاءل تدريجيا . . والتسليم بالأمر الواقع ترتفع ارصده في اعماقي . . وأخذت اتفرغ للقراءة والاطلاع . . خاصة بعد أن صار يصلني الطعام من البيت . . وهذا أمر كات تسمح به ايطاليا لمن يطلب ذلك من أهالي المساجير . . وكذلك استأجرت سريراً مقابل ثلاث ليرات في الليلة . . وفتحت حساب جاريا مع (صندوق) السجن . . سرعان ما دعمه اخوتي بمبالغ أخرى بالاصافة لما حملته في جيبي عند الدخول . . وسرنا في الترتيبات على أساس الأمر الواقع . . وتقدم اخوتي بطلب لنقلي الى معتقل (بويرات الحسون) . . وهو أفضل قليلا من السجن . . وكان عبد الرحمن زبيدة ما يزال بالمعتقل . . ادخله منذ فترة طويلة . . في وقت مبكر من أيام الجهاد الأولى . . وقد أحيط علما بالطلب . . فاستعد لاستقبالي . . وذلك بتخصيص ركن لي في الكوخ الذي ينزل به داخل المعتقل الذي كان مكانا للجيش يحل به عند الذهاب للصحراء . . وقد رضيت بمعتقل (بويرات الحسون) . . وسلمت امري لله . . ولكن لم تطل اقامتي بالسجن . . فقد ذهبت والدتي الى بيت يوسف خربيش . . وكانت ثمة علاقة عائلية بينها وبين قرينته . . وقد (أخذ بخاطرها) . . وذهب في أحد الأيام الى (البو) متشفعا لي . . وحاول (بالبو) امهاله حتى يعود من طبرق حيث كان مزعماً الذهاب اليها . . ولكن يوسف خربيش جادله . . حتى قبل (بالبو) . . وأمر الكاتب العام باطلاق سراحي . . وجاء للسجن مصحوباً (بلواجي) المترجم . . وطلبوني في مكتب السجن . . وبعد أن تلقيت عبارات النصيح . . أو بالمعنى الحقيقي التهديد في قالب النصيحة . . وطلبوا مني الابتعاد

عن أعمالي والرحيل حارج طرابلس .. أطلقوا سراحى .. بعد عشرة أيام مرت
ثقيلة داخل السجن .. رغم التضحية بالقود لتوفير القدر الممكن من الراحة ..
وتخفيف واتقاء المحتمل او المؤكد من اوجه المعاناة والتعذيب .. وطالما سرحت
مفكرا في احوتي المجاهدين الابطال من اثناء الوطن .. ناموا في هذا
السجن .. وفي غيره من السجون الايطالية التي امتلأت بها البلاد .. والتي
مارسوا فيها أقصى وأبشع عمليات التعذيب ضد المجاهدين .. حتى لقد مات
العص تحت عمليات التعذيب .. وأثناء محاولات الاستنطاق .. لم اصدق انني
مطلق السراح .. الا بعد أن فتح باب السجن .. ووجدت نفسي أخطو بالفعل
خارجه .. عندها اعرورت عياني بالدموع .. لست أدري بالتحديد .. هل
كان السبب فرحي بنسمات الحرية .. أو اشفاقي على الاخوة المواطنين الذين لا
يعرفون شيئا عن مصيرهم في الداخل .. ويستظرون ساعة الافراج .. او حتى
تحديد تهمة .. وفتح ملف التحقيق .. أو ربما كان بكائي اعجابا بتلك الروح
الطيبة الصارة .. التي يحملها الكثيرون .. ومهم محمد علي الكلابي .. او
شفقة على ذلك الصابر الصادق هناك في مكان قصي بالصحراء .. في معتقل
(بويرات الحسون) .. اقصد عبد الرحمن زبيدة ورفاقه ..

(الافراج ومصرع بالبو)

المهم انطلقت في طريقي الى سواني سيالة .. حيث تقيم الاسرة بعد
أن ورثت جزءاً منها .. وفوجئت العائلة بدخولي .. فلم يكن قد وصلهم خبر
الافراج عني .. وجاء بعدي اخوتي وأقاربي الذين اخبرهم يوسف خريش
بالخبر .. وأثناء تبادلنا السلام والحديث .. دخل علينا احد الأقارب ليزف خبر
مصرع (البو) .. فصار العيد عيدين .. وهجم أحد الاصدقاء على خروف
بسكين فذبحة .. ومن قبيل الصدفة انه اثر ضرب طائرة بالبو بواسطة احدى
الوارج الايطالية .. قيل انها عملية مقصودة دبرها موسولبي نفسه للخلاص من
منافس .. ظل يخشاه .. وأذيع انها جاءت بطريق الخطأ .. (.. بالصدفة .. مات
بعد بالبو ايضا الكاتب العام منتحرا ، ولكن بقيت لي ذكرى الاخوان داخل

السجن .. ومن بينهم شخصية الحت على ذاكرتي طويلاً .. وهي شخصية (حارث الفاروقي) الذي كان يدرس بلندن .. وقبض عليه الايطاليون في طرابلس وهو في طريقه لفلسطين .. وقد واصل كتابته لي .. وواظب على طلب المزيد من النقود ممي .. وأعاسي الله على الاتصال بأمين الحسيني .. وذلك اثناء وجود امين بروما .. وجرى الافراج عنه ..

(أمر بمغادرة البلاد ..)

ولم تطل الفرحة باطلاق سراجي .. ففي بداية سنة ١٩٤١ طلست مني سلطات ايطاليا مغادرة طرابلس نهائياً .. وكان مجرد الخروج من طرابلس من الصعوبة بل من الاستحالة .. بسبب ظروف الحرب والغارات في البحر والجو .. واشتدت حيرتي .. واحتار من حولي أيضاً .. وتصادفت زيارة طاهر باكير لي .. وعندما قصصت عليه الأمر .. اقترح علي أن استدعي والده ابراهيم باكير وأخاه محمد باكير (صهري) .. ونذهب جميعاً للولاية .. حيث نضع امامهم المشكلة .. ونتركهم يبحثون عن مخرج في هذه الظروف الطارئة .. وبالفعل استدعيتهما من المعمورة .. وخرجنا في عربة (كاليس) يجرها حصان .. وذهبنا الى رئيس مكتب الحاكم العام .. فوجدنا هناك صديقي علي السراج الذي دخل معنا على المسؤول الايطالي .. وكان لبقاً في تقديمه للشيخين .. قبل دخولهما على المسؤول .. وعندما دخلا عليه .. ارتبك حتى انه تعثر في الطاولة والمقعد .. وقد هاله مظهرهما الوقور .. فظل واقفا ولم يجلس إلا بعد أن جلس الشيخان .. ثم سألهما في تلطف شديد عن مطالبهما .. فتكلم ابراهيم بصوته الجمهوري المعهود .. فارتعش المسؤول الايطالي .. ونظر إليّ قائلاً : ترجم ما قال .. فاعتذرت بأن ذلك يصعب عليّ .. فطلب من السراج أن يفعل .. وبالفعل قام بالترجمة .. وبعد اتصال هاتفي مع ادارة الأمن العام .. طلب ملفي .. وأثناء حديثه الهاتفي .. تبادلت وعلي السراج نظرة ذات معنى .. اذ وردت كلمات او أوامر من رئيس المكتب مفادها ايقاف الأمر الصادر بترحيلي خارج البلاد .. من هنا تكون قد صدقت تماماً قصة يوسف نعامة .. وكان هذا الأخير يعمل بالشرطة المدنية مع الطالبان .. جاء إلي في إحدى الأمسيات وانتظر

حتى أصبحنا منفردين تماماً .. فقال لي هامساً : ان ساعات عصيبة تنتظرنني ..
ولما استفسرت منه عن السبب .. أحبرني ان ملفي يتحرك بصورة غير عادية ..
وأن الطليان قرروا ان يضعوني اما في السجن أو ينفوني من البلاد تماماً .. وذلك
على أساس استدعائي وسؤالي عن هويتي .. فإذا قلت انني (تونسي) ..
فسيلقون بي على حدود تونس .. وإذا قلت (ليبي) فسيلقون بي داخل السجن
مباشرة .. والحرب في ذلك الوقت في أوجها في تونس .. وختم يوسف نعمة
كلامه .. بأنهم قد انتهوا الى أمر في النهاية .. وهو احراجي نهائياً من البلاد ..
وقد كشفت ذلك القرار عبارات لرئيس مكتب الحاكم العام .. وذلك عندما طلب
من جهات الأمن وقف القرار ، وعندما زاد فأخبرنا صراحة بأمره بوقف اجراءات
الترحيل .. وفي الحقيقة كان منظر الشيخين .. ووقارهما .. فضلاً عن مركزهما
الديني والاجتماعي فقد تقلد الشيخ إبراهيم منصب الافتاء في العهد العثماني
أما في هذه الفترة فالأول كان إماماً للجامع درغوث والثاني للجامع شائب العين .

وقد جاء موقف رئيس مكتب الحاكم العام مفاجأة لنا جميعاً .. اذ ظهرت
رهبته من الشيخين .. وبوادر استجابته لهما .. وذلك مباشرة بعد التقديم اللبق
من علي السراج .

على اثر موقف غريب .. جاحد .. وقفه مني دارس بنابولي .. حائز على
شهادة النعمة والكسب باللسان .. المفروض انه عربي ومن ابناء البلاد ..
والمفروض انني بالنسبة اليه اقرب درجة من الطليان .. اذ شكنا هذا الطويل
اللسان أو وشي للطلليان .. بحجة أنني عربي وحاصل على رخصة للتجارة في
أجهزة الاذاعة .. وادعى بانني تونسسي .. لأنني كنت آنذاك أحمل اوراقاً تثبت
بأنني تونسسي واخرى كوني طرابلسياً (المهم) ربما لم تكن وشاية لتشكل عامل
مرارة .. لولا ان الدارس الذي حمل بعد شهور قليلة فقط من الدراسة على درجة
تسبق ذكر اسمه .. كرر في اتهامه واستعدائه للطلليان على شخصي .. كرر
أنني .. عربي .. وكان وجوده هو في نابولي لبعض شهور .. قد أنساه أنه
عربي أيضاً .. كما أنه نسي أنني كنت لا أرد له طلباً وأرسل له النقود بصفة دورية

رغم علمي بالجهة الأخرى التي تقدم له منحة .. وهنا أذكر القول المأثور (اتق شر من أحسنت إليه) فلم يكفه ذلك بل كتب رسالة او وشاية أخرى لمكتب الضرائب قائلاً فيها .. ان تقارير المتقدم بها غير صحيحة وفي هذه شاركه آخر .. والغريب انه من اسرة طرابلسية عريقة .. قصير القامة ينعت بالسلطان .. لسيره على جنب .. كان صديقاً في السابق .. عمل في كل ميادين التجارة بأنواعها وأشكالها وانتقل من محل الى محل غير رخصته التجارية عدة مرات .. رغم كل ذلك لم ينجح ولم يربح ..

على اثر ذلك استدعاني الكاوالدير سلافيا ، وهو يعمل بوزارة المالية ، وصديق لأخي علي .. وأحد زبائنه بمتجرنا بزنقة الحران .. ونصحني بأن أقوم حالاً وأتقدم باثبات جنسيتي الليبية .. حيث يخشى عندما يحين موعد تجديد الرخصة أن يجدوا هذه الرسالة بالملف فتلغى الرخصة ويترتب على ذلك اتهامات أخرى .

وبالمقابل .. فان أنسى .. لا أنسى موقف موظف عربي صميم في المتصرفية هو محمد الرايس عندما ذهبت لمراجعته عن مصير طلبي للحصول على الجنسية .. وكان بيدي طلب استعجال واذا بمحمد المذكور يقول : اكتب طلباً جديداً بدون الاشارة الى الطلبات السابقة .. وأتني به حالاً .. لأن الملف الذي تشير اليه به تقارير (حموم في حموم) وكلمة حموم تقال على الشيء الأسود أو المعفر .. وودعني بكلمة الله هو الستار ..

وهكذا تصدق الفطرة في موظف غيور ونحون الدراسة او الخبرة حامل لقب دكتور فيصيب الأول .. ويقع الثاني في أفدح وأحط الأخطاء ..

ولهذه الأسباب جعلني اطلب الجنسية الليبية منفردة بعدما كانت مزدوجة واقبل اذا تفضلوا عليّ حتى بجنسية (ايطالي مسلم) حتى أتمكن من السير على الدرب المرسوم تحت مظلة يمكن أن توصلني لأعواد المشقة بدل ابعادي اذا لم تتنكر لي فرنسا وتردني من الحدود الى الجلادين .. والله في خلقه شؤون .

الفصل الثاني عشر

ميدان حرب لا ناقة لنا فيها ولا جمل

لعل صاحب احصاء جبال حاصح أو أكثر الناس تشاؤماً . لم يكن ليتمكن للحظة أنه بعد كافة ما حلّ بالبلاد على أيدي الطليان من مصائب . . وبعد خروثه والقطيع الذي رنكت في حق الجميع وبلا استثناء . . وبعد القضاء على الأحصص والديس حتى الأمل في أعماق الصدور طاله الفانسيب نعله بعدد كنه لم يكن يدور بحلد أحد . أن تتحول بلادنا إلى ميدان فتان في حرب عالمية مدمرة لا ناقة لنا فيها ولا جمل . . وأن تسده برفه وحمل الأحصص حمراء وبسه دماء أسائها أو الآخرين . . إثر عمليات الكر والفر . . إذا تقدم الانجليز بطش العرب بالابطالين .

وبدا يقهقروا عاد الطليان ليطشوا بالعرب أيضاً . . ولم يكن ثمة وقت حتى لا يهيم و تحقيق أو بمعنى آخر لم يكن مجال لعرضه عدل هناك على أصحاب البلاد أن يرحلوا مع هؤلاء أو أولئك تقدماً وانسحاباً . . حتى يتقوا تهمة التواطؤ أو التعاون وما حدود انتفاها أو حملها . مادام القتل دائماً هو الأسبق . وفي مختلف ساعات الليل والنهار . ودون ما تميز للجميع . . من غير استثناء لامرأة أو طفل أو شيخ . . انها الحرب بما تعنيه وترمز اليه . . والغريب والمرير أيضاً أنه رغم فداحة التضحية التي حملها العرب . . فإنهم بدؤوا في نظر الطليان وعلى مسافة آلاف الكيلومترات . . وإلى طرابلس . . بدوا

مصدراً للتخوف .. ومن ثم مصدراً للشكوك .. فإذا كان قد قتل عدد من
الطلبان في برقة .. فإن ايطاليين في طرابلس .. تصوروا .. أن عليهم
الخلاص من أهالي طرابلس .. منعاً لتكرار ما حدث في بنغازي .. وهكذا
اتصفت تصرفات الايطاليين بمزيد من الحمق والسفه .. سواء على المستوى
الرسمي أو المدني .. فسمح الرسميون الايطاليون بفتح مستودعات الأسلحة ..
وتوزيعها على المدنيين الايطاليين .. ولم يكلفوا أنفسهم ولو اعلان ان ذلك على
رصيد الدفاع عن النفس وقت الحرب .. أو التمويه بأنها عملية من قبيل مبدأ
الدفاع المدني .. أو أي تبرير أو تفسير من ذلك القليل .. مع أنها كلها أمور
ومفاهيم معتمدة في قاموس الحرب .. بما في ذلك أسلوب التمويه .. لكن
الذي حدث أن السلاح جرى توزيعه على المدنيين الايطاليين .. وسط مبالغات
وتضخيمات هائلة لما حدث في برقة .. وقد أدت فداحة أخطائهم هناك .. إلى
أسوأ النتائج بالنسبة لهم هم أنفسهم ..

(عشرات الضحايا .. من الأبرياء ..)

اضطر الايطاليون عند التفهقر عن برقة في المرة الثانية .. أن يأخذوا
معهم كل العائلات الايطالية المدنية .. لاعتقادهم أن ما ارتكبه من مذابح
وفظائع .. لا بد أن يتولد عنه الثأر .. حاداً وقاسياً من جانب العرب .. بل إن
هذا الاعتقاد استقر في أعماقهم بالنسبة لسائر السلاسل .. وهكذا راحوا يبحثون
ويفتشون عن السلاح لدى الأهالي في طرابلس .. ولم يتحفظوا في مdahمة
البيوت عبر ساعات الليل والنهار .. ومد أيديهم الى الصغيرة والكبيرة .. والحفر
في الأرض والأسقف على السواء داخل البيوت .. وتحولت عمليات التفتيش
إلى ظاهرة عادية .. يمكن أن تقع في أي وقت .. وعند أي مكان .. خاصة وقد
جاءني عبد الله موسى السوكي .. وكان يعمل في سلك الأمن .. وأخبرني أن
الايطاليين يفكرون في حملي معهم لتونس لأنهم يشكون في تخزيني للسلاح ..
وفي أنني أحد أفراد جماعة تجمع الأسلحة .. استعداداً للقضاء على الايطاليين
عند الانسحاب .. وحذرني بأن حركاتي كلها تحت المراقبة الايطالية .. في

البيت أو المزرعة .. وأن المراقبة تشمل اخوتي أيضا . وسرعان ما بدأت الأمور تضطرب في هذا الاتجاه .. وتزايدت الحركة أمام مزرعتنا .. ومحل تجارتنا . إلى بيت قوس المفتي .. وتارة يحتفظون بإيطالي بصفة مستمرة للمراقبة .. وقد فكرت جدياً في الفرار .. ولكنني عدلت عن الفكرة نهائياً .. عندما قدرت أمراً محتملاً .. هو أن يأتوا للسؤال عني أو التفتيش .. وينتهزوا عدم وجودي تحت قبضتهم .. فينكلوا بأسرتي وبإخوتي .. وقد حدث ما قدرت .. ودون مرور وقت طويل .. فقد جاء إلى المتجر ثلاثة من رجال بوليس الباي .. وكانت فرقة بوليس الباي قد جيء بها خصيصاً لعمليات الارهاب .. فأفرادها ضخام الأجسام .. قساة .. يحملون الأسلحة الخفيفة السريعة الطلقات .. وكأني كنت في انتظارهم .. حيث صرت أتعمد عدم الذهاب للبيت .. حتى لا تتضاعف الأضرار وأخطار التفتيش .. واثار وعواقب القبض علي أمم النساء .. ولكنني فوجئت بهم بعد تفتيش المحل .. يسألون عن مفتاح البيت .. وأحرقته لهم .. فحملوني معهم إليه .. وعندما فتحتهم لهم .. وقف أحدهم معي . بينما دخل الاثنان . وغابا داخل البيت فترة طويلة . إذ دققوا في البحث .. فلم يتركوا شيئاً دون أن يفتشوه . رفعوا عن الأرض كل ما عيىب من أثاث وفراش . وكانت والدتي تحتفظ بعدد من (الأريار) الكسيرة .. فعاد أحدهما يسألني عما كان في هذه الأريار . فقلت لهم : إنها كانت مملوءة بالحبوب قبل الحرب . فعاد يشمها .. ثم ارتقيا على سطح البيت وقاما بنفس اجراءات التفتيش .. وفتحنا الشبايبك .. ومضى الوقت ثقيلاً قاسياً .. خاصة وأنا أراهما يتحركان فوق سقف المخزن .. مخزن السلاح .. الذي يحوي نوعيات مختلفة منه .. كان مجرد عثورهم على شيء يسير منه .. كفيلاً بإطلاق الرصاص علي في قلب الشارع .. أمام باب بيتي ..

الاسلحة تحت والجنود فوق

وللمخزن قصة .. ولعملية التمويه التي جعلته بعيداً عن عيون الشرطة والفضوليين من الصاصين قصة أخرى .. ترجع إلى بداية الحرب .. وبدء مظاهر الاضطهاد لي ولإخوتي . مما دعانا للعمل على شراء مزرعة .. تنفيذاً

لأمر الكاتب العام عندما أطلق سراحى وخرجت من السجن إذ طلب منى أن تكون إقامتي خارج العاصمة فتركنا التجارة في عزها واشتغلنا فلاحين .. وبالفعل اشتريناها بقرجى .. على مسافة قريبة من مخارن الحكومة .. التابعة لمهندسي الجيش .. وكلما جاءت مجموعات الجيش الألماني أو الإيطالي للنزول في المزارع المجاورة التي يملكها الإيطاليون .. يشير لهم هؤلاء على مزرعتنا .. ويغرونهم بحجج غير واقعية .. فيزعمون لهم أن المياه في مزرعتنا أنقى وأفضل .. وأن بها مخازن .. وأشجاراً كثيفة .. إلى غير ذلك .. والغريب أن الألمان كانوا يصدقونهم .. ويتجهون مباشرة إلى مزرعتنا .. كما أن وكالتنا لشركة (أوندا) الألمانية للراديو .. جعلت الكثيرين من الضباط الألمان يحملون خطابات تزكية من الشركة إلينا .. وطلبات لمساعدتهم .. وقد طلب منا هؤلاء الضباط أن نتقدم للتعامل مع الجيش الألماني .. وامداده بالأعذية والتموين .. على أساس أن ذلك سيحقق مكاسب ضخمة لنا .. ولكننا رفضنا حتى لا نثير شهات الإيطاليين .. وقد مكثت في مزرعتنا مجموعة من الجيش الألماني حتى آخر لحظة للانسحاب .. وللحقيقة فقد ظلوا مثالا للطعام والنزاهة .. بخلاف الجنود الإيطاليين الذين جاءت اقامتهم على حساب الدروعات .. وكسوا المزرعة بالمخيمات .. وكلما رحل فوج .. يترك خلفه حاساً من الأسلحة والذخائر وأجهزة اللاسلكي والاتصال .. وقد تصادف هذا في نفس الوقت الذي ورعت فيه إيطاليا على رعاياها الأسلحة في طرابلس .. وكان في ذلك الوقت أيضاً .. ينزل في بيتنا بعض اخوتنا من برقة .. ومنهم عبد الهادي ستيته .. ومفتاح بزيو .. والسيد أبو خطوة .. وغيرهم كثيرون .. وقد نصحننا هؤلاء الاخوة .. بأن نجمع الأسلحة وأجهزة الاتصال المتناثرة بالمزرعة .. وأن نضعها في إحدى غرف البيت .. ونعلقها بالبياء .. حتى يصعب الاشتباه أو التفتيش ..

(عملية تمويه ناجحة ..)

.. وبالفعل .. تم جمع الأسلحة .. واخترنا لها غرفة ببيت قوس المفتي .. واستدعينا الأسطى (علي بوزيان) الذي قام بسد باب الغرفة بواسطة البناء .. وبطريقة فنية دهنها .. حتى لم يعد ثمة أثر أو دلالة على وجود باب ..

وجئنا بدولاب وضعناه في مقابل الحائط الآخر من الغرفة .. حتى يمكن ثقب الحائط .. والنفاذ من خلف الدولار في حالة حاجتنا لشيء بالداخل .. وقد أحسن اختيار الغرفة وعملية تشوين الأسلحة السيد مفتاح بزبو من تجار شحات .. كما قام بحمل الأسلحة معي الى الغرفة .. وهي الغرفة التي يحوم حولها البوليس الايطالى الان .. المهم لقد أعماهم الله عنها .. وعادوا بخفي حنين ولولا الاخوة أصحاب فكرة الاخفاء والتمويه .. لتمكنوا منها ومني بسهولة ورغم ذلك فقد اصطحبوني معهم إلى إدارة الأمن .. وأدخلوني أحد المكاتب وسجلوا اسمي .. ثم نقلوني الى عمارة تمام اليهودي .. بجادة رفائيل . رقم ٤٠ وقد حولوها الى منى لحجز المشتبه في أمرهم .. أو المقبوض عليهم .. وعلى الباب استقبلني حندي فاشيستي شع المنظر .. أطلق صوتاً أشبه بحشرة ماكينة قديمة .. لم أتسطع ادراك مفرداته .. فكرر «هات مامعك» .. فبدأت أسلم له مافي جيوبي .. ولكنه اعتبر حركتي ليست بالسرعة المطلوبة .. فلطمني على رأسي بقوة أدمعت عيني .. ولم يكتف بذلك .. بل شد حزام بنطلوني بقوة تقطعت بسببها كل مشابكه .. وانهال علي ضرباً بالحزام الجلد وركلا بالأقدام .. حتى انهارت مقاومتي فسقطت على الأرض .. داخل حجرة صيقة .. واستحال تماماً إلى وحش .. فاستمر في ضربني حتى همدت أنفاسي .. عند ذلك أعلق علي باب الحجرة .. ثم فتح الشباك الصغير .. وبصق علي ثم انصرف .. وقد تهاوت أصوات الضرب والركل إلى أذن الطاهر وعلي المشيرقي وبقية أولاد عمي .. وكان متجرهم بجوار المبنى .. فجاءوا ببعض المأكولات وسلموها لأحد الحرس .. ولكني لم أجد شهية لأكل أو شرب .. ففي أثناء المعركة من طرف واحد التي خاضها السجناء معي .. أشار لي بأن حبل المشنقة .. سيلتف حول رقبتني .. وكانت هذه عادة شرطة الباي الفاشيستي .. فكل من يقع في يد هذه الفرقة يتحول إلى ضحية .. وكثيراً ما ضربوني دون ما أدنى مبرر بكعب أو مقدمة البنادق ..

(أثار العسف على جسدي)

وقد جاءت إحدى الضربات على راسي يدي الشمال .. فكسرتة وتهتك الأعصاب بصورة ما تزال آثارها حتى اليوم .. بعد اجراء جراحات

عليها .. وقد بقيت في تلك الحجرة طوال الليل .. وتسميتها بالحجرة مجازاً ..
فهي اضيق من أي زنزانة فردية .. فلا يكاد اتساعها يصل الى مترين في متر ..
وحتى سقفها تحده درجات السلم .. فلا يسمح بالانتصاب عند الوقوف .. وقد
أدرك ذلك أحد العمال .. فجاءني بعد منتصف الليل .. وسألني إن كنت
احتاج إلى شيء .. أو أود قضاء حاجة .. وعرفني ان السجنان ذهب لنام ..
فطلبت منه أن يفتح لي باب الحجرة حتى أستنشق الهواء .. وفي الصباح طالعني
عبر النافذة .. وجه السجنان اللعين مرة أخرى .. وقال لي بوضوح .. وفي
تشف ظاهر «ماكان في برقة .. نأخذ بثأره في طرابلس» .. ولما لم أرد بشيء ..
بصق في وجهي .. وانصرف ثائراً .. وحمل لي العامل رغيف خبز .. وقليلاً
من الماء .. وعند العصر .. حوالي الساعة الرابعة .. فتحوا الباب ..
وسحبوني إلى الخارج .. إلى سيارة أجرة .. حيث توجهت بنا إلى مزرعتنا ..
وهناك أمسكوا بي واحتجزوني في الخارج .. ودخلوا إلى البيت والمزرعة .. وفي
هذه المرة .. لم يتركوا شيئاً دون أن يفتشوه .. حتى حقائب أيدي النساء ..
فتحوها وأفرغوا ما بها .. والوسائد مزقوها والمراتب .. ولم يجدوا شيئاً في هذه
المرة أيضاً .. مما يكدون بحثاً عنه .. كما عماهم الله عن التدقيق في البحث
بأرجاء المزرعة البعيدة .. والتي يتوقع ان يكون بها بعض الأسلحة والعتاد ..
وما زلت أذكر منظر أخي علي الذي تصادف وجوده على الطريق الى المزرعة ..
ولما رأيته أنزل وسط الجنود .. أسرع لاهتاف خلفنا .. ووصل إلينا وهو يلتقط
أنفاسه بصعوبة .. ولا تسأل عن العائلة والأطفال والوالدة .. وقد أبقي اخوتي
خبر القبض علي سراً بينهم .. وعندما واجهوا الأسئلة عن مكاني .. قالوا إنني
في المعصرة .. المكان الذي سبق لي أن اصططبت زوجتي وابنتي إليه .. أثناء
غارات الأسطول البريطاني الفار من اليونان على طرابلس .. وقد ركبنا إلى هناك
قطاراً للحيوانات .. تكدر فيه البشر بصورة خانقة .. وغير انسانية .. بينما
انطلقت قطارات الركاب تحمل الايطاليين بأعداد قليلة .. لا تكاد تزيد على عدد
المقاعد الموجودة بها .. وحتى في هذه الظروف الطارئة الكالحة .. بقي
الايطاليون على غطرستهم .. فأنزلوا كل من حاول الركوب من العرب ..
وابقوهم تحت الشمس الساعات الطويلة .. انتظاراً لقطارات البضاعة .. التي لم

تكرر سرعتها تزيد على عشرة كيلو مترات في الساعة في حالة سيرها .. استمرت عملية التفتيش هذه المرة وقتاً أطول .. وفي النهاية أركبوني السيارة وعادوا بي إلى المبنى نفسه .. وأثناء المرور بي إلى الرنزانة الضيقة .. أخبرهم أحد الجنود أن الضابط سأل عني .. فعادوا بي إلى حادة بالبو حيث مركز البوليس .. وعلى الباب .. قائلت أسطى أجهزة الراديو بشركتنا .. وهو ايطالي يدعى (التييري) .. وابتسم لي .. وعندما دخلت حجرة الضابط .. تأكد من البوليس أنهم لم يحددوا عندي أسلحة .. ثم قال : «ارجع بيتك .. وأملنا أن تكون كما قال عليك (التييري) .. وأضاف الضابط «وعلى كل حال فإن رحيلنا من هنا مؤقت .. وسنعود لنحاسب كل واحد على عمله .. » وتظاهرت بعدم المبالاة وشكرته .. وأنا أرى الجنود يتساعدون من حولي ولكنني عدت أسأله «أذهب إلى بيتي حقيقة؟» فقال «نعم» .. وقد حملق في وجهي .. وكأنه أدرك أنني لا أصدق .. فأخاف «سعدت مساء» .. واستدرت لأففر السلام خمسة خمسة .. والتييري خلفي يردد كلمة «اجوري .. اجوري» أي «مبروك .. مبروك» .. وأسرعت للمزرعة في سيارة .. ودفعت الأجر مضاعفاً للسائق .. والغريب أن الافراج عني .. ويتلخص في أن (التييري) والدكتور موري مدير الاذاعة والبروفسور ساليرنو (أستاذ أخي عبد المجيد) ذهبوا الى الضابط الايطالي .. وكان يعرفهم .. وقبل أن يحكي (التييري) هدفه .. مادره الضابط قائلاً : قل للمشيرقي أن يغادر البلاد وإلا .. وهنا أخبره التيري بقصة القبض علي .. فطلب الضابط ملهي .. وقال التيري أنهم سيأخذونني معهم إلى تونس .. حتى لا أتحرك ضد الايطاليين المديين .. بعد الانسحاب .. هنا بدأ (التييري) ورفاقه في الشرح للضابط .. كيف انني رجل مسالم .. ويمكن الاعتماد علي في اقناع الغير بعدم المساس بالايطاليين .

(تسامح حتى مع السفاحين)

والذي لم يقله (التييري) أو يخطر على بال أحد من الايطاليين أنفسهم .. أن شعبنا ضرب مثالا للتضحية .. والبطولة .. كما ضرب مثالا في التسامح .. حتى النهاية .. وتجنباً للتجريد الذي تحاشيته طوال سطور ووقائع الكتاب ..

فإنني مازلت أذكر المجزرة التي ارتكبتها الايطاليون ضد عائلة جعودة ، فقد دخل عليهم الايطاليون بعد العودة الى برقة وأطلقوا على جميع أفراد الأسرة النار .. والوحيد الذي نجا .. هو (رجب) الذي صعد إلى سطح الدار .. وألقى بنفسه إلى الشارع .. ليتعلق بميزاب الماء .. وظل متعلقاً بالميزاب حتى انصرف القاتل .. فعاد ليجد الجميع قتلى .. والأطفال والنساء والشيوخ .. عشرة أفراد كومهم رصاص قاتل ايطالي .. ودون ما ذنب جنته الأسرة .. إلا سماحها لأحد أقاربها بزيارتهم في الدار .. وذلك بلباسه العسكري الموالي للانجليز .. والذي حدث أن القاتل المسمى كنصلي رحل مع الطليان إلى طرابلس .. حيث استقر .. وافتتح متجرأ لبيع المشروبات والحلوى .. طوال سنوات .. ورغم معرفة الجميع أنه سفاح عائلة جعودة .. فان التسامح .. والقلوب الطيبة .. تركته في عمله .. ولم يتعرض له أحد من العرب .. رغم سهولة ذلك .. ولكن الأخلاق العربية الاسلامية .. وسعته سماحة وعفواً .. بعد أن أصبح مجرداً من الحماية .. بلا حول ولا قوة .. وغير عائلة جعودة .. لقي نفس المصير التعس عشرات العائلات ..

لقد أشرق صباح يوم ٢٢ يناير ١٩٤٣ .. ليسجل تاريخاً مشهوداً .. لقد انتقلت الحركة بكل ثقلها إلى الطريق الغربي .. وتوقفت عجلة التاريخ عند هذه الطريق .. لتسجل انسحاب الطليان من البلاد .. إلى غير رجعة .. واكتظت الطريق بين قرجي وقرقارش والطرق الساحلية بعربات ومصفحات الايطاليين .. ووقف الشعب يشهد النهاية المحتومة لغاصب دنس طهارة الأرض .. ونشر في ربوع البلاد القتل والمظالم .. وشاء القدر .. أن يشهد الشعب .. مخازن الأسلحة التي طالما حورب بها .. وهي مفتوحة على مصاريعها .. بكل ما فيها من معدات الدمار .. مستباحة لليبيين لكل من يريد أن يحمل سلاحاً .. أو وهي لقمة سائغة .. للنيران .. بعد أن نسفتها أيدي أصحابها أنفسهم .. من الايطاليين تنفيذاً لأوامر صريحة من قادتهم .. وحتى في لحظات النهاية .. امتدت ايدي التخريب الهمجية الى عدد من المرافق الحيوية بالبلاد .. فنسفوا الميناء .. والمنارة الجميلة التي ترشد السفن .. وقد تحولت قبل ذلك بمدة الى لوحة نادرة الجمال والروعة .

الفصل الثالث عشر

صور صارخة من الحياة الاجتماعية

رغم تخلف الحياة الاجتماعية نسبياً ، فإن الوجود الإيطالي زاد الأمور تدهوراً فقد لجأ الإيطاليون الى محاولات أساسية لشق وحدة الشعب ولجأوا في ذلك إلى الارهاب والقسوة والتجسس واستمالة العملاء .. ولم يكفوا أبداً عن استخدام أبشع وسائل التخويف ، ومنها عمليات القتل الجماعي ، وتنفيذ الاعدام رمياً بالرصاص أو الشنق في الأسواق العامة ، ومداومة البيوت في مختلف ساعات الليل والنهار ، بحجة البحث عن المجاهدين أو التفتيش عن الأسلحة ، كل هذه التصرفات وغيرها من ألوان الغطرسة زادت معاناة الناس ، خاصة وأن الاعتقاد السائد عن الوجود التركي في ليبيا لم يكن يؤخذ على محمل الاستعمار ، أو الغزو الأجنبي ، فالأتراك مسلمون أولاً ، وقبل كل شيء ، والدولة العثمانية توحيد تحت رايتها الأقطار العربية والإسلامية ، وهكذا ساد هذا الاعتبار بين الجميع ، فدفع الكثيرون من أبناء البلاد حياتهم ذوداً أو دفاعاً في أي حرب تدخلها الدولة العثمانية ، فوق أي أرض ، أما بالنسبة للإيطاليين ، فإنه الغزو ، أو الاحتلال الأجنبي ، يتوجب معه الجهاد والقتال في سبيل الله ، وتوالت الصور والشواهد في كل اتجاه ..

وفي الحقيقة ، فإن التفاصيل هنا كثيرة ، وذات دلالات رائعة ، وإن كانت تصب كلها في معنى رئيسي ، هو بلورة للحالة السائدة التي ذكرتها ، وقد

اضطرت ايطاليا نتيجة لذلك أن تعدل وتغير في أساليبها ، ولكن دون أي مس لجوهر أهدافها في الابداء والاذلال والتخريب ، ومن ثم بدأت ولم تنته عمليات التصنت على الناس في جلسات الشاي ودس العملاء بينهم في المناسبات ، وعلى المقاهي ، وتوسعت ايطاليا في استمالة العملاء ودأبت على تعقب الحركات الوطنية في الداخل والخارج ، والوقوف ضد أي محاولة تجمع ، مهما كان نوعها أو غايتها ، والأمثلة على ذلك كثيرة وواضحة .. فمثلاً :

- منعت ايطاليا على العرب ممارسة الرياضة ، بل وحرمتهم حتى من دخول الملاعب أو مشاهدة المباريات ، وكان رمضان الأسود ، هو الشخص الوحيد الذي رفع صوته مطالباً بتدريب العرب على فنون الرياضة ، وظل على اصراره حتى تمكن من الحصول على اذن لأبناء البلاد بدخول الملاعب كمشاهدين ، وإن ظل الطليان يحددون أعداد المشاهدين ، وفي نفس الوقت واصل رمضان اصراره وتوج ذلك بالحصول على تصريح بتشكيل فريق لكرة القدم ، فريق واحد ، ولنوع واحد من الرياضة ، وبعد حصوله على الترخيص أخذ يقاوم المصابقات والمعوقات ، إلى أن تمكن في النهاية ، وعبر جهد ، أن يكون الفريق ، وأن يجعل بعض شباب العائلات المرموقة تدخله ، والمرير أنه حتى في مجال الرياضة ، ورغم ما هو معروف عن الروح الرياضية من تسامح ومرونة ومحبة ، رغم ذلك فقد عمد الايطاليون الى التضييق على هذا الفريق الوطني الوحيد ، ومع أول بوادر تقدم واهتمام بالكرة والرياضة عموماً ، لجأ الايطاليون الى حل الفريق ، ومرة أخرى بدأ رمضان الأسود جهوده ومساعدته إلى أن أعاده ووصلت الطرافة إلى مداها ، عندما انتصر الفريق الوطني على فريق ايطالي في المباراة الأولى التي سمح بها الطليان ، وعندئذ أصدر الطليان قراراً بحرماد الفريق من اللعب والتمريبات لمدة ثلاث سنوات ، وبعدها استمروا في عمليات الاعاقة والمنع ، واستمر رمضان في المطالبة برفع الخطر وواظبت شركة أبناء ابراهيم المشيرقي على الدعم والتشجيع .

- نفس الأمر تكرر مع محاولة تكوين نقابة للفنانين الوطنيين ، وهنا أردت أن أنفذ الفكرة ولكن بطريق آخر ، ففكرت في تأسيس نادي للموسيقى ، ينضم

تحتة الفنانون ، ويكون بديلاً للقبالة ، وقد تجاوزت معى الفنانون والموسيقون ،
وقمت باكتراء مقر للنادى برنقة الوصيف واشترت الأثاث والضروريات ، فى
حدود وامكانيات متواضعة جداً ، حيث لم يكن فى المقدور ولا المقبول مطالبة
المشاركين والمتسبين بذل اشتراك ، فى ذلك حرج لهم ، خاصة وأهم لم يألفوا
تسديد رسوم ، كما انى خشيت أن يفصوا من حولي ، وقد ساعدني فى هذا
العمل كامل القاضي ، وهو يتقن العزف على العود ، كما كان أول مطرب يقدم
الأغاني الشرقية التي تصلنا مع سيم مصر . وقد انضم اليها أيضاً خليل التريزي ،
وعلى الحدادية ، وكذلك محمد سليم الذي كان أول مطرب للعناء الليبي
(الفزاني) يتمتع بصوت جذاب شجي . . وبرات ممتارة تلائم الذوق الليبي ،
وقد بدلت جهوداً متواصلة ، كي يبقى النادى ويستمر فى أداء دور ولو صغير فى
الحياة الاجتماعية ، ورغم أنى تحملت المصروفات بمفردي ، وقمت بكافة
المسؤوليات داخل النادى ، من ادارة وسكرتارية ، وعمليات تنظيف ، واتصالات
بالفنانين ، ومحاولات للتجميع والتعريف ، إلى الآخر . . ورغم ذلك فقد أقص
النادى ، وطبعاً السبب لم يكن ليخفى على أحد . . فإن فكرة النادى جاءت مسكرة
وكانت أولى العقبات ، ان العازفين من المحترفين لا يقومون بتدريب الراعين ولو
بمقابل خوفاً من المزاحمة ، وكان من الطبيعى أن أجد نفسى ، بعد وقت ليس
بالطويل ، بمفردي ، ولن أصدق أبداً . . ما تناقلته الأقاويل من أن أحد أسباب
التعجيل بمصير النادى ، هو عدم السماح للسكرارى أو من هم فى حالة سكر
بالدخول . . كما أنى لست فى حاجة إلى تأكيد ضالة الكسب الذي طل يحصل
عليه هؤلاء الفنانون عندما تحين فرص عمل ، ولعل التفسير يوضح بدوره المزيد
من سوء الحالة الاجتماعية . . فحتى الافراح والاحتفالات الشعبية ، امتدت إليها
أيدي المستعمرين . . فصارت لا تقام إلا ببدن مهم . . تصريح كتابي من
السلطات الإيطالية ، يحدد مكان الاحتفال ، وساعة البدء والنهاية . . وتبع
لذلك تتم اجراءات أمنية غابة فى الصرامة مثلما حدث مع حسس الجريري الذي
اعتقل ليلة زفافه وأخذ الى مركز الشرطة من بين جماعة المنشدين لقصة المولد
الشريف ليقتضى ليلته فى السجن بتهمة التشويش وازعاج سعادة الوالى بضرب
الدفوف فى الليلة السابقة بالقرب من قصره ، والتدخل المباشر لاهاء الاحتمال

وتفريق الموجودين بعد تفتيش ومضايقة الكثيرين .. وهذا ماكان يدفع الناس للانصراف مبكراً إلى بيوتهم ، خاصة إذا كانت البيوت تقع على مسافة قريبة من مكان الاحتفال .

- حتى المظهر الوحيد الذي يمكن حسابه على بصيص الحياة الاجتماعية ، بقي مظهراً كاذباً وغير واقعي .. أعني به مقهى سوق المشير ، الذي افتتحه بالبو للسياح في طرابلس ، ولفسحاته هو أساساً ، وحرث العادة أن يصحبوا اليه الضيوف القادمين من جهات العالم ، خاصة الشخصيات الرسمية الأجنبية ، كي يوهومهم بأن ثمة مظاهر للترفيه والحياة الطبيعية . ولكن ذلك المقهى مع ذلك ، ظل قشرة زائفة .. أذكر أنه في احدى الليالي ، وبالتحديد في ليلة ١٩٣٦/٥/٨ ، وهي الليلة التي دخلت فيها الجيوش الايطالية العاصمة الحبشية ، أنني كنت وسليمان الصلابي ، قد ذهبنا لتدخين النرجيلة في هذا المقهى .. وصدحت الموسيقى كالعادة ، وبينما الجميع منسجمون في عز الطرب ، إذا بمظاهرة كبيرة تقتحم المقهى .. وفي ضجة وضوضاء صاخبة ، ذهل الجميع وهم يرون حملة تضم آلاف الايطاليين من عسكريين ومدنيين .. وارفعت علامات الاستفهام في المقهى ، ولم يطل الاستفهام ، فقد جاءت الاجابة محددة ، لقد دخلت القوات الايطالية أديس أبابا .. هنا تبارى الايطاليون في الصخب والهتاف ، وسكت صوت الموسيقى ليحل محله الهتاف للفاشيست والطلليان ، والبطولة .. وصعد أحد الايطاليين على خشبة المسرح ، ليلقي كلمة تمجيد ، وأطال الايطالي المديح لأبناء بلده والثناء على بطولتهم وتضحياتهم ، وتحول الخطيب إلى نسخة أخرى تقليداً للدوتشي واستخدماً لحركاته وسكناته ، وألهب حماس كل الايطاليين الموجودين ، وهم الأغلبية الساحقة من رواد المقهى ، ولما لم يذكر شيئاً عن الجنود العرب الليبيين ، الذين شاركوا في المعارك ، انتصب سليمان الصلابي وخاطب الايطالي بنفس الحماس : «فاتك أن تذكر الأبطال الليبيين الذين ذهبوا بالآلاف إلى هناك ودفعوا الثمن حياتهم .. ليس من أجل ليبيا .. ولكن من أجل ايطاليا .. أنساكم الصلف والغرور هذه التضحيات والبطولات الغالية ..» واستمر في خطابية متحمسة رائعة ، وسط ذهول

الجميع ، ولم يهدأ إلا بعد أن صب على رؤوسهم مافي أعماقه . . قد استشهدت بعباراته نفسها ، فلم تفارق ذهبي لحظة نطقها . . خاصة وانها تقال في مواجهتهم ، وربما كان النصر نفسه هو الذي أملى عليهم المفاجأة التي حدثت ، فقد تركوا سليمان دون أن يتعرضوا له بشيء .

- اضطرر تردي وسوء الأوضاع الاجتماعية في الداخل ، الى حد ميؤوس منه تماماً ، مع بقاء الطليان ، فقد تسلطوا على كافة الأعمال والأنشطة وأصبح دولا ب الخدمات بكامله تقريباً في أيديهم ، فيما عدا بعض الأعمال الشاقة مثل حفر المجاري ، أو شق الشوارع ، أو ما شاكلها . . فقد أبقوها للوطنيين ، وتغلغلوا هم في كل شيء آخر . . ولينتصور القاريء معي هذا المثل ، وله أن يحكم بعد ذلك على الكثير الآخر . . من وقائع الحياة اليومية ، فسائقو السيارات والعربات عامة كانوا من الايطاليين ، وشوارع طرابلس وميادينها هي محطات وقوفهم وسيرهم ، ومع ذلك فإنهم يرفضون أن يركب معهم أي وطني . . ومهما أبدى هذا الأخير من استعداد لدفع الأجرة مضاعفة ، فإن عملية الرفض تبقى وتتبعها عمليات اهانة متعمدة ، وقاسية تتجاوز المنطق والذوق اسفافاً واستفزازاً وتتعدى الشخص المقصود الى غيره من الذين قد يتصادف مرورهم في المنطقة ، ولم تخل الأمور من مشادات ومعارك حامية نتيجتها دائماً لصالح الطرف الايطالي . . وجاءت النتيجة الحتمية لذلك . . وهي امتناع تلقائي عن أي محاولة احتكاك اجتماعي أو تعايش . . وبالطبع فأنني لست في حاجة لمزيد تأكيد ، بأن كلامي هنا ينصب على الأغلبية الساحقة من الشعب وليس على الفئات التي تعاملت وتواطأت . . وهؤلاء معروفون للشعب ، وقد كشف بعضهم وجهه . . ولا أريد هنا أن أعدددهم بالاسم فيكفي أن التاريخ تولاهم وأسقطهم بعد أن جعل منهم أمثلة وغادج لما يمكن أن تبلى به الشعوب من أصحاب النفوس الصغيرة . . المهم . . أن الفواصل والحدود قامت بين الشعب وبين الايطاليين كأقوى وأحد ما يمكن أن يتخيله طرف محايد ، فقد احتكر الايطاليون كافة الوظائف الفنية وغير الفنية ، ولم يروا في ذلك غصاصة ، أو يحسبوا لذلك مغبة أو عقابة ، وجاء الموقف الشعبي ، رداً على ذلك موضوعياً جداً ، ويتلخص في

سلبية مطلقة أو المقاومة بالسلبية كما يسميها القاموس السياسي عادة ، وظل الحال على ذلك طوال فترة التواجد الايطالي ، ولم يستغرب أحد استمراره حتى بعد جلاء العسكريين الايطاليين ، وإذ بقي هذا الحاجز قائماً مع المعمرين ومنعهم الصلف من اقامة جسور أو علاقات ، ويتجلى أصرخ مظهر ودليل معاً في أن الايطاليين جاؤوا وذهبوا دون أن يتركوا ثمة أثراً على الحياة العامة .. وإذا كان العالم يدين الاستعمار .. ويحمل المستعمرين مسؤولية المشاكل والمآسي التي قاستها الشعوب .. فإن الاستعمار الايطالي يتحمل المسؤولية مضاعفة في ذلك وغيره .. ويتميز عن بقية الدول والممارسات الاستعمارية .. بعدد وضروب من الممارسات الاجرامية ضد هذا الشعب الصامد الأصيل .. ولا غرو في ذلك فسياسة الاستيطان التي حطط لها الطليان .. وحاولوا تنفيذها .. استندت على أساس اإادة السكان الأصليين .. أصحاب البلاد .. ومن جهتي .. فلم أستغرب الاحراء الذي اتعته ايطاليا مع أبناء الشهداء والضحايا .. فقد غيرت أسماءهم إلى أسماء غير اسلامية .. ونقلتهم الى ايطاليا .. ليعيشوا داخل ملاحئها .. في نفس الوقت الذي أخذت تلقنهم تعاليم الدين المسيحي .. ومبادئه .. وتعاملهم كمسيحيين .. بعد قيامها باعداد شهادات ميلاد أخرى لهم .. طمس فيها معالم الهوية .. هوية هؤلاء الأطفال الأرياء .. بعد أن حرمتهم من آبائهم بالقتل .. وأبعدتهم عن أمهاتهم ونقياً لأي شبهة في نزوع أو محى اساني .. دونت لهم أسماء غريبة عنهم .. وكتبت أمام الدين .. مسيحيون .. والمرير أن ترحيلهم وكل ما مثلته هذه النزعة من دلالات .. حاولوا في البداية أن يتخذوا منها مناسبة للدعاية والاعلان .. فأعلنوا انها لمسة الرعاية والاهتمام باليتامى .. وتكلموا عن المستقبل الذي ينتظرهم بعد التعليم في الملاجئ االايطالية .. مع أن الحقيقة أنه لم يكن ثمة تعليم .. وأن هذا العمل كله جاء نتاجاً أملته سياسة الابداء من أجل الاستيطان .. هذه السياسة التي استمرت اجراءات تنفيذها قدماً .. ولم يحفف من غلوئها إلا ظروف خارجة تماماً عن إرادة مخططيها .. فالحرمان العالمتان .. والتناقضات بين المستعمرين .. أنفسهم داخل الدول الاستعمارية .. والتي وصلت إلى حد العداء والحرب من أجل النزاع على المستعمرات والأسواق .. كل ذلك هو الذي حال دون الكارثة بعد أن

قام الكفاح الشعبي المستمر . والمعارك البطولية في الداخل .. وغارات
المجاهدين التي لم تقطع .. وإرادتهم التي لم تعرف استسلاماً ولا هزيمة تحت كل
الظروف والمعارقات . وأيضاً التضال الذي خاضه أبناء الوطن خارج حدود
البلاد .. ودأبهم على فصيح الأساليب الإيطالية . وأظهار الجرائم البشعة أمام
الرأي العام العالمي .. كل ذلك أطار من أذهان الإيطاليين وإلى الأبد .. أحلام
النزهة في ليبيا .. وقضى على أمنياتهم في الأرض الموعودة ..



الفصل الرابع عشر

... وشواهد على مزيد من التردّي

على مسافة من طرابلس .. نشط عمل .. وظهرت حركة وجموع من الناس .. فقد وضع حجر الأساس في مطار طرابلس الدولي عام ١٩٣٥ .. واشترك مئات العمال العرب في البناء .. وفكرت وأخي في إقامة متجر لنا هناك .. يبيع للعاملين احتياجاتهم من مأكولات ومشروبات .. وبالفعل استقلينا دراجتين الى موقع العمل .. وعندما وصلنا .. وجدنا في انتظارنا صورة نادرة من التفرقة .. الايطاليون والعرب يقومون بنفس الأعمال .. ومع ذلك فإن للايطاليين مقاصفهم ومطاعمهم التي تفوح منها رائحة المأكولات والمشروبات .. وأدخنة المطويات والمشويات .. ومع ذلك فإنها محرمة على العرب .. ولم يطل بحثنا عن تفسير .. عرفنا أن هناك فروقاً هائلة في الأجور .. فأجر العامل العربي لا يتعدى القرشين ورغيف خبز .. أما العامل الايطالي .. فيتقاضى أضعاف ذلك عن نفس العمل .. فضلاً عن فتح المقاصف امامه للمشروبات والمأكولات .. قضينا بعض الوقت مع العمال العرب .. وكانت كفيلة بعدولنا نهائياً عن الفكرة .. فكل طعامهم عبارة عن رغيف الخبز الذي يقدمه الايطاليون .. وبعض التمر الذي يحملونه معهم .. أو يشترونه بدراهم من الباعة الجائلين بنفس موقع العمل .. بالجملة كانت الأمور أسوأ من أي وصف .. والمرارة أبعد من أي مدى .. لقد حاولنا دخول (السياتس) أي مجمع الخدمات المقام هناك .. والذي يقدم الخدمات للايطاليين .. لكنهم منعونا من

مجرد الدخول . . ولما حاولنا أن نشرح لهم بأننا لا نعمل في الموقع . . وأننا نريد أن نأكل ونشرب على حسابنا . . وأظهرنا لهم ما معنا من نقود . . ورغم ذلك أصروا على منعنا . . ولم يكن ثمة لبس أو غموض في الموقف . . فتحن عرب . . وشاءت الصدفة أن تتعطل إحدى الدراجتين في الطريق . . والوقت على وشك المغيب . . ومن بعيد تماوج ضوء ضعيف لمصباح غازي . . وكان الجوع قد بلغ منا مبلغه . . فتوجهنا على أقدامنا نحو مصدر الضوء . . وكان بالفعل لبقالة صغيرة . . الطريف أنها أغلقت بابها قبل أن نصل . . ولكننا استوقفنا صاحبها . . وطلبنا منه فتحها لأننا نحتاج لشراء بعض الحاجيات . . ولما فعل . . اكتشفنا أنها شبه خالية حتى من الخبز . . وإن كان قد وجد لنا في أحد الأواني المهمة بعض التمر القديم الملوث بالشعث . . ولأنه ليس لجائع من اختيار . فقد اكلمنا . . قبل أن نواصل سيرنا . . عودة لدارنا في طرابلس . . وقد خيم علينا طوال الطريق . . صمت حزين . . فقد أكمل البقال الصورة التي رأيناها . . وحكى القصص التي تنطق بمدى المعاناة التي يعانيها زبائنه . . والناس بوجه عام . . وصارحنا بأن اجمالي ربحه اليومي لا يتعدى بضع دراهم . . وأنه يلجأ لتدبير امور أسرته الى زراعة قطعة أرض صغيرة . . والعيش على ما يحصله منها من خضروات ويقول . .

وهناك قصة أخرى سمعتها من أصحابها أنفسهم . . وهي تنطق بدورها بمدى معاناة الناس بحثاً عن وسيلة لكسب القوت . . وكيف أنهم كانوا يرحبون بأية فرصة عمل مهما بلغت قسوة هذا العمل . . أو ضآلة العائد منه . . والقصة مفادها أن جماعة من العمال الليبيين . . اشتركوا في حفر لمسح جيولوجي مع إحدى الشركات . . وتواصل العمل عدة أسابيع . . وعند انتهاء العمل سافر المهندس بعد أن أمر مساعديه بالبداية في رفع معدات الحفر استعداداً للرحيل . . وأحس العمال بأنه ليس في امكانهم من القروش القليلة التي يتقاضونها أسبوعياً . . أن يوفروا لأولادهم شيئاً . . بعد أن اضطر الايطاليون نتيجة عزلة المنطقة . . ان يزودوا الجميع بالأكل . . طبعاً مع اختلاف الطعام كماً ونوعاً بالنسبة للايطاليين . . رغم ذلك فقد بدأت المخاوف تحتاح العمال الوطنيين . . خشية أن

ينتهي العمل . ويعودوا بالتالي للبطالة القاسية التي كانوا يعانون منها . . هنا هدى التفكير بعضهم الى خدعة طريفة . . اعتمدت على الذكاء . . فقد قاموا أثناء الليل بتفريغ بعض عبوات البترول في أحد الآبار . . وفي الصباح ظن الايطاليون أنهم وقعوا على كشف بترولي هام . . فأمرؤا الجميع بالبقاء في أماكنهم . . وعدم الرحيل وقرروا صرف الأجر بالكامل . . وأرسلوا الرسائل والبرقيات والعينات للتحليل الى جهات البحث في روما . . وصبت كل تصرفاتهم في نفس الاتجاه الذي رسمه عمالنا العرب . . ومضى شهران كاملان على هذا الحال . . قبل أن تتكشف الحقيقة . . ويدركوا ان الأمر لم يعد حقيقته السالفة . . وإزاء العمل الصعب الذي كان يتواصل من الصباح الباكر . . حتى قرب غروب الشمس . . بحثاً وتنقياً فان العمال العرب . . كما قالوا لي . . اعتبروا فترة الراحة انتظاراً لنتيجة الاكتشاف . . اعتبروها تعويضاً عادلاً عن الجهد المتواصل . . لقاء أبسط الأجور . . وبالطبع فإن هذا لا يؤثر على حقيقة واضحة . . ذكرها بعض المؤرخين الايطاليين أنفسهم . . وان لم يتناولوها مباشرة وبصفتها . . أعني بها مبدأ السخرة . . الذي مارسه الايطاليون ضد الوطنيين . . وعلى المكشوف . . إذ كانوا يجمعون الناس من الطرقات . . ويقتادونهم الى مواقع العمل في المشروعات الايطالية ، والطرق التي يمهدها امام مركباتهم وعتادهم . . أو تفريغ العتاد في الميناء . . ويظل المواطنون يعملون تحت تهديد السلاح . . إلى أن يفرغوا أو ينتهي النهار . . ولأن الشيء بالشيء يذكر ، فإن الكثير من خيارات هذه البلاد ، جناها الايطاليون ، ليس فقط عن طريق الاستيلاء على أخصب المزارع والحدائق ، وبدون مقابل ، وتوزيعها على المعمرين الذين أتوا في حالة من الفقر والعوز ، بادية للعيان ، فيتحولوا خلال فترة قصيرة ودون ما عناء ولا جهد الى أثرياء ووجهاء ، ليس هذا فقط ، وإنما أيضاً ذلك الأسلوب الخبيث في النهب والذي أجاده الايطاليون وعماكمهم العسكرية خاصة ، وهو المصادرة ، أعني مصادرة كل ما يمتلكه المجاهد الذي يقدمونه للمحاكمة ، وتتجاوز المصادرة حدود المعقول ، فتمتد الى العقارات والمنقولات ، وتسري عملية النهب لكل مقتنيات أسرة المجاهد ، وأحياناً عائلته ، من حلي وملايس ، ومدخرات ، وحيوانات من قطعان الضأن والماشية والجمال وغيرها ، فضلاً عما

كانت تعود به عمليات بيع الأثاث لليهود والمعمرين من مبالغ كبيرة ، وقد أنشأوا بهذه المبالغ عمارة صندوق التوفير على البحر قرب السرايا الحمراء ناهيك عن الشواطئ الليبية المترامية ، والمفتوحة تماماً أمام الأساطيل الإيطالية ، تمتعاً بمزايا استراتيجية هامة في البحر الأبيض ، إيجاداً وشحداً لأملهم في تحويل البحر الى بحيرة ايطالية كما كانوا يحلمون ، وفضلاً عن التسهيلات الكاملة ، التي حصل عليها الاسطول الإيطالي ، ومنحها الإيطاليون لحلفائهم في موانئ ليبيا ، فإن بواخر الصيد الإيطالية اتخذت منها أيضاً مراكز لانطلاقها ورسوها والتزود بالمؤن منها ، فضلاً عما أتاحه الوجود الإيطالي في ليبيا للإيطاليين من مزايا استراتيجية أخرى ، لعل واحداً منها ما وفره لها في غزو الحبشة ، ففضلاً عن الرجال المقاتلين ، تمتعت إيطاليا بخطوط امداد وتموين داخل افريقيا ، فوق الأرض الليبية ، ثم ما تلا ذلك خلال الحرب العالمية الثانية ، وما شكلته حرب الصحراء انطلاقاً من الأرض الليبية ، من مزايا للإيطاليين سواء في مواجهة حلفائهم الألمان أو أعدائهم الحلفاء .

(.. وداب على تعميم ونشر الظلام ..)

كان التعليم كله تقريباً منحصراً في عهد الأتراك في المدارس (الأميرية) وهي التي تقع مباشرة تحت ادارة السلطات التركية ، ويقوم الوالي بتعيين المدرسين العرب والأتراك لها ، وأحياناً يجيء هؤلاء المعلمون من مختلف أمصار الدولة العثمانية . . أما طلبتها فانهم في معظمهم من أبناء موظفي الدولة ، سواء الأتراك أو العرب أو العاملين في أجهزة الدولة ، وطهر نوع آخر بجانب هذه المدارس ، هو الكتاتيب ، وتجمع هذه الأخيرة أبناء الشعب في معظمهم ، تفتحها وتديرها مبادرات أئمة المساجد والمشايخ من أبناء البلاد . . وتقوم أساساً لتحفيظ القرآن الكريم والقراءة والكتابة والحساب ، واختصت هذه الكتاتيب بمجموعة من التقاليد ، تركزت حول مراحل حفظ أجزاء الكتاب الكريم وتبلور أقصى اطراد لها في صورة الحفلات ومظاهر التكريم التي ينالها عادة كل من ينتهي من حفظ القرآن .

أما التعليم العالي فلم يكن للبلاد حظ أو نصيب منه ، والرغبة فيه تعني الخروج من ليبيا الى تركيا نفسها دائماً وأساساً . . أو إلى بعض ولاياتها في الشام ، وربما مصر . . ودون ذلك الكثير من التكاليف والمعاناة ، حتى لقد ظل الأمر تقريباً مقصوراً على المدارس ، باستثناء الدراسة العسكرية ، والتي كانت تجري على حساب الدولة التركية نفسها ، ظل الحال على هذا المنوال الى أن كان الغزو الايطالي الذي أنهى بصورة تكاد تكون كاملة المسألة التعليمية ، وحتى عندما اقتضت الضرورة وجود بعض المترجمين وصغار الموظفين من العناصر الوطنية ، لجأ الايطاليون إلى حصر العملية في أضيق نطاق ، وأكثره فجاجة ، فلم يتجاوزوا في تعليم هؤلاء ما يمكن أن يتعدى المهمات المحددة . . ولعل أكثر من ذلك خطورة وأثراً ما عملوه بالنسبة للتعليم العالي ، فالجريمة هنا بدأت أظهر . . إذ أن الذين سافروا إلى نابولي من أبناء البلاد ، بغية الدراسة ، عادوا بعد شهور قليلة ، تعد على أصابع اليد الواحدة عادوا يحملون لقب (الدكتوراه) . . ولعل الآخرين الذين فهموا اللعبة ، آثروا البقاء أصلاً . . ومزاولة اهتمامات أكثر فائدة .

ورغم شدة المعاناة ، وفداحة المحنة التي عاشها الشعب ، إلا أن أشواقه ظلت حارة لتعليم أبنائه . . لعدم ترك الباب الى المعرفة والعلوم مفتوحاً ومقصوراً على الغزاة والأجانب واليهود وحدهم ، لقد استشعر الشعب بحسه الفطري أن ذلك هو مكنم الخطر ، خاصة وهو يرى الوظائف والمناصب ، وحتى مقدراته ، ابتداء بأبسط صنوف التعامل ، كلها توكل إلى أيد غريبة ، فضلاً عن خطورة انتشار الأمية ، التي تعني في النهاية العجز عن المراجعة أو التصويب ، فيما يتصل بأخص خصوصيات المواطن العادي ، والتي قد يصبح هذا الموظف أو ذاك هو المنوط بها .

ولكن لا نزيد في التجريد ، يكفي أن نسوق هنا مثلاً حياً ، يفيض طرافة ودلالة في وقت واحد ، ذلك هو نموذج مدرسة العرفان الابتدائية بطرابلس ، التي جاءت وليداً لاصرار الأهالي وترجمة لما سبق أن ذكرت من وعي شعبي ، وقد تبرع الأهالي وتضافروا عبر جهود ذاتية ، حتى تحركت ادارة الأوقاف فضمت جهودها

الى مبادرتهم ، وجرى افتتاح المدرسة ببيت بن موسى بزقة خرم ، وذلك في سنة ١٩٢٠ ، وقد سعى الأهالي فيما بينهم لجمع التلاميذ من أبنائهم ووصل عددها في اليوم الأول حوالي ٨ ثمانية تلاميذ ، وقادونا إلى المدرسة ، ومازلت أذكر أن الدرس الأول ، وحتى اليوم الأول كله تركز في تعليمنا الوضوء عملياً ، وكيف نتابعنا على اخراج الماء من البئر بأيدينا ، ثم بدأنا في أخذ الماء من محبس فخار ، وكان مدرسنا بدوره دليلاً آخر ، فهو علي أمين سيالة .

وخلال أيام قليلة . . من افتتاح المدرسة . . توافد الآباء ومعهم ابناءؤهم . . وتضاعف عددنا عدة مرات في الأسبوع الواحد . . وأحياناً كان يفد في اليوم ضعف العدد الذي بدأت به المدرسة . . وربما لخص هذه الأدلة كلها . . دليل جديد . . هو أن البيت رغم اتساعه ومثانة بنيانه . . إلا أنه عجز عن تحمل ضغط الأعداد الكبيرة من التلاميذ . . وعلى الفور جرى تدبير بيت آخر . . قريب من المبنى الأول . . هو بيت بشالة . . ولم يستطع البيت الجديد الوفاء بالغرض . . فانقلبت المدرسة إلى بيت ثالث بسوق الحرارة . . وظلت المدرسة في البيت الأخير حوالي أربع سنوات^(١٠) . . تحصلت فيها على الشهادة الابتدائية . . طوال تلك الفترة . . توالى جهود رائعة . . ونضحيات هائلة من أجل إبقاء المدرسة منفصلاً ومنفذاً للجيل الجديد من أبناء الشعب ، فالمدرسون كانوا يعملون بلا مرتبات في معظم الأحيان وناضل المرحوم اسماعيل كمال للاستمرار بها مفتوحة . . وساعده في ذلك نخبة طيبة من موظفي الأوقاف . . كلهم تواكبت جهودهم مع جهود أولياء الأمور . . غير أن الحرب تواصلت خفية وعلمية . . ضد المدرسة . . بعضها في صورة اعلان عن افتتاح مدارس ايطالية عربية . . والبعض الآخر بطريقة مباشرة . . سافرة . . أذكر انه في صباح أحد الأيام . . زار المدرسة الحاكم الايطالي (فولبي) . . ورغم اسراع الأساتذة في التغطية . . وانتقاء تلميذ يعرف الايطالية . . وتقديمه ليلقي خطبة بالايطالية . . فان بادوليو طلب الاطلاع على مناهج الدراسة . . وامتعض عندما اكتشف أن عدد حصص اللغة الايطالية في

(١٠) انظر رقم ٦ من مجموعة الوثائق الملحقة .

حداول الدراسة .. هو حصتان فقط في الأسبوع لكل فصل دراسي .. بينما اللغة العربية هي الأساس .. ورغم أن الأمل راود البعض .. سواء من أولياء الأمور أو الأساتذة أو رجال الأوقاف .. في أن تحيي زيارة (فولي) بمكسب للمدرسة .. كتقديم اعانة .. أو مساهمة في عملية التمويل .. أو الاعلان عن مشروع لتحسين ظروف المدرسة ومن فيها .. إلى آخر قائمة طويلة تدور حول أهمية الزيارة .. وما يمكن أن يتمخص عنها .. حتى من الناحية الدعائية .. أو كمحاولة للاحتواء من أجل زيادة عدد الحصص الايطالية .. أو ماشابه ذلك .. رغم ذلك كله .. فان بادوليو لم يترك هذا البعض يحجري وراء خيط الأمل طويلاً .. ففوجيء الجميع به بمد يده في جيبه فعلاً .. ولكن ليخرج خمسين ليرة ايطالية ويقدمها للطالب الخطيب .. طالباً منه أن يشتري بها حلوى .. وليته اكتفى بذلك .. فقد طلب قائمة بأسماء المدرسين .. وسحب البعض منهم للمدرسة الايطالية .. مع أن الدراسة في هذه الأخيرة كانت بالايطالية .. بالنسبة لمختلف المناهج .. باستثناء بعض الساعات القليلة للغة العربية على مدار الأسبوع كله .. ومرة أخرى برزت اية جديدة للوعي والاصرار .. فقد عوض المدرسون الباقون .. كل ما ترتب على سحب زملائهم من نقص .. وقاموا بالعبء كاملاً .. حتى أن المدرس كان يواصل التدريس طوال ساعات اليوم .. وكثيراً ما لجأوا إلى ضم الفصول لبعضها .. حتى لا يبقى فصل بدون مدرس .. أو يتأثر المنهج الدراسي من جراء نقص المدرسين .. وهكذا سارت الأمور .. في اطار القيم العربية الاسلامية .. حماس يتجاوز الحدود من المدرسين .. تركيزاً للدروس التاريخ العربي .. وحقائق الدين الاسلامي .. وترسيخاً لقواعد اللغة العربية .. عند التلاميذ .. كانت أغلب الامتحانات شفوية .. تعتمد على الحفظ .. وفي نهاية العام تأتي المدرسة بلجنة تسمى (المميزين) .. وهم أربعة .. ويشترك معهم معلمو المدرسة .. ويتضافر بعض المدرسين في تصعيد واذكاء جو الرهبة .. فيكتبون على السبورة .. يكتبون عليها بالخط الكبير .. «يوم الامتحان .. يكرم المرء أو يهان ..» وبعد الامتحان .. يأتي دور تسليم الشهادات .. والشهادة تبلغ في الطول ما يزيد على النصف متر .. وعليها توقعات جميع المدرسين .. ولعل هذا التشدد في الامتحان .. هو رد الفعل

الطبيعي . . لما اتبعته ايطاليا مع الطلبة الوطنيين من تساهل الى حد التفريط . .
وخاصة في الشهادات العالية . . كما سيجيء . . والمخطط الشرير في ذلك
واضح ومكشوف . . فلم يكن الايطاليون يسمحون للوطنيين بدخول مدارسهم
إلا لأعداد قليلة جداً . . وفي أضيق نطاق . . وحتى هؤلاء القلة يجري التضييق
عليهم . . وتتبعهم حتى يبدو ترك المدرسة . . وكأنه هو القرار الأنسب . . ولو
على المستوى النفسي . . وما حدث معي يغنيني عن أي شرح أو استطراد . .
فبعد أن حصلت على الشهادة الابتدائية من مدرسة العرفان . . توجهت إلى
مدرسة (روما) بشارع ميزران . . واكتتبت بها . . وعند بدء الدراسة . . وجدت
أن مجموع التلاميذ الوطنيين في الفصل كله هو ثلاثة غربي . . هم عبد الله نذير
وشفيق العراي . . ورابع آخر نسيت اسمه . . والغريب انه رغم هذه الندرة من
العناصر الوطنية . . فقد لاحظت على الفور أن المدرس الايطالي تبرم لمجرد وقوع
بصره علينا . . ونحن في زينا العربي . . ولم يستطع السيطرة على مشاعره . .
فترك الفصل مباشرة . . ثم عاد بعد قليل . . ووجدنا التفسير . . عندما جاءت
البعثة الطبية . . وأجرت الكشف على الفصل . . ثم عزلتنا نحن الأربعة بحجة
المرض . . وخرجنا من المدرسة . . فلم يسمحوا لنا بدخول الفصل . . في
الوقت الذي سمحوا فيه لليهود بحرية الحركة . . وطبعاً لم يخف ذلك على أولياء
أمرنا . . ولا حتى علينا رغم صغر سننا . . ومن جهتي فقد ذهبت إلى الدكتور
برطلوطي في عيادته الخاصة . . فوقع الكشف علي . . ثم أعلن أنه ليس ثمة
مرض بي على الاطلاق . . ولما طلبت منه أن يعطيني شهادة بذلك . . كتب
الشهادة على الفور . . وسلمها لي . . وعدت إلى المدرسة في صباح اليوم التالي
أحمل الشهادة . . وهنا ومباشرة . . تعاملوا على المكشوف تماماً . . إذ رفضوا
ادخالي بل واتهموا الطبيب بأنه لم يعرف حقيقة مرضي . . وغاب عنهم أنه ايطالي
مثلهم . . والطريف . . أو المرير . . إنني أعلنت أمامهم أنني سأذهب إلى طبيب
آخر أو اثنين أو ثلاثة من الايطاليين . . وأحصل منهم على شهادات طبية
أخرى . . حتى أدخل المدرسة . . عند ذلك أحالوني إلى مدرسة أخرى هي
مدرسة (توموزيو) قرب نادي مشوهي الحرب . . بالمدينة القديمة وقد سبقني إليها
الطالب شفيق العراي . . وكنا في نهاية الاسبوع . . نخرج الى الميدان في طابور

طويل . . سيرا في اتجاه حامل العلم (الايطالي) طبعاً . . وعند الوصول للعلم نرفع يداً بالتحية الفاشية . . ولما لاحظوا أنني لم أرفع يدي بما فيه الكفاية . . أخذوني الى مكتب مدير المدرسة . . ثم سلموني للممرض الايطالي الذي أدخلني للمستوصف . . حيث اجبرني على شرب كأس من زيت الخروع . . استقر في روعي أنها سم . . وذلك بسب طريقة الممرض ونظراته التي تتطير شرراً . . أسرعت إلى البيت . . وأنا أتوقع أن أسقط ميتاً قبل الوصول إليه ، ولبثت وقتاً داخل البيت . . وأنا أنتظر الموت . . ولم يكن صعباً على أحد من الأسرة أو معارفها . . أن يدرك أن نقائي في المدرسة أمر من قبيل العبث الذي لا طائل ورائه . . وهكذا انتهت بي مدرسة العرفان الى خاتمة المطاف مع التعليم . . وبالطبع لم يكن ذلك بالنسبة لي وحدي . . وإنما للكثيرين من أبناء الوطن . . ولقد انتهت مدرسة العرفان نفسها إلى ذات المصير . . فأغلقت أبوابها نتيجة لعدد من العوامل . . فقد عجز بعض أولياء الأمور عن الاستمرار في دفع المعونات لها . . كما خاف آخرون مغبة الاستمرار في الدفع وهم يدركون معارضة الايطاليين للمدرسة وتضييقهم بها ، وقبل هذا كله فإن الايطاليين عملوا بكل الوسائل على تآزيم الأمور في المدرسة . . ثم الدفع بها في الطريق المسدود . . وظل الأمر على هذا المنوال . . حتى كانت سنة ١٩٣٢ . . ففي هذه السنة . . سمحت ايطاليا لبعض العرب بدخول مدرسة واحدة . . وكان هدف ايطاليا هو تخريج عدد من التراجمة لمساعدة المتصرفين بالدواخل . . ومع ندرة عدد العرب في المدرسة كان الايطاليون يلاحقونهم بالتجريح ومحاولات الاهانة . . التي تتجاوز حدود المعقول . . بل حدود الخيال . . فمن يتصور حاكماً عاماً لدولة محتلة . . يدخل مدرسة ليوجه اهانة لتلميذ عربي . . وهذا ما حدث بالتحديد . . فقد زار (بالبو) الحاكم بأمره الايطالي المدرسة . . ودخل أحد الفصول . . ثم تقدم من أحد التلاميذ العرب وهو منصور كعبار . . وسأله عن اسمه . . وعند سماع الاسم . . قال الحاكم بالحرف نحن قتلنا الكثير من أهلك . . فلماذا جئت لتعلم الايطالية . . ثم اتجه إلى تلميذ آخر . . وسأله نفس السؤال . . ثم سأله : لماذا جئت إلى هنا ؟ . . ورد التلميذ في براءة وبساطة . . انه جاء ليتعلم العلم . . هنا رد (بالبو) على التلميذ بوقاحة غير مألوفة وماذا تعملون بالعلم . . وأنتم لا

تعرفون أكثر من جمع المال .. وتخريبه في خابية .. ثم ردمه تحت التراب .. »
هكذا أسقط حاكم استعماري . فسمح لنفسه أن يكبل الاتهامات والاهانات ،
ولمن ؟ . لتلامذة صغار ، ول مجرد كونهم عربا ، ومهما كانت الظروف ، حتى لو
كانت ردا على ما تناقله الشعب ، مما حدث في برقة ، فهناك كرر الحاكم الايطالي
نفس الصورة . زار مرة احد الملاجىء وأوقف أحد التلاميذ العرب . وكان صبيا
صغيراً اسمه (غيث) استشهد أبوه في أحد معارك الجهاد ضد الايطاليين ..
ورحب بالضيف . فقدم له بالبو بعض النقود وسأله الحاكم الايطالي بالصف
التقليدي ، محاولاً النظر . ماذا يريد أن يعمل بالنقود .. فأحانه بأنه يود أن
يشترى بندقية ليأخذ ثأر أبيه .. وامتقع وجه الحاكم الايطالي ورفاقه . وبالطبع
لم يبق غيث في المدرسة .. وطرده الايطاليون ، ولم يرحوا طفولته عندما تحول رده
الى مؤشر بطولة يتناقله ابناء الشعب في كافة أرجاء ليبيا .. ونظم أحمد رفيق
المهدوي قصيدة تحكي قصة غيث .. وبعد كل الاهانات ، وعمليات المصايقة
والتجريح ، بقيت هذه القلة متمسكة بمواقفها داخل المدرسة . مع أنها تعلم
حقيقة هدف الايطاليين ، والدور الضئيل الذي ينتظر قيامهم بعد التخرج .

وفي شارع بالخير ، تواجدت لفترة (مدرسة الاصلاح) .. وقد أسسها
حزب الاصلاح الوطني ، اثناء صلح (بني آدم) ، وعندما نقض الايطاليون
المعاهدة ، وظهر أنهم استخدموا الصلح كهedنة ، استفادت منها ايطاليا استفادة
كاملة ، عندئذ عادت الى أسلوبها ووسائلها القديمة ، فأغلقت الحزب والمدرسة
والجريدة الناطقة باسمه واستولت على المطبعة التابعة لها ، وقد ظل اسم عثمان
القيزاني مقترناً بها لفترة طويلة سابقة على الاغلاق .. ثم لفترة طويلة لاحقة له .

ولم يكن الحال بأفضل من ذلك بالنسبة للتعليم العالي ، فقد امتنعت هذه
المرحلة على العرب .. اللهم إلا لبعض أبناء الشحوصيات المقربة منهم ، أوفدوا ،
ولكن إلى ايطاليا حتى هؤلاء لم يترك لهم الطليان فرصة حقيقية ، بل لجأوا إلى
خداعهم وتوجيههم الوجهة الخاطئة ، حتى لا يستفيدوا فيفيدوا غيرهم ..
وهكذا لم يتجاوز أكثر من تأهيل عدد للقيام بالترجمة في المتصرفيات .. أو تبليغ
الأوامر إلى المحليين (انديجيني) وهو التعريف للعربي .

وزيادة في المطهرية ، وانخفاء للحقائق المرة ، لجأوا إلى لعبة غاية في الدهاء والخبث . . ففتحوا في نابولي مبنى أطلقوا عليه اسم (جامعة) وجعلوا له عنواناً عريضاً ، ولافتة تحمل هذه الكلمات (المعهد الشرقي الايطالي للدراسات الشرقية) . . واكتفى هذا المعهد بمنح شهادات الدكتوراه ، لأي طالب ليبي . يقوم الطالب بترجمة أي شيء من اللهجة الليبية الى اللغة الايطالية ، وقد صدق أحدهم ، للأسف ، هذه الخدعة ، وعاد إلى الوطن ، وهو لا يرضى عن لقب الدكتور بديلاً ، ولا يرد على محدثه إلا إذا كرر لقب (دكتور) في كل مرة يخاطبه فيها . بل في كل مقطع من الحديث ، مع أن هذا اللقب العلمي الرفيع له احترامه وتقديره في الأوساط الجامعية ، ولا يمكن أن يكون نتيجة للبقاء أشهراً في نابولي بأي حال من الأحوال ، حتى لو كانت هذه المدة تمت في شكل اقامة كاملة داخل مبنى المعهد ودراسة لمدة ٢٤ ساعة يومياً في طبخ (السقيتي) فهذه لا تعادل الشهادة التوجيهية ، كما أكد ذلك الدين اكتشفوا حقيقة وأبعاد هذه اللعبة الايطالية وبينهم طلبة تخرجوا من نفس المعهد وأشفقوا أن يحملوا عنه لقب الدكتوراه مرة واحدة ، ومنهم من له شخصية طغت على اللقب رغم بقائه مقروناً باسمه .

في النهاية ، وتلخيصاً لما قد يطول الكلام فيه وحوله عن الحالة التعليمية بالبلاد طوال فترة الحكم الايطالي ، فحدث ولا حرج ، أن الاحتلال الايطالي الفاشل أطفأ أي ومضة نور على طريق المعرفة وقتل كل بادرة على المستوى الشعبي للتعليم ، وفي الوقت الذي فتح فيه مدارس في أرجاء البلاد ، فانه حرص على اغلاقها في وجه الشعب وابقائها حكراً على أبناء الايطاليين من عسكريين ومعمرين وأشرك معه اليهود الذين كانوا يقيمون في البلاد قبل الغزو الايطالي . . ويتمتعون بكافة الحقوق التي يتمتع بها الشعب ، حتى لقد اعتبرهم الولاة والحكام الأتراك جزءاً من الشعب دون ما تفرقة أو تمييز ، وعندما جاء الايطاليون اذا بهم يتحولون الى سند واحتياطي للقوات الايطالية ويساعدونهم في عمليات القمع والانتقام ويجاهرون بالشماتة مع وقوع أي هزيمة أو مذبحة لأبناء البلاد ، وفي هذا المضمار ، فلعل الاستعمار الفاشي الايطالي هو الاستعمار الوحيد

الذي شذ عن القاعدة ، فلم يترك لأبناء البلاد فرصة للتعلم في لغته واجادته سواء بالترغيب أو التهيب ، وهو الوحيد أيضاً الذي حل ورحل ، بعد مكث طال ، دون أن يترك واحداً من أبناء البلاد الأصليين في موقع مهندس أو طبيب أو حتى مساح أو ممرض ، لقد عمل بكامل الجهد كي يعم الظلام فوق المساحة المترامية للبلاد .

(كل اللحم يا دجاج ..)

بل إن مفهوم الشماتة ، يقصر عن وصف ما حدث ، يوم المذبحة الرهيبة التي نفذها الطليان ضد المجاهدين من أبناء البلاد ، عندما صحا الشعب يوم العيد الأكبر ليجد الايطاليين وقد نفذوا أحكام الاعدام في عدد من خيرة الشباب ، وتركوا أجسادهم معلقة في جبال المشائق بميدان السراي الحمراء ، قرب جامع سيدي حمودة ، وفي الوقت الذي استفز فيه هذا المشهد المشاعر الانسانية ، إذا باليهود يصفقون فرحاً وشماتة وتغادياً في التنكر للانسانية حتى أنهم أخذوا يصيحون ويهتفون «كل اللحم يا دجاج .. كيلو اللحم بربع قرش» .. وأسرف اليهود تنكراً للأرض التي عاشوا فوقها ، والشعب الذي عايشوه ، فارتفعت اصواتهم بعمان أفدح وأبلغ مجافاة للانسانية ، إذ كان العرب قد امتنعوا عن الذبح في عيد الأضحى السابق حزناً على ما حل بالبلاد من غزو أجنبي ، ولكثرة الدماء التي أريقَت من أبناء البلاد الذين سقطوا دفاعاً عن الأرض والعرض ، فلم يخل بيت تقريباً من شهيد ذهب في نضرة الشباب وميعة الصبا ، كما أن تشابك العلاقات الاجتماعية عمم القرابة والنسب مما جعل المشاركة جماعية ، هذا فضلاً عن المعاني التي يحملها عيد الأضحى نفسه ، من الفداء ، المهم أن اليهود ، عندما جاء عيد الأضحى التالي ، ولم ينحر المسلمون الذبائح وانتصبت المشائق في الميدان ، وفوقها أجساد الشهداء ، إذا بهم يصيحون ويصرخون بما معناه : أن الايطاليين قاموا بالذبح نيابة عن العرب ، وزادوا سفاهة فتفوهوا بالفاظ لا تليق ، ولم يكن هذا بالطبع إلا تزلفاً للمستعمرين الذين أغدقوا عليهم الامتيازات وعاملوهم معاملة الايطاليين طوال الفترة السابقة على تضامن الفاشي مع النازية ، وقد انقلبت الأمور رأساً على عقب بعد هذا

التحالف ، فانتقل عداء النازي لليهود إلى الفاشيين ، وبدأ الطليان يتعاملون بأسلوب مختلف مع اليهود ..

(طرائف ومفارقات)

برز العديد من المواقف الضاحكة الساخرة التي تندربها الشعب وتناقلها رغم المحن والمآسي .. منها :

(علي ومبروكة):

منذ أن دخل الطليان البلاد وحتى خردجهم منها لم يستخدموا غير اسمين اثنين أطلقوهما على جميع الليبيين دون ما استثناء ، اللهم إلا في الحالات النادرة التي تتوثق فيها العلاقات ، وتدوم سنوات عن قرب من غير انقطاع ، وإلا عادت الأمور إلى الاسمين ، والاسمان هما (علي) و(مبروكة) الأول لكل عربي ، رجلاً كان أو طفلاً أو شيخاً ، يتناقله جميع الطليان ، من رجال ونساء ، في أي مكان ، أما الاسم الثاني فهو (مبروكة) .. ويجري إطلاقه على جميع النساء ، والطريف أنهم تمسكوا بالاسمين حتى آخر لحظة ولم يستخدموا غيرهما ، كما أنهم أصروا أيضاً على عدم تعلم أي كلمة عربية مهما كانت درجة شيوع استعمالها بين الناس وسهولة نطقها ، والملفت للنظر في هذا الصدد أيضاً أن الايطاليين الذين كانوا يتكلمون العربية ويعيشون في أجزاء أخرى من الوطن العربي ، هؤلاء الايطاليون أنفسهم عندما جاءوا إلى طرابلس عدلوا فوراً ونهايياً عن نطق أي كلمة عربية أو التحدث بالعربية ، وبصورة تؤكد وجود المؤامرة على عروبة هذا القطر ، وقد وعى الشعب هذه الطواهر وتناقلها وأحالتها إلى ضحكة ساخرة خاصة اسمي (علي) و(مبروكة) .

(بين الشمال والجنوب ..)

حرصت ايطاليا على نقل الغالبية العظمى من الايطاليين الجنوبيين وهؤلاء كانوا أمثلة صارخة للجلافة وقلة الذوق ، ففضلاً عن أنهم عملوا في أي حرفة

صادفتهم . مثل اصلاح الأحذية أو بيع الخيلاتي وأبوا فروة المشوي أو الخضار ، وبصمه عذبة ناعمة حشون ، فيهم كانوا ينحزرون الى الميت في الحوايت . كما أن الشعب لاحظ عليهم الترحيب الشديد والفرح البالغ بالهدايا ، أي هدايا . . وقد تناقل الناس ظاهرة الايطالي (لواجي) مترجم الكاتب العام ، ولقضاء المصالح لدى الكاتب العام ، طالما قبل (لواجي) الدجاج . . الخراف . . المعيز . . الكسكسي . . الرشته . . الخلاوة في الأعياد . . الفاكهة . . البيض . . الحضرة بالجملة . . أي شيء مقبول . . وليس ثمة فرصة أو تحفظ أمام فكرة رد شيء . . أو الاعتذار عن قبول شيء . . وأحياناً كان يتصادف دخول الهدايا في وقت واحد ، وتنطلق من بيته صياح الديكة ، والخراف والمعيز ، أو تتكوم الهدايا امام الباب الخارجي وكأنه سوق جملة للحضار ، وكان يقوم سيعها . . ويقع بيت المترجم لواجي امام متحرنا وكنا نسال عن مقر بيته من قبل حاملي الهدايا ، وشاهدت في يوم واحد يدخل لبيته ثلاثة أوان (معاحن) من طعام الكسكسي . . وعلى وتيرة (لواجي) سار الايطاليون الآخرون . . ولحفز العرب على تقديم الهدايا ، لم يكونوا يتأخرون في قضاء المصالح والتوسط لاجراخ العربي من مارق ، وقد سابرهم في عمليات الوساطة ، ولكن دون قبول هدايا أو هبات ، العرب من الحاصلين على الألقاب والرتب الايطالية . . وللحقيقة لم يكن يبخل هؤلاء في تخليص مواطنيهم العرب من ورطة ، أو اخراجهم من محنة ، وفي كل الحالات فان المسؤولين الايطاليين كانوا يستجيبون لوساطات أصحاب الألقاب من العرب أو الايطاليين عامة ، ولا أنكر خدمتهم لي في أخرج الظروف . .

(سفينة نوح)

منطقة جوليانا بنغازي . . ظل أقرب طريق إليها هو القوارب . . فهي داخل خليج . . هذه المنطقة تواجد بها ماريشال شرطة ايطالي . . وفي أحد الأيام زل هذا المارشال العجوز لمدينة بنغازي . . وعندما أراد العودة لجوليانا . . ولحظة وصوله للشاطئ . . كان المركب قد أفلح . . ونادى الماريشال حتى يعود القارب . وبالفعل عاد القارب إلى الشاطئ . . وقفز الماريشال بداخله . .

ليتفرس قليلاً في ركابه . . الذين كانوا حليطاً من العرب والأجانب واليهود . . وزججر الماريشال . . ثم تطرف قائلاً : إنها تشبه سفينة نوح . . فهي تجمع البشر والحيوانات . . وفهم العرب ما عناء الماريشال الايطالي . . فرد عليه حسن عبدة على الفور قائلاً : لا تنسى يا ماريشال . . أن آخر من ركب السفينة . . كان الحمارة .

انجاز ايطالي :

في لقاء آخر بين ماريشال ايطالي وموظف عربي أظنه من عائلة العاشق . . بدأ الماريشال الايطالي بحول تعداد انجازات ايطاليا في ليبيا . . فقال إنها علمتكم السروال والصابون . . ورد عليه الموظف العربي . . بأن أخطر ما عملته ايطاليا أنها نحت «الديول للشعب» . . ودارت الأيام . . فإذا بكبير المفتشين بوزارة الداخلية الايطالية يأتي لطرابلس في زيارة تفتيشية والتقى المفتش بالماريشال بالزاوية العربية وسأل الأول الثاني عن نظرة الوطيين في دولتهم ايطاليا وفيها إذا كانوا مرتاحين لمعاملتها لهم وهنا انتصب الماريشال قائلاً جداً جداً أشد الارتياح خصوصاً من عملية إرالة الديول من عجزهم . . فأدرك المفتش غباء ماريشاله وأمر بإرجاعه إلى صقلية .

نبوءة تحققت :

سمعت من علي أمين سيالة . . أنه وجه سؤالاً لشيخه بشير العالم . . وكان السؤال محدداً ومباشراً : هل تخرج ايطاليا من ليبيا . .؟ . . وجاء الجواب . . بنعم . . وأكمل العالم « . . نعم . . ولكن سيكون التغيير ببرطيلة (أي قبة بقبة) » . . والظريف انه في ذلك الوقت . . لم يكن يلبس القبة غير الأوروبيين . .

وتأييداً لمثل هذه النبوءات . . فقد شاهدت يوم ٢٢ يناير ١٩٤٣ . . وهو اليوم الذي سبق دخول جيوش الحلفاء لطرابلس . . كنت في ذلك اليوم أحوم حول مزرعتنا بقرجى وعندما بلغت الشكنات . . وجدت عاملاً ايطالياً يقوم بتسوية

سور الشكنة والضباط والجنود يخرجون في السيارات في الطريق لتونس .. فسالت العامل لماذا يعمل والكل راحل .. فرد العامل ببساطة وهو منهمك في العمل بأنهم دفعوا له أجر ثلاثة أشهر مقدماً .. وهي المدة المحددة لعودتهم .. ولم يلبث أن رفع بصره .. ونظر إلى باب الشكنة .. ليجد الايطاليين المدنيين خارجين ومعهم ما خف حمله وغلا ثمنه .. عندئذ نظر إلي قائلًا .. سؤالك في محله .. ثم غسل يديه .. ودخل الشكنة مع غيره ليعود حاملاً آلة كاتبة .. وقد ركب دراجة .. ومعه (السطل) و(الملعقة) .. عندها تذكرت النبوءة الأخرى التي سمعتها قبل ذلك بفترة طويلة من أن الايطالي سيخرج (والملعقة بيده) ..

ماصو .. يا ماصو ..

أثناء تشييد عمارة مبنى الولاية .. جاء المهندسون بعدد من العمال العرب الأقوياء .. لاق الأسافين .. واثناء العمل المضني .. وعلى ايقاع عمليات الدق .. أخذ العمال يرددون في قوة كلمات منظومة .. تقول الكلمات : «ماصو .. ياماصو .. وحلودقه على راسه .. ياماصو بيني ويعلى .. ياماصو يمشي ويخلي» و«ماصو .. معناها بالفرنسي المعلم أو الاسطى .. وجملة «وحلودقه على راسه» .. معناها أعط الايطالي ضربة على الرأس .. أما بقية الكلمات .. فان معناها واضح جداً .. وهو أن الايطاليين مهما بنوا وارتفعوا في البناء .. فإنهم بالقطع ذاهبون وتاركون كل شيء . نعم شيّدوا عمارات وهدموا نفوسا .

.. واية مسلاوة ؟!!

في ٢٧ من اكتوبر عام ١٩٣٨ .. طلعت علينا جريدة العدل .. في ملحقها رقم ٥٣٠ .. ببلاغ من دولة الحاكم العام .. نشرت الجريدة صورته حرفياً .. وقدمت له :

«صورة البلاغ الذي أذاعه حاكم ليبيا العام .. بعد قرار المجلس الفاشي الأكبر بضم ليبيا الى المملكة الايطالية :

«أيها الايطاليون المملكيون .. ويا أيها الايطاليون المسلمون الليبيون ..
قال الزعيم لكم يوم ١٨ مارس سنة ١٩٣٧ من ساحة سرايا طرابلس .. «ان روما
ستعلمكم عما قريب بقوانينها .. مبلغ اهتمامها بجعل مستقبلكم من الخير ..
كل يوم في مزيد .. «وما أن الزعيم انجز وعده .. فان مجلس الفاشيزم
الكبير .. قد أعلن في هذه الليلة أن ولايات ليبيا الأربع أصبحت جزءاً من
أراضي الأمة الإيطالية ..

ولقد زالت المستعمرة القديمة وقام مقامها قطر إيطاليا التاسع عشر .. أعني
ليبيا .. وما حادثة هذا اليوم العظيمة إلا خاتمة سبع وعشرين سنة من أشغال بليغ
وأعمال حضارة مشمرة .. قلبت معنى ووجه هذه الديار التي أقامت فيها روما
معالم سلطانها المستنير .. تشير إلى شوكتها وبهائها .. مما لم يزل الى يومنا هذا يتلألأ
تحت شمس البحر المتوسط ..

يا أيها الايطاليون المملكيون .. ويا أيها الايطاليون المسلمون الليبيون ..
افرحوا وابشروا بهذه الحادثة العظيمة .. إذ يتبدى منها دور تاريخ وحضارة
جديد .. وتهيئوا باحياء ايمانكم بحماسة وشهامة للقيام بما ستقتضيه ليبيا في
الغد .. من سامي المهمات ..
عاش الملك الامبراطور .. عاش الزعيم ..

الحاكم العام
إيتالو بالبو

ورغم أن هذا المشور وقع كالصاعقة على الناس وسلحهم من
عروبتهم .. وجاء محسداً حية الأمل عند الشعب .. والرعدة عند الظليان ..
وأثار ردود فعل اسلامية وعربية هائلة .. رغم ذلك فقد بدت المعارقة الطريفة ..
عندما فوحى الناس بأن الظليان يحسدونها عليه .. ويحملقون في الوجوه ..
العربية التي تكسوها الصدمة .. ويعمرها الضيق .. فإذا بالايطاليين لا يرون
ذلك كله .. بل يرون عكسه .. فيبادرون للقول «لا تفرحوا بهذه المساواة ..
وقائهم عموا تماماً عن الواقع اليومي .. الذي يعج بالتفرقة والتمييز ..

والاهانات للمشاعر الوطنية والانسانية .. كأنهم عموا عن ذلك كله .. وصاروا لا يرون غير كلمات المنشور .. التي لا تستحق الجبر الذي كتبت به .. وعليه فقد زادوا في استخدام (أراباتشو) ويعنون بها (الحقير العربي) .. وقد تجاوزت الغطرسة الايطالية .. حدود التصرفات .. إلى الشخصيات والسمات الذاتية .. وقد رأيت بعيني نموذجين لشخصيتين ايطاليتين .. صارتا مضرب الأمثال للسخرية بيننا .. فقد أحالتهما الغطرسة والصلف إلى تحفتين نادرتين .. مع أنهما لم يكونا عسكريين أو فاشيين ..

الأول محاسب .. والثاني ساعاتي .. أما المحاسب .. فكان يتخذ مكتباً خاصاً في عمارة الأوقاف بسبدي حمودة .. وتعتمد المحاكم وقتها .. واسمه «موندبي» .. يسير في خط مستقيم لا يحيد عنه لأي سبب .. يضع نظارة فردية العدسة فوق عينه .. وقد عقص ذراعيه وراء ظهره .. وحمل في إحدى يديه عصا .. فإذا اعترض مساره المستقيم .. أي شخص فإنه يستخدم العصا لابعاده .. وطريقة الابعاد تختلف بحسب جنسية الشخص .. فإذا كان ايطالياً فإن الابعاد يأخذ طريقة الإشارة بالعصا أو التنبيه فقط .. أما إذا كان الشخص عربياً .. فإن الابعاد يتم بصرة العصا .. والطريف أنه بعد الإشارة أو الضربة مباشرة .. يعود كل شيء إلى سابق حاله .. ففي سرعة بالغة .. يعقص (موندبي) يديه حلف ظهره .. وترتفع رأسه إلى أعلى .. ومما يزيد المنظر طرافة وسحرية ذلك (العلبون) الصبحم الذي يصعد في فمه ويقيه مشتعلًا طوال سيره في الطريق .. ولعل ثقل هذا الغليون هو الذي جعله يتهادى في رفع رأسه لأعلى .. واحكام القبض عليه بأسنانه .. وللمنظار فردي العدسة قصة طريفة أيضاً .. فأنشاء تعامل (موندبي) مع المحاكم أخطأ مرة في الحسابات .. وجاء الخطأ صارخاً ومجلاً .. فإذا به يطلق الرصاص من مسدسه على عينه .. ويقلوه للمستشفى .. وقد نجا من الموت .. وإن كلفته الرصاصة عينه .. فوضع العدسة على العين الأخرى .. وقد اشتط موندبي في هذا التصلب .. حتى أثار انتباه الايطاليين أنفسهم .. فقلدوا شخصيته على خشبة المسرح ..

وأثارت بالطبع الضحك والتعليق وان لم يعلنوا أنهم يقلدون (موندني) . . فان الجميع عرفوها على الفور ونطقوا الاسم الحقيقي لصاحب الشخصية . .

أما النموذج الثاني . . فهو (كوكلا) وهو ساعتني ايطالي ، ، كان يعمل في مصر ويحيد العربية ، وعندما طرد من مصر ، جاء إلى طرابلس ومعه أولاده ، وافتتح محلاً لتصليح الساعات في شارع فيكتور عمانويل الثالث ، وعمل معه في المحل اثنان من أولاده ، والطريف أن كوكلا امتنع عن التحدث بالعربية إطلاقاً ، ورفض تصليح ساعات العرب ، مكتفياً بالتعامل مع الايطاليين فقط ، واتخذ لمشيته طابقاً وايقاعاً يشبهان (موندني) تقريباً ، غير أن كوكلا لم يكن يستخدم العصا ، وإنما اعتاد (رفس) من يعترض مساره ، ثم يستعيد ايقاع المسار في ذات اللحظة ، وعندما كان يستدير (المرفوس) ليتبين الأمر ، يفاجأ بنسخة آلية وسط سحابة من الدخان لرجل قصير القامة ، يضع «الغليون» في فمه ، ويسحب الأنفاس في سرعة وتواصل ، وكأنه لم يفعل شيئاً ، إذ يواصل «كوكلا» سيره في عدم اكتراث ، وقد بدا للجميع أن «كوكلا» يحاول في طرابلس تعويض ما لحقه من اهانات انتهت بطرده من مصر . . وذلك برفض التكلم بالعربية والتعامل مع العرب والرفس . .

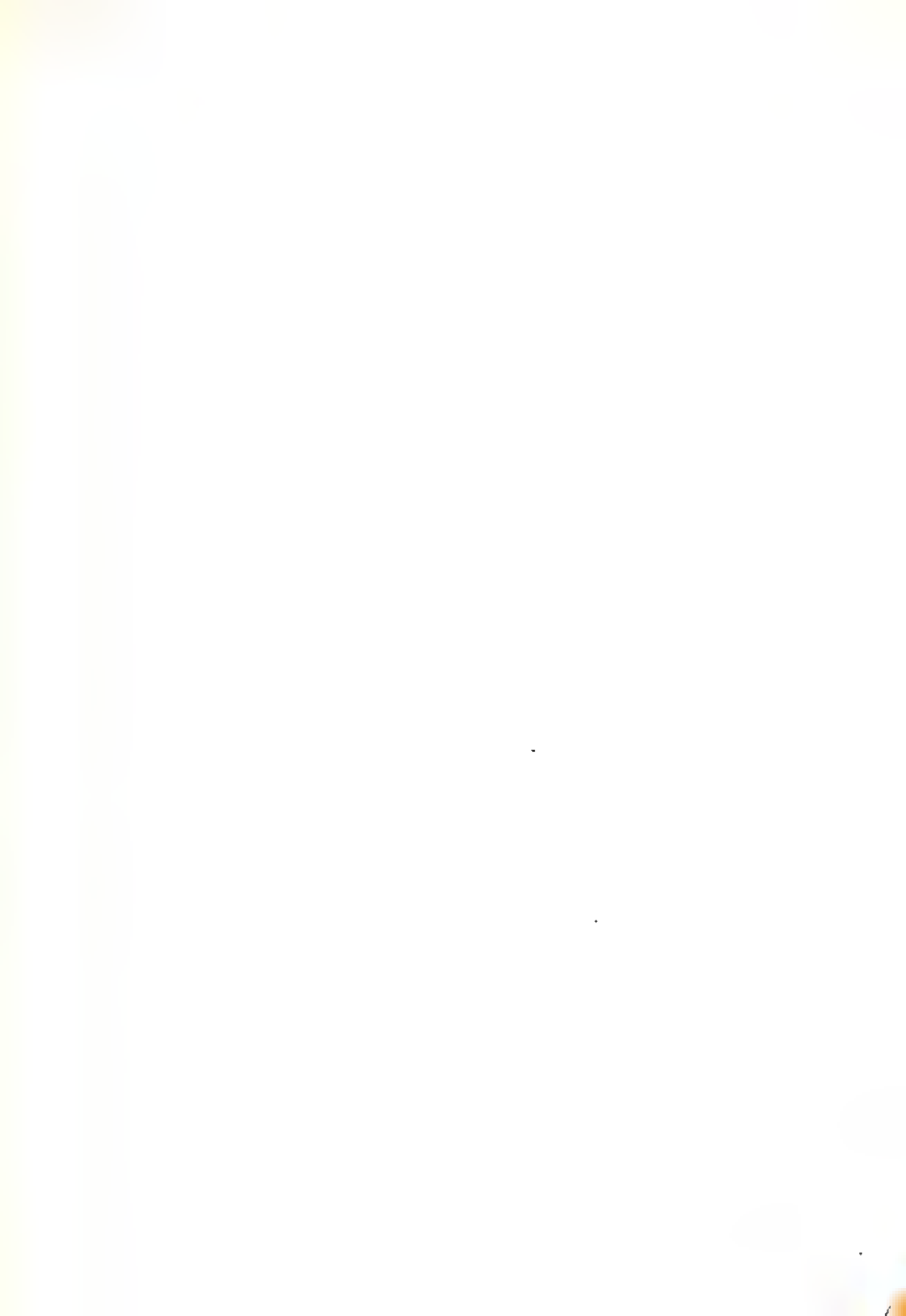
وهذه قصة رواها لي شاهد عيان ، مقاتل من البسطاء ، الذين أجبرهم الطليان على الانضواء في صفوفهم ، واستخدموهم في قتال اخوتهم المجاهدين . . الراوي هو المبروك العكاري ، والقصة تتلخص : في أن المبروك وبعض زملائه من أبناء البلاد خاضوا معركة ضارية جنباً إلى جنب مع الطليان ضد المجاهدين ، ودارت المعركة حول بئر تحصن حوله المجاهدون ، واستمرت المعركة منذ الفجر إلى ما قبل الغروب ، وقد اضطر القائد الايطالي للاستعانة بنجذات من الايطاليين والأحباش . . واستبسل المجاهدون في القتال ، حتى نفذت ذخيرتهم ، واستشهدوا جميعاً في مواقعهم حول البئر وتقدم الجنود وسط جثث الشهداء ، وعندما حاول الجنود العرب أن يغترفوا بعض الماء ليشربوا بعد طول ظمأ ، إذا بأحد الضباط الايطاليين يرفع صوته زاجراً وأمرأ بعدم الشرب ،

ومصدراً الأمر بالابتعاد عن البئر ، ولم يتحفظ الضابط الايطالي ، فأعلن أن البغال أولى بالشرب من الجنود العرب ، لأن البغال يجري احضارها من ايطاليا ، أما الجنود فإنهم موجودون ومتوفرون . . وبالفعل شربت البغال ، أما الجنود الايطاليون فإن مشروباتهم كانت تنحصر في المياه المعدنية التي تأتي خصيصاً لهم أثناء المعارك ، حتى لا يضطروا لشرب المياه الملوثة التي تحويها الآبار ، حسب اعتقادهم . ولعل في هذا أبلغ تجسيد للعقلية المتغترسة المفرطة في الخطأ والالانسانية التي تمتع بها المستعمرون الفاشيون ، أما وجه الاثارة والاعجاب ، بل ومصدر الفخار والاعتزاز ، أن المعركة التي كلفت الايطاليين عدداً كبيراً من القتلى والجرحى ، واضطرت قائدهم لطلب الجندات والتعزيزات ، فإنها كما يقول المروك العكاري : لم يزد عدد المحاربين فيها من المجاهدين عن العشرين ، وذلك من واقع الحثث التي تناثرت حول البئر ، حتى لقد هوجىء بذلك القائد الايطالي وكاد أن يكذب عينيه . . لولا أنه في فترة متأخرة من المعركة أدرك قرب نقاد مؤونة المجاهدين وعتادهم ، فأمر بتطويق المكان حتى لا بدع فرصة للانسحاب أمامهم ، وهو مالم يحاوله هؤلاء المجاهدون الأبطال .

ذاع في أرجاء البلاد ، خبر اقتحام الحلفاء لمقر الخلافة في القسطنطينية ، وأثار هذا الخبر موجات من الأسف والحزن بين عامة الشعب ، سرعان ما ترجمها الشعب إلى فعل ، فتجمع الآلاف في جامع الباشا وانبرى الأئمة والمشايخ يدبجون الخطب النارية . وراحوا يجمعون الاعانات والتوقيعات ، وقد تزايدت الجموع داخل المسجد ، حتى أنني - وكنت طفلاً وقتها - لم أتمكن من الخروج ،

وكدت أموت مختنقاً من شدة الزحام ولولا أن بعض الأيدي امتدت إليّ وانتشلني لواجهت الموت المؤكد . . وقد خرجت بفردة حذاء واحدة . . وقد قرر حزب الاصلاح آنذاك تنظيم مظاهرة استنكاراً لتدنيس مقر الخلافة الاسلامية وحزناً على سقوط الخلافة . . وبالفعل تجمعت جموع غفيرة قرب باب الحزب بشارع بالخير ، وعندما تحركت المظاهرة وخرجت الى شارع الوادي كان في مقدمة المظاهرة أحد أبناء الشيشكو . . وقد ألهبه الحماس فانشغل بالتصفيق لأحد الخطباء وفي هذه

الأثناء وقع بصره على أحد رجال البوليس المدني ، وهنا وبمفوية ، اتجه الشيشكو ناحية رجل البوليس ، وهو مستمر في التصفيق ، وبنفس الحماس همس لرجل البوليس قائلاً : «ياكولير لا تأخذها بمأخذ الجد . . كله لعب وضحك» وواصل الشيشكو التصفيق والهتاف وكان شيئاً لم يكن . . وطبعاً لقد مرت المظاهرة بسلام ، فقد تصادف في تلك الاونة قيام صلح بين آدم ، أو الهدنة الحمقاء كما أسميها ويتفق معي حول التسمية الكثيرون . .



الفصل الخامس عشر

الدوران في نفس الحلقة المفرغة

مفارقة طريفة رغم مرارتها .. شكلت أول تجاربنا مع الانجليز .. ففي ٢٣ من يناير ١٩٤٣ .. أول يوم لدخول الجيش الانجليزي لطرابلس ، جرى استدعاء أعيان البلاد المعروفين في الفترة الماضية ، إلى المحكمة الشرعية ، وذلك للاجتماع بالحاكم العام الانجليزي ، وفي داخل قاعة المحكمة ، وانتظاراً لوصول الحاكم العام الجديد ، انبرى أحدهم طالباً من القاضي والمفتي تزكيتهم ، على أساس أنه المتحدث باسم الشعب عامة ، وزاد بأن طلب في وضوح وبصراحة ، أن يشني عليه الجميع وأن يفوضوه عنهم بالاجماع .. وجاء الحاكم العام بمفاجأة لم ينتظرها أحد ، إذ سرعان ما انهال بالاتهامات على الجميع ، وقال كلاماً مفاده أن شعب طرابلس عبارة عن لصوص وأن الناس قد سرقوا مخازن التموين الايطالية وأن الانجليز ليس لديهم أي تموين للشعب .. وبالطبع بلغ المفتي والقاضي لسانيهما فيما يختص بتفويض كبيرنا ، فقد تحول الموضوع إلى تهمة غحلة بالشرف .. ولم يعد ثمة مجال لتزكية أو تقديم ، وقد رد المفتي على الحاكم الانجليزي رداً موضوعياً شافياً .. أفحمه .. وبعد الاجتماع مباشرة ارتفعت أسعار السلع التموينية ارتفاعاً فاحشاً ، وخاب أمل الناس في أن يقدم الانجليز على توفير السلع ، أو مبادرة من شأنها تخفيف الضائقة على الناس ، خاصة وأن المشكلة التموينية تفاقم بصورة مزمنة أثناء انسحاب الايطاليين ، وقبله بفترة طويلة نسبياً .

المهم .. تواردت الشواهد والأدلة ، كلها تؤكد خيبة الأمل في أي تحسن أو تغيير لصالح الشعب ، وبدا الشبه كاملاً بين الليلة والبارحة حتى أنني دبرت رسالة لعبد الرحمن دقدق .. أحد العناصر الوطنية الموجودة بمصر ، أحكي له وقائع عن معاملة جيش الاحتلال والتصرفات الانجليزية ، وما تشير إليه من معان ومغازي . وبلغني أن البواخر الانجليزية التي دخلت ميناء طرابلس ، بها بعض البحارة المصريين .. وأن هؤلاء قد نزلوا في بيوت مفروشة - مؤقتاً - قرب مقهى دحمان .. بالرفاق الكائن أمام المدرسة الإيطالية ، فحملت الخطاب اليهم .. مدعياً أنه لقريب لي في القاهرة .. لم أره أو أسمع عنه منذ ثلاث سنوات .. وهكذا قبلوا حمله معهم إلى الاسكندرية لإلقائه في صندوق البريد من هناك ، ليأخذ طريقه للقاهرة . وكانت المعلومات المتضمنة بالخطاب ، هي أول تقرير يخرج من البلاد عن الحالة السائدة في مطلع أيام الاحتلال الانجليزي ١٩٤٣/٢/٥

ولم نعد نعلق ثمة رجاء على تغيير أو تحسن في الأوضاع على أي مستوى ، وذهبت أطلب تصريحاً بالسفر للخارج .. فقابلوني بماطلة وتسويق ، فلما أعدت الطلب وأصررت عليه ، لم يسمحوا لي بذلك ، وفي أحد الاجتماعات التي ضمتنا طرحت فكرة القيام بمظاهرة ، وكان معي في الاجتماع بمكتبي الصادق بن زراع ومحمد الكريكش واستاذي محمود شوكت المبروك ، وتطور الاقتراح بالمظاهرة ليشمل تقديم عريضة للحاكم الانجليزي ، وعقب صلاة الجمعة بتاريخ ١٣/٨/١٩٤٣ دخل السيد احمد المبروك الى جامع السنوسية وشرح للمصلين النية في القيام بمظاهرة تنتهي بتقديم عريضة للسلطات الانجليزية تحمل لهم مطالبنا .. وفي صباح السبت تجمع الشعب امام المسجد وجاء بعض الضباط الانجليز وتوجهوا بحديثهم إليّ ، طالبين مني أن أسلمهم العريضة التي تحمل مطالبنا وأنه ليس ثمة داع للتظاهر حتى لا يقع تصادم بينهم وبيننا ، وكانت لكنة التهديد واصحة .. فدخلت المسجد ، وعدت لأقول لهم ان الهدف من المظاهرة هو تعزيز العريضة والتأكيد على تمسكنا بما جاء فيها وأن المظاهرة سلمية وستبقى كذلك مادام في تقدير السلطات الاستجابة لها ..

وكنا قد قررنا أثناء وجودنا داخل المسجد تلاوة العريضة على الحاضرين ليكون الجميع على علم بما جاء فيها من مطالب . . . وسألنا الناس أن يختاروا ستة لتقديمها للحكومة . . . وبالفعل تم اختياري وتفويضي في حمل الوثيقة ، واختير خمسة زملاء آخرين هم : الطاهر باكير ، محمد الزقعار ، محمود شوكت المبروك ، محمد الكريكشى ، الصادق بن زراع . . . وقد ضمت هذه العريضة ، بعد مقدمة تفسيرية طويلة ، أحد عشر بدأ . . . تتناول الرغبة في عدم اعتبار طرابلس بلداً ايطالية أو جزءاً من ايطاليا ، ومساعدة الأوقاف الى غير ذلك من مطالب محددة وتفصيلية . . .

وما أن خرجت المظاهرة من المسجد حتى تعالت الهتافات الى عنان السماء وتزايدت جموع المنضمين اليها من أبناء الشعب . . . وبدت مهولة ومهيبة ، ولم يتعرض لها الجيش الانجليزي ، الذي اكتفى بمحاصرة سراي الحكومة ، ولما بدت الأمور تسير في سهولة . . . سلمت العريضة إلى أحمد الشارف ، باعتباره أكبر مني سناً ومركزاً وعلماً ، فضلاً عن كونه شاعراً معروفاً ، وعندما اقتربنا من باب السراي نزل الينا ضابط الشؤون العربية ، وهو انجليزي بالطبع وطلب منا اختيار اثنين فقط من بيننا ليصعدوا معه للتفاهم مع الوالي حول الطلبات . . . وهنا برز مع أحمد الشارف ، الطاهر باكير . . . وقد عمد الحاكم الانجليزي الى الاجابة على الطلبات الثانوية ، مثل السماح بالحج ، فطلب تقديم الطلبات للراغبين في الحج ، ووعده بالاجابة عليها والاذن بالحج لمن يريد ، أما بقية المواد التي سبق ذكرها ، والمطالب الأخرى بتوظيف أبناء العرب ، فقد وعد بدراستها ونشر القرارات والاجراءات في الجريدة ، وانتهت المظاهرة عند الظهر بعد أن اقترح الصادق بن زراع أن يكون يوم ١٣ من شعبان ١٣٦٢ هـ الموافق ١٤/٨/١٩٤٣ م عيداً قومياً . . . وكتبنا محضراً بهذا المعنى بعد عودتنا الى متجرتنا ، وقد علمنا بعد ذلك أن العريضة قد أحييت الى المتصرفية . . . وبالفعل دعتنا المتصرفية للتشاور مع مستشاريها وذهبنا نحن الستة الذين فوضنا الأهالي . . . وفي المتصرفية انضم إلينا سابع هو فاضل بن زكري ، وكانت هذه هي المرة الأولى التي يظهر فيها فاضل على خشبة المسرح السياسي ، وتم اجتماعنا بالمستشارين يوم الاثنين

١٦ / ٨ / ١٩٤٣ ، وقد سبق ذلك اجتماع يوم الأحد صباحاً بين الحاكم وأحمد الشارف ومحمود شوكت أفادهم الحاكم خلاله بأنه أحال العريضة إلى المتصرفية ، وطلب ذهاب الباقيين إلى هناك في اليوم التالي . . وحدد الساعة الخامسة في المساء من اليوم التالي الاثنين للاجتماع بنا وبالمستشارين معاً . . وفي الموعد المحدد ذهبنا مع المستشارين الى قصر الحاكم الانجليزي (لاش) وهو نفسه بستان (بودلغوسه) الذي كان ملكاً للكونت فولبي الحاكم الايطالي السابق . . وبدأ الحاكم الانجليزي يقرأ البنود التي قدمناها بعريضتنا بنداً بنداً . . ويردّ عليها دون أن يترك لنا فرصة لابتداء رأي ، أو مجرد التعقيب على ردوده ، وما أن انتهى من قراءة المواد حتى انتصب واقفاً بصورة ليس لها غير معنى واحد هو انتهاء اللقاء . . ولكنني بادرت قائلاً : بأنه لم يسمع منا شيئاً ، وهنا تقدم مني مستشار الشؤون العربية (كندي شو) وسألني عن اسمي ، فلما أخبرته قال لي ان الردود والحوار مع الكولونيل (مكاي) وليس مع سعادة الوالي . . واستمهلنا الكولونيل مكاي بضعة أيام ، واعدأ بأننا سنجد ما نريد على صفحة جريدة (طرابلس الغرب) . . وبعد أسبوع . . وبالتحديد في يوم ٢٢ من نفس الشهر ، قدمت جريدة طرابلس الغرب شرحاً يتفق مع ردود الوالي وتناول الشرح بعض النقاط وأغفل تماماً النقاط الأخرى كعادتهم بعد ذلك . .

بدأ التطبيق الفعلي للمطالب . . فتقدم الناس بطلباتهم للحج ، وقدمت طلبي بدوري ، وجاء دور اجراءات التطعيم وعمليات تحويل العملة وغيرها . . وكانت الاجراءات الصحية غاية في التعقيد ، تستغرق ٢٠ يوماً والحقن الواقية قوية وشديدة الالام ، ألزمتني الفراش بصفة متواصلة ، وجاء الدور في توزيع جوازات السفر ، فإذا بهم يحجزون جواز سفري وجواز سفر عبد اللطيف دقدق ومنعنا من السفر ، وحاولت دون جدوى أن أعرف السبب في ذلك . . ونفذ صبري فواجهت ضابط الشؤون العربية (كندي شو) . . وأخبرته بأنني سأستقل السيارة يوم السفر مع الحجاج . . وان عليهم أن يقبضوا علي أو يلقوني من السيارة إذا أرادوا منعي . . وبالبرود الانجليزي التقليدي ، رد الضابط الانجليزي بأنهم لا يقبلون معاملتي بالشدة أمام قومي واني رجل محترم ولكنهم

في صحراء سرت سيعملون على انزالي من السيارة سواء رضيت بذلك أم
أبيت ..

والغريب أن الاحساس بيوادر منعي قد لازم بعض الحجاج ، فعندما أردت
اتباع التقاليد المعمول بها عند السفر للحج والخاصة باتخاذ وانتقاء رفاق الطريق ،
جئت الى اسماعيل فتح الله وأبدت رغبتني في أن نكون معاً طوال مراسم
الحج .. فإذا به يتخوف مني لأنني وطني أعمل في السياسة ، ومن المشبه في
أمرهم ، بحسب تعبيره .. واعتذر لي اسماعيل قائلاً : «سأخني .. يستحسن
أن تذهب لوحده» .. ولكن ما أن تحقق منعي من السفر حتى تبارى الحجاج في
ابداء تضامنهم معي .. وتكدر الكثيرون ، خاصة وأنهم يذكرون أنني صاحب
طلب السماح للحجاج بالسفر .. وشاركت في اعداد وتقديم العريضة ،
وأعددت من جانبي رسالة مطولة لبشير السعداوي^(١١)، ضممتها معلومات ووقائع
للممارسات البريطانية ، والنوايا الانجليزية المبينة ضد البلاد ، وبصفة خاصة
مؤامرة التقسيم ، وذهبت برسالتني الى حسني الطويبي أرجوه أن يحملها معه الى
بشير السعداوي في الحجاز .. فقبل على الفور ورحب بالمهمة .. وقبل سفر
الحجيج .. وفي الليلة الأخيرة ، فوجئت بمن يطرق بابي .. وفتحت لأجد أمامي
شخصاً ملثماً وملفوفاً برداء ثقيل .. سرعان ما دخل الى البيت ، ولما رفع قناعه
قال انه جاء متخفياً حتى لا يمنعه الانجليز بدوره من السفر ، وعرض عليّ أن
يحمل كل ما كنت أنوي عمله وانجازه في سفري للحجاز .. وقد شكرته وحملته
رسالة شفوية لبشير .. وقد أدى الاثنان الأمانة كاملة ، ووصلت الرسالة المكتوبة
والشفوية لبشير ورفاقه في الحجاز .. وقد غاب عن ذاكرتي البطل الذي طرق
بיתי ليلاً .. وقد أخبرني خالد بوسهمين أنه أثناء الصعود الى الباخرة في ميناء
السويس ، صعد إليها عدد كبير من الصحفيين وأخذوا في توجيه الأسئلة عن
حالتنا بعد التحرير ودخول الانجليز .. وفوجيء الحجاج بشخص غريب يندس
بينهم ، وكان هذا الشخص مصرياً سبق له العمل في الادارة العسكرية البريطانية

(١١) انظر رقم ٧ من مجموعة الوثائق الملحقه .

بليبيا ، فتولى الرد على أسئلة الصحفيين ، وتوجيه الشكر وكيل المديح للانجليز . . وقال الحاج خالد انهم اكتفوا بمشاهدة هذه المهزلة أو التمثيلية السخيفة . . وان كانوا جميعاً قد تمنوا وجودي حتى أفصح الأمر وأصع النقاط على الحروف وأطرد هذا العميل الانجليزي القبيح . . وكانت السلطات البريطانية العسكرية قد جاءت معها بعدد من المساعدين العرب المرتزقة من أقطار عربية مختلفة ، منهم مصريون وفلسطينيون وسودانيون ولبنانيون . . وكان جانب من هؤلاء موالياً للانجليز الى حد كبير ، ممن يصدق عليهم القول « بأنهم ملكيون أكثر من الملك » . . أو بمعنى آخر انجليز أكثر من الانجليز . . وأذكر من بينهم شوقي (فلسطيني) ومنير وابراهيم (مصريان) . . وهذا الأخير كثير المادب والعزومات وتوجيه الدعاوى للضباط الانجليز . . وللحقيقة فان هذه الدعاوى والمادب لم تكن تكلفه شيئاً . . اذ أن مقوماتها من لحوم وأرز وطبخ وحلويات كلها يأتي بها المدعوون من العرب بناء على طلب (المضيف) نفسه . . ولذلك فإنه كان دائم الحرص على دعوتي ودعوة آخرين . . ومن جهتي فأنني كنت أواظب على الحضور قدر المستطاع . . إذ كانت تلك المادب فرصاً لالتقاط الأخبار والوقوف على نوايا المستعمر . . وعلى كل مائدة يتوارد كم من الأخبار المتنوعة ، بعضها حقيقي والآخر من قبيل الاشاعات ، وظل (منير) هذا مصدراً جيداً لأخبار جمّة ، وان كان الكثير منها غير حقيقي ، والسر وراءه هو حرصه على تقاضي الثمن مني مقابل تجميعها . . غير أن الأمانة تقتضي الاعتراف ، وعلى الفور ، بأن هناك كثيرين من العرب من مصريين وفلسطينيين وسودانيين . . قدموا خدمات طيبة لهذا الوطن وأظهروا غيرة عربية صادقة وتعاطفاً مع أبناء الشعب العربي الليبي ، وأخص بالذكر الضباط الفلسطينيين الذين أظهروا روحاً عربية عالية . . وقد تعرفت على اثنين منهم . . قدما خدمات طيبة لليبيين ولقضية البلاد عامة . . وهما أحمد الخضرة ويوسف العسلي .

ومن المفارقات التي صادفتها أثناء فترة التقديم للحج ، موقف لا أنساه . فقد أدى توقف الحج أثناء الحرب العالمية الى ضغط شديد على تقديم الطلبات اداء للفريضة . . وفي يوم ٢٥ من سبتمبر استدعيتني شركة ميتشل كوتس ، وكان

مقرها بعمارة الأوقاف سيدي حمودة ، ولنا أسفل المقر متجر مغلق .. وتقابلت مع موظف يوناني يعمل بالشركة التي تولت عملية توصيل الحجيح الى جدة .. وبادرني الموظف بقوله انهم يريدون اكتراء متجرنا بصفة مؤقتة .. وذلك لمواجهة زحام وضغط الراغبين في الحج .. وأضاف الموظف ، ظناً منه أنني ايطالي أوروبياً يهودي .. أضاف : «وأنت لا يخفى عليك هذا النوع من الخلق .. فهم كالخراف .. ونحن لا نود أن نجعل مكاتبنا تحت ضغط وزحام هؤلاء ..» وانتصبت واقفاً .. ثائراً .. على هذه الالهانة .. وأخرسته كلماتي : «أنا أحد هذه الخراف .. عربي ومسلم .. وسانتظرك أمام الباب .. حتى أجعلك تفهم لغة الخراف» .. وارتفع صوتي .. فخرج الموظفون من مكاتبهم وحاولوا تهدئتي .. ولكنني نزلت بالفعل وانتظرت الموظف أسفل العمارة عند الباب .. والطريف أن الموظفين بالشركة .. وكلهم من الأجانب .. تهيّبوا النزول رغم انتهاء مواعيد العمل ، واتصلوا هاتفياً بضابط الشؤون العربية الذي اتصل بدوره بأحد الفقيه حسن ومصطفى ميزران .. اللذين جاء إليّ في محاولة لتهدئة ثائرتي .. واصطحباني معهما الى مكتب الرئاسة .. وهناك تم استدعاء الموظف اليوناني ، الذي جاء واعتذر .. ولكنني اشترطت مغادرته البلاد . وإلا فإنني سأضربه حينها صادفته .. وحرصوا الفقيه وميزران ليطلباني مني انهاء الموضوع عند هذا الحد .. وكان نقاشهما مركزاً ومشرفاً مثيراً لحماسي .

وقد تواردت أيضاً أنباء عن وصول بعض الايطاليين على متن قوارب الى البلاد من ايطاليا .. فأولينا هذه الأخبار ما تستحقه من اهتمام .. وعقدنا اجتماعات سريعة أسفرت عن قرار بتنظيم مظاهرة احتجاج .. ولكن القرار فيما يبدو لم يعجب مجموعة ممن يسمون انفسهم عليّة القوم .. فاجتمعوا بمحل قرب عمارة جامع السنوسية بدعوى بحث الأمور بعين العقل والروية والاعتزان .. فلم نتركهم بدورنا ، وعقدنا اجتماعات بالقرب منهم في بيت احمد الكريو وأصررنا على المضي قدماً في تنظيم المظاهرة ، وصادف ذلك قبولاً شعبياً وحامساً جارفاً .. فصنف الجمهور وتجمع حول مكبر الصوت الذي كان قد تم تركيبه من (محلنا) .. واستعدت السلطات بدورها للمواجهة وما يمكن أن يقع من حوادث ،

خاصة وأن (علية القوم) وصفونا بالتهور والطيش . المهم جاء الصباح لتزاحم الجموع مشاركة في المظاهرة التي تقدمت الى قصر الحاكم وفي الطريق صادفتنا عربية حنطور (شارطون) . . فصعدت فوقها وارتحلت خطبة قصيرة شرحت فيها أهداف المظاهرة . . فزاد الحماس اشتعالاً بين الجمهور . . ومع وصولنا لقصر الحاكم خرج علينا الضابط الانجليزي (شارطون) وكان من أبرز شخصيات الاحتلال الانجليزي ، وفي يده مكبر صوت . . ولكن الشعب لم يمكنه من الكلام وهتف بسقوط بريطانيا والاستعمار . . وتصادف وجود عبد الحميد عاشور بجوار الضابط الانجليزي . . فسلم له الأخير البوق قائلاً : ان الضوضاء والتجريح والتخريب لا تأتي بنتيجة . . فإذا بعبد الحميد عاشور يرد عليه عبر البوق بأن الشعب منظم وأنه لا يوجد أي مظهر لتخريب أو تجريح . . وان الجميع يحترمون القانون . . وقد وجه كلاماً مباشراً وحاسماً إلى شارطون الذي طلب انتداب ثلاثة لمقابلة الحاكم . . وبالفعل صعد من بيننا ثلاثة ، فافوضوا الحاكم الذي نجح بدعائه الانجليزي في اجهاض المسيرة وتقليص أهدافها اتفاقاً على نقاط اجرائية فقط تقضي بأن تكون أسماء الابطاليين القادمين موجودة بسجلات الاقامة التابعة للبلدية ضماناً لعدم دخول عناصر ايطالية جديدة للبلاد .

وعند الفجر .. دار البحث عن المحظور ..

خلال فترة زمنية قياسية في بساطتها وقصرها . . ضاقت المسافة بين الاستعمارين إلى أن وصلت إلى حد التطابق . . فإذا بالمحتل الانجليزي يمارس نفس تصرفات الايطاليين ، ويتجاوز عن العداء لهم ليبدو منسجماً وكأنه حليف لهم في مواجهة الشعب الذي رزى بهؤلاء وأولئك . . وكعادتي التي التزمتها سياقاً للوقائع المعاشة . . في حرارتها وصدقها . . أسوق هنا قصتين أو واقعيتين تعرضت لهما شخصياً وعشتها مرارة وغصة ، وان لم أستغرب كثيراً ما صارت إليه الأمور . . فالكل مستعمر . . والكل نتاج حضارة مادية واحدة . . لها نفس القيم والمعطيات . . وقد سبق لهؤلاء وأولئك قبل أن تغرقهم الأطماع وتشتتهم المنافسة على الأسواق والاستغلال سبق لهم أن اتحدوا بل وتوحدت جيوشهم في محاولة

للقضاء على حضارة هذه الأمة وانتزاع شأفة الاسلام من دياره .. ولكن الحديد لا يقله غير الحديد .. فقد واجهتهم أمتنا وانتصرت عليهم بنفس أسلحتهم .. اتحدت في مواجهتهم .. وتوحدت جيوشها ضد جيوشهم .. وكان النصر لنا .. وكأنهم لم يسوا ولن يسوا لنا ذلك .. رغم مرور القرون .. جاءت ايطاليا بجيوشها تعيث في أرضنا فساداً وقتلاً في حرب اباداة سافرة ضد الشعب المسلم المسالم .. ووفق أبسط الحقوق وأظهرها حق الدفاع عن النفس .. واجه شعبنا أعداء الحياة وكبدهم الخسائر في العتاد والرجال .. ولكنه تكبد أيضاً تضحيات غالية في النفس والنفيس ودفع الثمن غالياً في محاولات ازالة الكابوس الايطالي وقدم العرب بصفة عامة أجدى المساعدات للحلفاء وتحملت مدنهم وشعوبهم ويلات حرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل ، في سبيل الخلاص من الاحتلال .. احتلال الحلفاء أنفسهم لهم .. صدقنا الوعود الكلامية ودفعنا ثمناً لها من المهج والمقدرات والثروات .. وبغير حساب ولا تحفظ .. وقاتل جنودنا ورجالنا جنباً إلى جنب مع الحلفاء .. ورأى الانجليز بأعينهم عمليات الانتقام البشعة التي نفذها الايطاليون ضد الاطفال والنساء والشيخوخ من شعب ليبيا العربي .. ومع ذلك فما هي الموازين تعود أدراجها ويعود الانجليز لتطبيق نفس الأساليب التي اعتادها الأعداء التقليديون لهم ولنا .. ولا أريد أن أطيل .. وقوفاً مع المراتر والمفارقات .. بل يكفيني سرد الواقعتين المحددتين اللتين وعدت بهما كنموذجين .. فالوقائع تواتت حولي صارخة في كل اتجاه .. وعبر مختلف ساعات الليل والنهار .. وفي الشكل والمضمون معاً وهاتان القصتان تتناولان أعمق مضمون وأبسط شكل .. في صور قاطعة الدلالة :-

كانت اسرتنا تمتلك مزرعة في قرجى .. عكفت على زراعتها مع اخوتي .. وفي فترة متقدمة من عام ١٩٤٤ تقدم إلينا صديق عزيز هو البشير .. طالباً منا التخلي له عن قسم من المزرعة حتى يقوم بزراعته والتعيش منه .. ونظراً لمواقفه الوطنية .. والعمل المشترك في الميدان السياسي .. فقد أفتتحت اخوتي باجابة مطلبه .. وبالفعل بدأ العمل في المزرعة .. وأقام بها .. ولكنه أبدى اهمالاً ملحوظاً امتد بالضرر إلى بقية المزرعة .. مما أدى إلى سوء تفاهم ..

فطلسا انهاء الصلة في الزراعة حتى لا تنتهي الصداقة أو تتأثر .. ولكن البشير
استعمل تعاوننا المشترك في العمل السياسي ومعرفته بأماكن تخزيننا للأسلحة
ونوعياتها وهي كميات كبيرة من مخلفات الجيش الايطالي خلال اقامته بالمزرعة ..
ومن جهات أخرى مختلفة .. استعمل هذه المعرفة .. فذهب الى السلطات
البريطانية .. وتحت الانفعال والغضب .. أبلغ المسؤولين هناك بأننا نحفظ
بكميات كبيرة من الأسلحة .. وعقب رجوعه من مركز الأمن بقليل .. وصلتنا
أخبار الوشاية .. وشاءت الصدفة الحسنة أن كان البشير .. منذ بدء إقامته
بالمزرعة قد حرق على نهج طبقه في صرامة .. ويتلخص في عدم الخروج من
غرفته بالمزرعة خلال الليل .. واغلاقه الأبواب جيداً .. والالتزام بذلك مهما
كانت الظروف .. وقررنا أن نتصرف مستفيدين من صرامة هذا النهج ..
فانتظرنا حتى دخل لغرفته وأوصدها حلقه .. وبدأنا العمل في نقل الأسلحة
حسب نصيحة أحد أفراد الشرطة الذي أسرع مشكوراً فأبلغنا بالوشاية .. وما
ستطروا في الغد من عمليات تفتيش .. وجرت عملية نقل الأسلحة إلى مقطع
أحجار على الطريق بمزرعة القبطان المحاورة .. وخلال العمل في النقل لم أستطع
أن أصرف ذهني عن التفكير فيما يجري .. وهل من الممكن أو المعقول أن يترصد
الانجليز أيضاً الشعب بنفس الأساليب الايطالية .. وأن يشنوا حملات التفتيش
والتنقيب وافساد الأخضر والياس .. تقصيا وراء وشاية .. وساءلت نفسي إذا
كان شعبا قد ساعد الانجليز في المعارك واستخدم السلاح إلى جانبهم وفي
صفهم ضد عدوهم .. فهل يتصور عاقل أن ينقلب الانجليز فيصادروا الأسلحة
التي عاونتهم .. وأن يحاكموا حاملها .. أسئلة وتساؤلات كثيرة .. سيجيب
عليها الغد .. عندئذ يمكنني وضع النقاط فوق عديد من الحروف .. المهم لقد
استوعب مقطع الحجر كميات الأسلحة والعتاد الكبيرة التي نقلناها اليه ..
واختبأت في جوفه تحسباً وحذراً مما قد يأتي به يوم غد .. ربما لا يختلف في قليل
أو كثير عن يوم أمس ..

وقد كان .. ففي ساعة مبكرة جداً من صباح اليوم التالي .. ازدحم
الطريق الى المزرعة بسيارات البوليس الحربي البريطاني .. وضافت المزرعة

برجاله وخبرائه .. وجاءوا بأحدث المعدات والأجهزة الخاصة بكشف المواد الصلبة المخبأة في باطن الأرض .. وهي أجهزة تطلق صفارات أو يتغير مؤشرها في حالة تمريرها فوق أرض دفنت بها مواد صلبة .. ووقفت أرقب في حيرة عمليات التفتيش الدقيقة .. وتتداعى تلقائياً الصور والمعاني القديمة التي عايشتها مع الطليان .. وأخذتهم المفاجأة عندما لم يجدوا شيئاً .. وصعب على الانجليز أن يعودوا بخفي حنين .. فداروا في المزرعة جيئة وذهاباً .. لم يتركوا مكاناً إلا ومرروا فوقه أجهزتهم .. وجاءت المحصلة متواضعة فقد جمعوا كميات من المواسير الحديدية .. مما كانوا في حاجة لها .. وسبق لهم طلبها على صفحات الجرايد .. ومع رحيلهم بدأ البشير بدوره يجمع حاجياته استعداداً للرحيل عن المزرعة ..

وتطابقت المواقف والتصرفات جملة وتفصيلاً .. ورحل أيضاً آخر وهم بحسن الظن في المستعمرين الجدد أو التفاؤل بأنهم سينفذون ما قطعوه على أنفسهم من وعود بمنح استقلال .. أو تقديم مساعدة للشعب .. فلولا الشارات والكلمات الانجليزية لما بدا ثمة فارق .. وربما أيقن البسطاء الذين شاهدوا حملة التفتيش عن كذب أن هؤلاء هم أفراد القوات الإيطالية في حملة تفتيش عادية .. نهائية .. أو صباحية .

القصة الثانية .. وتكمل كافة الروتوش اللازمة .. دليلاً على إطلاق التطابق وانعدام أية فروق ثانوية .. أو حتى تفصيلية .. قفزت الى ذاكرتي .. لتحتل البؤرة منها ولتنهي كل الأسئلة والتساؤلات .. وقد حدثت بعد دخول الجيش الانجليزي بيومين أو ثلاثة لطرابلس .. وتتلخص في أنني جرياً وراء التفاؤل .. والأمل باحتمالات التغيير .. اشتريت (طربوشاً) .. وقررت أن أضعه فوق رأسي حتى أسهل على القوات الانجليزية عملية التمييز بيني كعربي صديق وبين أعدائهم الإيطاليين .. وفي أول تجربة أضع فيها الطربوش على رأسي .. وأخرج بدراجتي من المزرعة إلى طرابلس وعند باب قرقارش بالتحديد .. جاءت المفاجأة لي وحدي على الأقل .. فقد استوقفتني القوات

الانجليزية مع غيري من العرب .. وأجرت علينا عمليات تفتيش طويلة ودقيقة .. في الوقت الذي تركت فيه هذه القوات الايطاليين يمرون بسلام ودون أدنى مضايقة .. بل بالعكس .. كانوا يتبادلون التحية وعبارات الود .. ولم تبدر ثمة محاولة لمجرد إيقاف أحد .. أو توجيه استفسار ولو على الماشي .. وهنا شعرت بشغل الطربوش .. وكأنه استحال الى حمل ثقل .. ينوء تحت ثقله أملي .. بل وسذاجتي .. تمنيت أن أمد يدي فأنزعه من على رأسي أو أنزعه مع رأسي .. فألقي بها تحت قدمي معاً .. ولكنني فضلت اجتراح المראה والصبر أو بمعنى أدق المزيد من الصبر على المحنة الجديدة القديمة .. محنة وطن منكوب .. ومواطن خدعته الخيل والأكاذيب .. فصدقنا أنه يمكن الاستجارة من الرمضاء بالنار .. ظل الطربوش بضع ساعات فوق رأسي مرّت وكأنها سنوات .. تصل في طولها الى نيف وثلاثين سنة أخرى .. هي عهد الوجود الايطالي العسكري فوق أرضنا الطاهرة .. وعندما عدت إلى البيت .. وعلى حدود المزرعة .. نزعت الطربوش .. وعلى قدر ما سمح به الجهد .. قذفت به بعيداً .. فقد تحول الى محك لخيبة أمل .. ومنه في مواجهة أحلام أو أهام يقظة .. عريضة للأسف .

وانفتحت عيناى على آخرهما .. لتريا العجب .. أو لعله الطبيعي والمتوقع .. توالى المشاهد تؤكد وجود التعاطف والحب .. ولا أقول التأخي بين الانجليز والايطاليين .. فبدأ الأعداء أصدقاء حميمين .. وكأنها سخرية قدر جديدة .. فكان الانجليز قد جاؤوا لانقاذ الايطاليين والأجانب .. ومحاربتنا .. حتى لقد سمح الانجليز لهؤلاء وأولئك بممارسة كافة الأنشطة .. بما فيها النشاط السياسي والحزبي .. وان جرى في قوالب وأشكال جديدة .. وتحت مسميات مختلفة .. منها النوادي الرياضية .. والهيئات الدينية .. والجمعيات التعاونية .. وتنظيمات أخرى مختلفة العناوين .. ولكنها واحدة الاتجاهات والتوجهات .. صريحة الغاية والمخططات .. ولم يقف الانجليز من ذلك ولو موقفاً محايداً .. بل العكس تماماً هو ما حدث ، لقد ساعدوا هذه التنظيمات وقدموا لها الاعانات وحرصوا على مشاركتها المناسبات .. وردت هذه الجمعيات والهيئات والنوادي

الجميل للانجليز على حساب الشعب العربي طبعاً .. وطبعوا بطاقات الدعوة للمسؤولين وأقاموا حفلات التكريم لهم .. وبإيجاز لقد تعاونوا تماماً .. ذات المفاهيم .. وطارت أو ضاعت القيم .. وبدت الحروب .. لافتات الآلاف من ضحايا .. والعداء .. بدت كلها بلا معنى أو مضمون بينهم .. ولم لا ؟ .. فقد اتفقوا جميعاً على أمر ومعنى محددين ، هو أن عدوهما المشترك هو هذا الشعب .. وأن أرضه وحرته هما الهدف المشترك لهما معاً .. وتفانى الايطاليون المدنيون الباقون في طرابلس .. تفانوا تعاوناً وتقرباً للانجليز ، خاصة بعد أن تأكد لهم أن عودة القوات الايطالية صارت من قبيل المستحيلات .. اللهم إلا من خلال الحلفاء أنفسهم ولا أريد أن أقف هنا وقفة لا بد أن تطول .. فالمفارقة بدت مذهلة .. وقد وعى الشعب هذه الحقيقة واستخلص العبرة والنتيجة من الظواهر والمشاهد التي تجري أمامه في تيار الحياة اليومية .. فتخلص من حماسه للانجليز والحلفاء وأوقف الوطنيون حركتهم في اتجاه التعاون أو تقديم التسهيلات للانجليز .. أما الأذئاب وعملاء الاستعمار ومجيدو الصيد في الماء العكر .. فقد تحركوا بدورهم وعياً بما يجري مجدداً في نفس الأطر القديمة التقليدية .

متفرج من فوق خشبة المسرح

التطابق الكامل في الغايات والأهداف .. بما في ذلك كبيرها وصغيرها وأدق تفاصيلها ، لا يمنع من تباين الوسائل وتمايز الطرق بين الاستعماريين .. وقد سقت من تجاربي ومشاهداتي بعض التفاصيل في الفصل الأول .. قدمت شيئاً لما رأيته ولمسته أثناء زيارتي لتونس ومصر والشام .. وكلها كانت قد رزئت بالاستعمار الفرنسي أو البريطاني .. وقد ألحت عليّ ذاكرتي صورة للقنصلية البريطانية في حلب ، وذلك أثناء طلبي تأشيرة دخول للقدس .. لتمثيل بلادي في مؤتمر ذكرى وعد بلفور المشؤوم ، بتكليف من بشير السعداوي .. وكيف ظلت القنصلية تماطل وتسوّف في منحي التأشيرة دون أن تحسم الأمر رفضاً أو قبولاً .. ومعنى آخر فإن مفهوم السياسة ممتزجاً بالمرونة هو الذي صيغ التصرفات الانجليزية .. وإن لم يتورع الانجليز عن ارتكاب المجازر الدموية العنيفة ..

بمناسبة وبدون مناسبة . . ومع أول بادرة استشعار خطر أو حتى توهم حركة شعبية بين الناس . .

وهكذا أخذت سمات السياسة أو الأسلوب الانجليزي طريقها للشعب في ليبيا . . قبلوا منا العريضة . . وتظاهروا بجدية بحثها ودراستها . . وطوفوا هذا العمل الشعبي . . فأفرغوه من مضمونه ولم ينفذوا مه غير القشور أو المطالب الثانوية جداً . . وجاءت الخطوة الثانية عمر لعبة الانجليزية أخرى هي مسألة أو مهزلة المستشارين . . وفي هذه الخطوة أراد الانجليز أن يوهمو الشعب بأنه يشارك في الحكم ويقوم بدور في تسيير دفة الأمور في البلاد . . فعينوا عدداً من المستشارين . . وشاء حظي أن أكون واحداً من هؤلاء المستشارين . . وأن أشهد اللعبة الصورية عن قرب . . إذ لولا ذلك فلربما كنت قد ترددت في الحكم على التجربة . . ولكنني خضتها من أعماقها . . كما نقول . . فقد بقيت في الاستشارية ثماني جلسات . . مكنتني من اكتشاف سائر أبعاد المهزلة كان المتصرف يدعونا للاجتماع . . ويأتي ومعه الكاتب . . ويتظاهر بأنه يأخذ رأياً

وتجري المناورات على قدم وساق . . فيظل يلف ويدور حتى النهاية . . ولعل أبسط مظاهر التدليل على صورية اللعبة . . وعدم جدواها أن جدول الأعمال يظل سرياً حتى بدء الجلسة . . ولما طلبت اختصاراً بجدول الأعمال قبل الجلسة ولو بساعات حتى نتمكن من دراسة الموضوعات . . رفضوا طلبي . . كذلك رفضوا طلبي بتسجيل محضر للاجتماع يكون دليلاً أمام الشعب على مواقف ومطالب المستشارين المحسوبين من أبناء الشعب . . بل لقد رفضوا حتى مجرد تدوين رأي كل واحد منا في ايجاز . . ولم يكن هذا الرفض بدون مبرر . . فلقد لعب الانجليز . . كما قلت . . نفس لعبة الطليان . . ونفذوا بذلك وخبط سياسة (فرق تسد) . . فعملوا على استمالة بعض المستشارين . . والتلويح لهم باعراءات مختلفة . . كلها في الحساب الموضوعي نافهة . . والمثال على ذلك . . أنهم جعلوا مساعد المتصرف عربياً واستمالوه بأمر مظهرية في معظمها . . منها أنهم يجعلونه رئيساً للجلسات في حالة غياب المتصرف . . وهكذا أصبح أقرب إليهم مه إلى أبناء وطنه . . فكان مثلاً إذا جرى عرض أمر من الأمور وتحمست غيره على

مصالح البلاد . فانه يفتعل الضحك . . ويعمل على تميع الأمور . . وقد ظهر واضحاً للجميع أنه يقصد ذلك تماماً . . فقررت فضح اللعبة وكشفها . . فصرت أكرر في الجلسات أن رأينا استشاري . . وأنه لا يعمل له حساب . . ومن ثم فلا داعي لمظهرية هذا العمل . . وحديعة الشعب . . وزدت فتعمدت أن أخرج عن الموضوعات المطروحة وأنطرق إلى الموضوعات الجدية التي تدخل في صميم مصلحة البلاد والناس . . عندها كان لابد مما ليس منه بد . . فعمدت لكشف حقيقة كاتب المتصرف . . فتوقفوا عن استدعائي لحضور الجلسات . . وأحلوا مكاني عجوزاً أطرش بلا حيلة أو دور ولما غاب كاتب المتصرف عن المسرح . . جاؤوا بآخر كردي اشتهر في السابق . . بالولاء لاطاليا . . ثم بالولاء لبريطانيا . . وحاول هذا الآخر ممارسة أسلوب سادته الجدد في المناورة . . فاستدعاني لحضور الجلسات في أول الأمر . . وقد ترددت في الذهاب لقناعتي بأنه ليس ثمة أدنى فائدة من وراء هذه الجلسات . . غير اعطاء الانجليز ما ليس لهم . . واطهارهم في ثياب من الديمقراطية على حساب مصلحة الوطن والمواطن ولكنني بعد تفكير قررت الحضور . . فإذا كان الانجليز حريصين على الاستمرار في اللف والخذاع . . فإن الواجب يقتضي فضح هذه الأساليب بكافة الوسائل . . وليس ثمة وسيلة أجدى من كشف الأمور وتمزيقها من داخلها . . وذهبت للاجتماع . . وعملت على محاربة العدو بنفس سلاحه . . فلجأت الى الاعتراض والتصدي للمناورات . . ومقاومة الالتفاف بمثله . . ولم يخف على الانجليز حقيقة موقعي منذ الدقائق الأولى من حضوري فأوحوا باستدعائي لعدد قليل من الجلسات . . ثم توقفوا تماماً عن ذلك . . وللحقيقة والتاريخ . فاني لم أقف بمفردي بينهم . . فقد كان يساندني تارة محمد الكريكشي . . واستمر في الاستشارة حتى أيامها الأخيرة .

لعبة أخرى . . أجاد الانجليز ممارستها . . خلال أعياد المسلمين والأعياد القومية البريطانية . . وهي اقامة الاحتفالات . . واستدعاء العناصر الوطنية . . وقد كانت كثرة الأعياد تجعل مثل هذه الاحتفالات تبدو دورية . . ولهذا قررنا الاستفادة منها لصالح قضايانا الوطنية . . وكنت ومحمد الكريكشي وعبد الرحمن

دقدق ومحمود القلاطي ، وعمر مالك وبالقاسم العيساوي ، وعبد العزيز الزقلعي ، وسعد الشريف ، وعمر ظلوبة ، ومحمد بن طاهر ، وعلي صدقي عبد القادر ، واخوتي علي وعبد المجيد ، وجميل المبروك ، والصدوق المجرب ، واحمد راسم باكير ، وسالم دريرة ، ومصطفى المبروك ، ومحمود غالب سيالة ، نوزع أنفسنا على الموائد . . . ونتصيد المسؤولين الانجليز إليها . . . ونبدأ معهم طرح القضايا السياسية . . . وكنا نعمل في غالب الأحيان لاستفزازهم . . . حتى يصرحوا أو يكشفوا عن الخطوات المقبلة . . . أو بالأحرى المؤامرات القادمة ضد البلاد والشعب . . . ولكن البرود الانجليزي التقليدي جعل محاولتنا تبدو بلا كبير قيمة في معظم الأحيان . . . وإن كنا دائماً نعبّر لهم عن حقيقة المشاعر الشعبية تجاه الاحتلال الانجليزي ، وامتاعنا وتظلمنا من كثير من الاجراءات والممارسات البريطانية . . . وعندما يعتذر المسؤول عن تركنا ليجتمع بغيرنا يجد منهم نفس الشكاوى والتظلم والاستنكار . . .

ومرة أخرى . . . قررت العودة للأسلوب القديم في اقامة الجسور مع العالم الخارجي . . . والدعاية والتوعية بالقضية الوطنية . . . وابعاد اللعبة الانجليزية ضد استقلال البلاد ووحدتها . . . وبالفعل تحققت بصورة واسعة اتصالات بجمعية الدفاع الليبية بدمشق . . . وكان رئيسها في ذلك الوقت محمد كامل قدارة . . . وكاتب سرها السيد عبد الغني باجقني . . . كذلك تعددت الاتصالات بجمعية الدفاع عن طرابلس برقة بتونس . . . وبكاتبها العام احمد زارم^(١) . . . وقد تبادلنا المعلومات والشروح . . . وطلبت الجمعية توحيد الجهود . . . ورسم الخطط المشتركة . . . كما وافتنا الجمعية بالطلب الذي تقدمت به للرئيس الأمريكي روزفلت بتاريخ . . . اكتوبر ١٩٤٣ . . . ويتركز الطلب على أربعة أمور رئيسية . . . وأيضاً الطلب المقدم للوزير الأول البريطاني . . . وبه أيضاً نفس المواد الأربع . . . وقد حرى تقديمه في نفس التاريخ . . . وتميزت هذه الأخيرة بطول المقدمة والخاتمة . . . وزادت الجمعية بأن أرسلت لنا وثيقتين لنسختين من الميثاق الوطني

(١) انظر رقم ٨ من مجموعة الوثائق الملحقه .

لشعب الطرابلسي الرقوي . . وحول هذا الميثاق تم الاتفاق بين المهاجرين في الشرق والعرب على السواء . . وقد طلبت الجمعية منا السعي لتقديمه لرئيسي الحكومتين في برقة وطرابلس . . وأن نتبنى ماحاء في الميثاق وكأنه صادر عنا . . وأن نظل على تمسكنا بمواده وسوده والاصرار على مطالبة السلطات البريطانية بتنفيذه والالتزام به . . وكان الميثاق مكوناً من سبع نقاط . . وقد تبين لي أنه نسخة من ميثاق سبق ان تقدم به الشعب الى السلطات الايطالية في مرحلة سابقة . . فيما عدا مادة واحدة حوى طرحها نهائياً من الميثاق الجديد . . فقد صارت بدون معنى بعد سقوط الاحتلال الايطالي بما قام عليه من دعاوى ضم وسيادة وغيرها . .

والذي لا يفوتني ذكره في هذا الصدد . . ان جمعية الدفاع عن طرابلس برقة تنوس تقدمت الى الصدارة . . نشاطاً وحركة . . بعد الاحتلال البريطاني . . وقد واطت على الكتابة اليها في داخل البلاد وارسال تعليماتها وتوجيهاتها لنا . . وتقدمت الجمعية خطوة هامة في سبيل توثيق الروابط ما . . فشكلت وفداً من بين أعضائها جاء إلى طرابلس . . على رأسه بن عباس . . كما زارنا كذلك المناضل أحمد زارم . .

والتراماً بتوسيع دائرة اتصالي بالخارج . . فقد تبادلت الرسائل مع المستر سبيرز الانجليزي المدافع عن القضية الوطنية . . وكذلك بالجامعة العربية والمسؤولين في بعض الأقطار العربية . . والزعماء العرب والأجانب . . والصحف في كافة البلاد وحيثما أمكن ذلك . . سواء في الداخل أو الخارج . . بل وحتى في عدد من البلاد الأجنبية . . وللأسف فإن تجربتنا للاتصال مع برقة صادفتها صعوبات جمة . . فقد تحولت الكلمات عن معانيها . . وصار كل لفظ له منطوق مختلف . . ويتطلب الشروح . . وقطع الطريق على التأويلات . . أو محاولة تفنيدها . . والميرير أن المكاتبات حملت اليها تهديدات بالانفصال . . وبدا شبح الخطر مهولاً مخيفاً . . وعبثاً عمدنا إلى تجربة الاستمالة بمختلف الطرق . . وقبول طلباتهم على قسوتها واجحافها . . وقد تنوعت هذه الاتصالات بالخارج . . فتمت عبر الأشخاص . . والرسائل . . والبرقيات . . وتعددت صور العمل تبعاً

لذلك أيضاً .. فامتد من الاجتماعات .. وتحرير الطلبات .. إلى مسيرات الاحتجاج .. الى المظاهرات .. إلى آخر الصور المعروفة .. وحتى لا تبدو الصورة بالنسبة لاتصالنا ببرقة مجافية للحقيقة .. أو ممعنة في الظلام .. فأنني أستدرك استثناء جمعية عمر المختار .. ودرنة بصفة عامة .. فقد كانت اتصالاتنا بها مشرقة وإيجابية .. وأبدى أعضاؤها شديد الحماس للوحدة الوطنية .. بل وللقومية العربية .. ووعياً كاملاً بضرورة الوحدة العربية وحيويتها .. تكتيلاً لجهود العرب .. وتمكيناً لهم من انتزاع حريتهم .. وتحطيم المؤامرات والأطماع الجشعة .. وتصدياً للعبة التجزئة والفرقة بين الصفوف لاضعاف الجميع .. وتسهيل السيطرة على الفرقاء .. ورغم بعد المسافة بيننا وبين جمعية عمر المختار ودرنة .. فإن ملاحظاتهم حول تصرفات الاستعمار .. وتجنيدته للعملاء والانتهازيين .. بدت غاية في الدقة والشمول .. وكأنها تصف نفس الشخصيات المريضة .. التي نشطت في طرابلس وضربت أمثلة نادرة للانتهازية والتواطؤ .. والتضحية بكل القيم والمقدسات من أجل المصالح الذاتية .. حتى لقد بدت مزرية في تصرفاتها .. تثير التقزز فضلاً عن الاشفاق .. ومن بين هؤلاء مجموعة انضوت تحت شعار انتهازي محض .. وهو (الامساك بالعصا من الوسط ..) اذ مرت بالبلاد فترة .. أو لتقل ظرف .. سادت فيه الشكوك في بقاء الانجليز .. وعودة الايطاليين .. هنا تحرك ضعاف النفوس للتفكير ملياً حفاظاً على مراكزهم واتفقوا على حفظ التوازن في علاقتهم بالدولتين .. فلجأ بعضهم للعمل بما يراه كفيلاً للوصول إلى هذا الهدف .. وجرى البعض شوطاً أبعد في هذا المضمار .. فقرروا توحيد جهودهم في شركة المصير .. وقسموا أنفسهم بحيث يتظاهر البعض بتأييد بريطانيا .. وخدمة مصالحها .. واعلان الولاء العلني لها .. بينما يسير البعض الآخر في اتجاه ايطاليا على طول الخط .. مظهرأ كل الحب والاخلاص .. على أن يحمي كل فريق ظهر الآخر .. والموالون للانجليز يقومون باخبار سادتهم بأن زملاءهم يتظاهرون بالميل للايطاليين على سبيل الخداع حتى يتحصلوا على معلومات منهم .. ويطلعوا على أسرارهم .. ثم ينقلوها اليهم .. فيقوموا بتوصيلها للانجليز .. والعكس .. حتى اذا ساد أحد الاستعماريين ، بقيت مصالح هؤلاء وهؤلاء مصونة وبقي جشعهم للمناصب

والمكاسب المادية مقفولاً أو يتخذ شكل أجر مقابل خدمات .. طبعاً لا مجال هنا
للتعويل على كرامة .. أو تذكير بأخلاق وضمير ودين .. فقد مورست هذه اللعبة
الوضيعة .. لكنها والحمد لله بقيت محصورة ضمن فئة طفيلية .. قليلة ..
محدودة .. مارست هذا العمل في الحفاء .. متخوفة بل ومرتمدة من رد فعل
شعبي بطل .. يمكن أن يعصف بها في لحظات فيما لو اكتشف حقيقة ألاعيبها ..
ومناوراتها الدنيئة .. حقيقة لقد ظلت أبداً هذه الشخصيات في تاريخ
الشعب .. استثناء طفيفاً .. ولا حكم ولا اعتداد بالاستثناء .. ولكنني أقدمه
هنا على سبيل التذكرة .. فان الذكرى تنفع المؤمنين .. وحتى تستفيد أجيال هذا
الشعب عبرة وعظة .. لا أكثر ولا أقل ..

وتضاربت الآراء .. رغم وضوح الحقائق

.. توالى الرسائل منا وإلينا ، من داخل البلاد وخارجها .. ورغم وحدة
القضايا والمعاني التي كنا نعبر عنها ، غير أن ردود الفعل ازاءها تباينت وتعددت
لدرجة تثير الاستغراب .. فالردود التي وردت من مصر كانت تتضمن اصرار
الليبيين الكامل على وحدة البلاد وضرورة التصدي لكل المؤامرات والمحاولات
التي تستهدف النيل من هذه الوحدة أو السعي لتجزئة البلاد وعزيق شعبها
الواحد .. ولكن المثير للانتباه أن الدعاية الانجليزية المكثفة والتي أخذت طريقها
نحو قطاعات كبيرة من الناس عبر مختلف أجهزة الاعلام .. هذه الدعاية ..
رغم كذبها وتجنُّبها على الحقائق .. إلا أنها يبدو قد لعبت دورها المطلوب في
التأثير .. فبدأت الرسائل الواردة من الخارج متفائلة بدور الحلفاء وسعيهم
لاعطائنا حريتنا كاملة وصون استقلال البلاد .. والأمثلة على ذلك كثيرة ..
أسوق واحداً منها هنا .. فبعد دخول الانجليز لطرابلس .. استطعت - كما
ذكرت من قبل - أن أوصل رسالة مع البحارة المصريين الى عبد الرحمن ددق في
القاهرة . وقد قلت في رسالتي بالحرف الواحد .. ان الحالة لم تكن حسنة ..
وأن فظائع قد وقعت من بعض أوباش الجيش المحتل .. رغم ذلك فقد وصل
الرد من عبد الرحمن ددق .. يعقد الأمل على الحكم الجديد .. ويردد ما ركزت

عليه الدعاية البريطانية .. يقول : «العهد الجديد سيكون عهد حرية ورخاء .. أما العهد الأول فقد كان عهد ظلم واستبداد» .. وعلى كل حال لم يكن هذا التفاؤل رعم قيامه على غير أساس .. لم يكن سليباً .. إذ حرك الى بادرة ايجابية للتوحيد والتجميع .. أنقلها من نص نفس الخطاب : «أخي .. قد أسسنا ناديا ثقافياً في القاهرة .. ووصعنا له قانوناً خاصاً .. وأخذنا تصريحات رسمية نفتحه وجمعنا الاشتراكات من الطلبة .. وكان اعتمادنا على اخواننا التجار الطرابلسيين لكي يساعدونا في فتحه .. ولكن خاب ظننا ولم يتبرع واحد منهم علينا .. وقد انتخبت أنا رئيساً لهذا النادي ..» .. ومن جهتنا فقد وثقنا أن استمرار المراسلة .. والوقت .. وما يمكن أن يقدم عليه الانجليز من تصرفات وأخطاء .. كلها ستجعلهم في الخارج على نفس قاعتنا في الداخل .. وللحقيقة فإن أساء الشعب داخل البلاد لم تنطل عليهم الدعاية لوقت طويل .. فسرعان ما تشككوا فيما يسمعون وأعملوا عقلهم بين ما يرونه وما يسمعون .. من ذلك مثلاً .. أنه بعد دخول الخلفاء تحركنا وعقدنا أول اجتماع بفندق الحصائري .. وقررنا في محاولة لجس النبض أن نرفع مذكرة مطالبين بمساعدة العائلات المتضررة من الغارات الجوية .. وسادت فترة صمت وتفكير .. وضح منها أن الشكوك موجودة ووفيرة .. وأن المذكرة أشبه بوضع (جرس في عنق قط) .. لا بد وأن تترتب عليه خدوش واصابات .. وأخيراً تحرك علي رجب .. وكان أصغر الحاضرين سناً وأقدرهم على الكتابة .. فأمسك بالقلم والورق .. وحال انتهائه من الكتابة طاف بها على الحاضرين فوقعوا عليها .. وان كنت لم أدر مصيرها بعد ذلك .. ولا أذكر من حملها إلى السلطات العسكرية البريطانية .. وبالطبع لم يتحرك الانجليز لأية استجابة لهذا المطلب .. ولو من الوجهة الدعائية المظهرية .. التي كانوا يحرصون على ابرازها والتعويل عليها .. كما سبق أن بينت .. ولم تخرج بقية الاجتماعات عن هذا المفهوم .. فقد ظلت شكوكنا في نوايا المستعمر الجديد تتركز على أصلب أساس من تجاربنا الماضية مع زميله الاستعمار الايطالي .. من هنا فقد تواصلت اجتماعاتنا في سرية .. تارة في بيتي .. وتارة في بيت علي رجب .. وثالثة في بيت محمود العربي المقدود .. وفي كل اجتماع يحرص علي رجب على أن يطلب من الحاضرين القسم على

المصحف بعدم الاباحة بما يدور في هذا الاجتماع . . وبعد أن زاد الاقبال على هذه الاجتماعات وأصبحنا نجتمع في المساجد . . التزمنا نفس الحذر والسرية . . ابتداء من أسلوب الدعوة لهذه الاجتماعات . . حيث كان كل واحد فينا يشرح مجموعة من أصدقائه ومعارفه الموثوق في وطنيتهم . . ويتحمل مسؤولية احضارهم لمكان الاجتماع والتنبيه عليهم بعدم اذاعة شيء مما يدور . ومع ذلك . . وقبل الشروع في جدول الأعمال يقف علي رجب ويردد الحاضرون وراءه القسم على سرية الاجتماع رغم حقيقة واضحة . . وسهلة . . وهي أن هذه الاجتماعات كلها لم تخرج عن دائرة التوعية . . وتبصير الحاضرين بما يدور من خلال الوقائع والممارسات الانجليزية نفسها . . دون ما ثمة محاولة أو نية لاستباق الأمور واصدار أحكام أو ملوثة نتائج تتجاوز الحاضر . إلى المستقبل المنظور . . رغم أن العديد منها كان واضحاً جلياً للعيان . . وأذكر أنه عندما كان يجد حديد هام . . أو تشكل نوادر أرمة . . أو تنفق على شيء ذي نال . . فاننا نوجه الدعوة مكتوبة وبتوقيع (ميدر) وهكذا تتكامل حلقتنا قرب ضريح سيدي منيدر بين القبور . . وطالما تعاون معنا في ذلك رفيق المدرسة مظهر عزت . . ولكنه اختفى من بيننا فجأة ولم يكن هذا بسبب خوف أو خلود للراحة ، بل لعله انضم الى تشكيلة وطنية أخرى أو واجه بعض الظروف الخاصة القاهرة . . وإذا كان احمد قنابة يظهر فترة . . ويغيب أخرى ، فانه غالباً ماكان ينشط في معظم الوقت مع جريدته (المرصاد) التي كانت تدافع عن حقوق الشعب وتتناول القضية من خلال أقلام وطنية شريفة . كما تعرضت للكثير من صور المضايقات والمصادرة من السلطات البريطانية . . وطالما نشط احمد قنابة في جمع توقيعات على التظلمات والاحتجاجات واعداد عرايضها التي اشتهرت بالحصير لكبر حجمها وهي تستوعب لخمسمائة توقيع . . تصل هذه العرايض للمسؤول المختص من كل حومة . . وكان العديد من المناضلين يواظبون على الحضور ويواصلون الليل بالنهار عملاً علياً وخفياً ضد الايطاليين والبريطانيين والمتعاونين معهم من الليبيين . . أذكر من هؤلاء المناضلين صالح عمار بن الطيف النائلي والسيد جميل المبروك وعمر مالك وعبد الرحمن دقدي . . وان تميز كل واحد فيهم بسمات خاصة وأسلوب محدد للعمل . . اذ كان صالح عمار يؤمن

بالعنف .. ولا يعرف لغة غيرها ويقض مضجعه أن ينام ليلة دون ما عمل ضد الاستعمار وأدنايه .. واشتهر جميل المبروك بالحركة في كل اتجاه .. وبغير ملل يقوده اخلاص كامل للقضية الوطنية وعلى دراية كاملة بالشارع أو السوق كما نقول .. وقد برع الآخرون في تدبيح الخطب وكتابة المقالات والمنشورات والصاقها فوق الجدران وتوزيعها على أرجاء متفرقة من طرابلس ضماناً لوصول مضمونها الى جميع الأهالي .. وعندما كنا نقرر الاضراب مثلاً .. كانوا ينتشرون في الأسواق توعية وتعبئة للجمهور .. ورغم أن عمر مالك وعبد الرحمن دقق مثلاً لم يكونا يجيدان أسلوب العنف أو يجيدان استخدام أو رفع العصا .. إلا أن قلمهما عند الحاجة يتحول كصاروخ يلهب المشاعر ولسانهما ينطلق في مقتل دائماً .. وقد استطاع (دقق) مرة أثناء تحركنا ضد اليهود أن يحقق بلسانه حشداً وعملاً تقصر دون تحقيقه أجهزة متخصصة .. وعلى العموم .. فقد برزت خلال فترة قصيرة على أرض الواقع .. ظاهرة التشكيلات الوطنية سواء في الداخل والخارج .. ولعل أبرز وأقوى هذه التشكيلات .. الجيش السنوسي في المهجر .. الذي تأسس بالاسكندرية في اجتماع بمقر فيكتوريا .. وحمل الاجتماع اسم الحي .. وقد تم هذا الاجتماع يوم ٩ من اغسطس ١٩٤٠ .. وقد ضم هذا الجيش بعض المجاهدين القدامى والأسرى الليبيين الذين وقعوا في أيدي القوات البريطانية .. وعند اتخاذ قرار دخول هذا الجيش الحرب بجانب الحلفاء اعترض بعض الوطنيين على دخول الحرب دون قيد أو شرط .. اذ رأوا أن الموضوع ليس مسألة استبدال استعمار بآخر .. أو تغيير وجوه وجنسيات جيوش الاحتلال .. وقد أبدى هذه التحفظات كثيرون .. مثل : الطاهر الزاوي .. عون سوف .. الطاهر المريض .. بالقاسم الباروني .. احمد السويحلي .. وساندهم في هذه التحفظات عبد الرحمن عزام وعدد آخر من الطرابلسيين .. ورغم وجاهة التحفظات .. والفرصة المواتية لامتلاء شروطنا على الانجليز .. وهي شروط تتعلق بمصلحة البلاد .. ولا تنفيذ الحلفاء شيئاً .. رغم ذلك فإن الآراء تضاربت وتفرقت .. وتمسك ادريس السنوسي برأيه في الدخول دونما قيد ولا شرط .. وهنا حانت الفرصة للعبة الاستعمارية التقليدية .. ومارستها بريطانيا على الفور .. فبذرت أول بذرة للفرقة والتجزئة .. أحدثت بريطانيا

الشرخ في الجبهة وتعهده تعميقاً وتكريساً .. وهكذا دخل الجيش الليبي الحرب مع الحلفاء وقد تجمعت له عناصر وطنية من مختلف أرجاء البلاد وخاض المعارك جنباً إلى جنب مع قوات الحلفاء ضد المحور .. وسجل بطولات وتضحيات اعترف بها الانجليز أنفسهم . أما الايطاليون فقد جاء اعترافهم في صورة ردود فعل انتقامية .. تمثلت في المذابح وقتل الأبرياء من المدنيين العزل داخل البيوت . وفي الشوارع .. ولمجرد شبهة انضمام قريب أو فرد من الأسرة للجيش الليبي المقاتل مع الحلفاء .. وفي أواخر عام ١٩٤٢ .. وعندما أخذ جيش الحلفاء يتبع فلول المحور وأوشك القتال أن يكون قد انتهى تماماً .. إذا بالجيش الليبي يتوقف عند العقيلة .. هنا لم يبق ثمة شيء خافياً .. فقد انفضحت تماماً نوايا تقسيم البلاد ومؤامرة التجزئة بدت سافرة .. لا تقبل نقاشاً أو جدلاً .. فالعقيلة هي آخر منطقة برقة .. وجازت حيلة المستعمر الجديد .. وان كانت أدواته في اللعبة وتنفيذها غير غريبة عنا .. انها نحن أنفسنا .. وقد أسرعنا بالكتابة عدة مرات (لإدريس السوسني) ألقت نظره لخطورة الأمر .. وبشاعة الفخ الذي يوشك بالاطلاق على البلاد .. شرقها وغربها على حد سواء .. وفي كل مرة كنت أطلب منه وألح في طربي بأن يواصل الجيش السير الى روار .. ولم يكن في ذلك أدنى خطر أو مغامرة .. اذ وصلت جيوش الحلفاء إلى أهدافها .. على المحيط .. وبالطبع لم تلق رسائلي أذناً صاغية .. ولم أنتظر أو أتوقع رداً عليها .. ولم أخطيء التقدير .. فصغت الرسائل بحيث يكون ردها عملياً .. وهو رد واحد .. السير بالجيش إلى زوارة .. فجاءت خطاباتي كلها .. عبارة عن بداءات وشروح .. واستحلافات بحق هذا الوطن ومصلحته .. ولم يملكني اليأس رغم كثرة الشواهد والقرائن في مواجهة أملي .. حتى أنني في أواخر سنة ١٩٤٣ انتهزت فرصة بالنادي الأدبي .. هي القاء محاضرة عامة لـصطفى بعيو .. وعند الانتهاء من المحاضرة .. وقبل أن يهيم الناس بالوقوف .. صرخت طالباً من الحاضرين لزوم مقاعدهم لبضع دقائق .. وبالفعل استجاب الجميع لمطلبي .. وأعلنت أنني أقول ما أقول على مسؤوليتي الخاصة .. دون تحميل شيء للحاضرين أو للمحاضر أو للنادي .. واستعرضت الوضع الراهن بالبلاد وعبرت عن مخاوفي كاملة من التجزئة وتفكيت وحدة البلاد ومن ثم السيطرة

عليها بسهولة وتوزيعها بين المستعمرين . . وبينت لهم كيف أن الايطاليين الباقين في البلاد بدأوا في صم أراض جديدة وأن ايطاليا بدأت تقبل طلبات الايطاليين الراغبين في العودة للبلاد . . وأن بريطانيا قد ترحل وتركنا من جديد لايطالي وسقت أدلة على ذلك . من واقع التصرفات البريطانية . . من ذلك مثلا أن السلطات البريطانية كانت قد بدأت في بيع مراكز مشآت الجيش كالاسمنت والحديد كعتاد حرب خلفه العدو . . وكذلك باعت أدوات والآلات زراعية كباعت آلات ومعدات لحفر الآبار الارتوازية للجزائر . . وأما معدات وجرات الحث فقد باعتها لمناطق الشرق الأوسط . . وقد خلصت إلى النتيجة . . وهي أن علينا أن نتحرك بإيجابية وسرعة حتى لا يعود الطليان وحتى لا يتسلم الفرنسيون جزءاً من بلادنا . . وزيادة في إثارة حماس الناس . . رويت لهم قصة الموظف اليوناني الذي وصف العرب أمامي بأنهم خراف . . كما ذكرتهم بكلمات القائد البريطاني الذي اتهم الجميع وفي مواجهتهم . . بأنهم لصوص . . وأنها ستحق هذه الصفات ان لم سادر الى الحركة والعمل الحاد وبلا خوف وقد قدمت اقتراحات بحلول منها :

- انشاء حزب أو كتلة سياسية .
- تكوين نقابات لأصحاب المهن .
- قبول ادريس . . وحدة للكلمة والصف . .

وقد علق على كلامي محمد مسعود فشيكة وحاول اخر الهرب عندما بدأت الكلام فسألته أن يتحرك للأمام إذا أراد . فتقدم صفين للأمام وبقي محمقاً حتى النهاية . .

في نفس الوقت . . فان الرسائل والزيارات . . مكنتنا من تكوين شبكة تغطي أرجاء البلاد . . صرنا على اتصال وثيق بعناصر وطنية متحركة ابتداء من جنزور . . ومروراً بالمائة . . الزاوية . . صرمان . . صرارة . . العجيلات . . زوارة . . العزيزية . . سواني بن ادم . . غريان . . يفرن . . الربانية . . جادو . . الرجبان . . نالوت . . سوق الجمعة . . تاجوراء . . القره بوللي . .

قصر خيار .. الخمس .. زليطن .. مصراته .. بن غشير .. تrehone ..
مسلاتة .. ورفلة .. ومزدة .. وغيرها .. ومن كل تأكد الاستعداد للبذل
والتصحية والفهم والتقدير لأبعاد القضية الوطنية .. أما في داخل طرابلس ..
فقد اتسعت حلقاتنا وامتدت الى عشرات الشبان والرجال .. كلهم يفيضون عيرة
وحاساً .. ويتطلعون لمواصلة مسيرة الآباء والأجداد من المجاهدين ..

وخلال أحد اجتماعاتنا .. بلغتنا الأخبار تقول بأن ادريس زار برقة ..
وكان ذلك للمرة الأولى بعد الاحتلال عام ١٩٤٤ .. وقد ناقشنا الموضوع على
أساس أنه يتصل مباشرة بقضية الوحدة ومخططات تجزئة البلاد .. وبعد أخذ ورد
قررنا أن نضع قضية الوحدة فوق كل الاعتبارات الأخرى .. وانتصرت وجهة
النظر هذه .. وكلفني المجتمعون بالاتصال بعلي القره مانلي .. والدعوة باسمه
لاجتماع عام في البادي .. وبالفعل توجهت إلى بيته وأوضحت له أنني موفد من
قبل بعض أعيان البلاد للاتصال به .. وشرحت له موضوع زيارة ادريس لبرقة
وأظهرت له المحاوف من ضياع وحدتنا .. وما يستهدف البلاد من مؤامرات قد
تجرها إلى هاوية سحيقة .. وأن الحل المطروح الآن .. هو مسيطرة الانجليز ..
على أساس الاعتراف بادريس واتخاذ طوقاً للنجاة حتى نصل إلى الشاطئ ..
وذكرت له المثل الشعبي المعروف في هذا المجال .. فتساءل علي عن دوره في
هذا الصدد .. فقلت له اننا نختاره رئيساً لنا .. وأثبت عليه .. وللحقيقة لقد
أظهر طيبة نفس وحبا لخير الوطن والصالح العام .. وليس ثمة شبهة في طموح
أو مطمع خاص سواء بالنسبة له أو لابن عمه الطاهر وهذا ما كنت أرمي إليه وهو
إبعاد أي شك يتطرق لادريس في مزاحمة آل القره مانلي له في رئاسة الدولة ..
وهكذا وقع على المذكور بطاقات الدعوة لاجتماع في نادي الشباب الرياضي ..
وكان موقعه في شارع سيدي درغوت .. وجاء في الموعد المحدد .. كما جاء
المدعوون .. وبعد النقاش تقرر سفر وفد لبرقة للترحيب بالأمير ودعوته لزيارة
طرابلس .. وقد وقع الاختيار علي وعلى محمد الكريكشي ومصطفى المبروك ..
وقد حصلنا على ترخيص لاجتياز حدود برقة .. واستقللنا السيارة .. وكانت
السيارات المستخدمة في ذلك الوقت عبارة عن شاحنات لنقل البضائع .. وذلك

بوضع مقاعد خشية مستطيلة .. وقد ناءت سيارتنا بحمولتها .. واقتربت مقاعدها غير المريحة إلى حد الالتصاق .. وجرى صفها في مواجهة بعضها بحيث تلتصق الوجوه والأنفاس .. وتستحيل الحركة تحريكاً ليد أو قدم .. ومع وصولنا لبنغازي استقبلتنا جمعية عمر المختار استقبالاً حافلاً وسهلت لنا الطريق حتى وصلنا إلى البيضاء .. وهناك اتصلنا بالمسؤولين وأخبرناهم بوصولنا حتى يدبروا لنا مقابلة إدريس .. وقد علمنا أنهم عرفوا بقدومنا مسبقاً ونحن في بنغازي ..

وفي صباح اليوم التالي .. قابلنا إدريس .. وفي الرواق كان يجلس ابراهيم الشلحي وأمامه طاولة عليها بعض الأسلحة من بينها بندقية .. ظل ابراهيم الشلحي يحركها وهو ينظر إلينا بفضول كنظرة غريب لغريب .. ولا أتجاوز الحقيقة بالقول انها نظرة ريبة وشك وبعد التعبير لإدريس عن تحيات شعب طرابلس .. دعونه لزيارتها فرد بأن ذلك سيكون في فرصة أخرى .. ولما كررنا الدعوة قال : لترك الأمور تجري في مجراها .. وعندما تطرقنا لموضوع تجزئة البلاد وتفتيت وحدتها وخطر ذلك عندما تبتصب الحدود بين برقة وطرابلس .. كان من جملة ماقاله ان هذا يرجع للشعب وحده .. فهو الذي يقرر مصيره .. «وأما أنا فلم أعمل إلا للمصلحة ليبيا .. ولم أصرح دائماً إلا باسم برقة مقروناً بطرابلس .. فشكرناه وخرجنا .. ثم رجعنا إلى بنغازي .. وهناك أقامت جمعية عمر المختار حفلة تكريمية لنا ، ولكن الذين حضروها من أعضاء الجمعية بدوا قلة قليلة .. حتى أننا استنتجنا أنهم لم يكونوا راغبين فيها .. وقد حضرتها الوجوه المعروفة فقط : بشير المغيربي .. المهدي المطردي .. بن عامر .. مخلوف .. وقد ألقى المغيربي قصيدة أو كلمة بليغة للترحيب .. رددت عليها بكلمة شكر .. ثم ألقى مصطفى المبروك كلمة أيضاً في حدود المتفق عليه .. وفي المساء وبعد العشاء .. في بيت عبد الحميد الديباني .. ثم قفلنا راجعين بسيارة محملة ببضائع لطرابلس .. وفي هذه المرة كان بالسيارة عدد قليل من الركاب .. وعند البويرات نزلنا لتناول طعام الافطار .. فقد بدأ شهر رمضان .. واتفق أن كان جلوسنا تحت جرار .. وأثناء تسخين الطعام .. وانتظار غروب الشمس .. هممت بالوقوف .. وإذا برأسي يصطدم بالجرار صدمة أحدثت دويماً

كالرصا ص . فقلت إلى أحد المعسكرات الانجليزية المجاورة حيث لم أحد
علاجاً غير (السرتو) . وواصلنا السير إلى مصراتة . . فطرابلس . . وفي اليوم
التالي انعقد شمل الاجتماع ورويا للجميع ما حدث ببساطة . . وبالنص . .
فقد كانت الوقائع والأحداث بسيطة ليس فيها أي تعقيد . . كما أن المقابلة تحققت
في أوجز صورة . . وأقل وقت . . ولم يمر طويل وقت . . فبعد ساعات فقط . .
انتشر سيل من الاشاعات المتناقضة والمبالغ فيها والبعيدة عن الحقيقة . فمنها ما
يقول أن إدريس طردنا شر طردة . ومنها ما يقول باننا قبضنا نقوداً من إدريس
سنقوم بتوزيعها لتجنيد الأنصار والمؤيدين له . . حتى يساعد ذلك في ضم
طرابلس له . . إلى آخر اشاعات وتفاصيل غريبة . . كلها عارية عن الحقيقة
تماماً . .

الحركة بين الاقتراح والوثيقة

حتى لا يتسرع القارئ . . فيصدر حكماً متعجلاً على استطرادي في ذكر
أخبار الاجتماعات والمجتمعين . . أو يتصور أن زيادة عددهم أو نقصه أمر بلا
نتيجة . . مادام ليس ثمة معركة أو عمل وطني مطروح . . أود أن أذكر حقيقة من
شأنها أن تعيد أحكاماً على طاهرة التجمعات والاجتماعات . . إلى
موضوعيتها . . فضلاً عن الاعتراف بأهميتها وبما مثلته من تحدٍ لسلطات
الاحتلال . . ففي عام ١٩٤٣ نفس العام الذي دخلت فيه القوات البريطانية
لطرابلس . . أصدر البريطانيون منشوراً . . وزعوه على الشعب . . وعلقوه في
الدوائر الرسمية والميادين . . ينص المنشور الرسمي على اعدام كل من ينظم
اجتماعاً . . أو يقود مظاهرة . . ومع أن الناس تناقلوا مضمون هذا المنشور . .
كما أن قسوة العقوبة المنصوص عليها فيه . . جعلت المقارنات تتواتر بين العهد
الاطالي والانجليزي . . وذلك على لسان العامة والخاصة على حد سواء . . ومع
ذلك فقد تزايدت التجمعات وانتظمت الاجتماعات بصفة دورية . . وبالاتزام
ووعي . . ولولا الانتقال على القارئ لأوردت ما تحت يدي من أسماء الذين
ارتبطوا معنا في أرجاء البلاد سواء في طرابلس أم في المناطق التي حددتها

سابقاً . . ورغم سرية هذه الاجتماعات فإن اتساع رقعتها . . وتزايد المنضمين إليها . . بقيا يمثلان نقاط ضعف تهدد بسهولة كشفها . . والوصول إليها . . وقد حاولنا حماية هذه العناصر الوطنية الغيورة . . فلجأنا إلى وسيلتين محددتين . . الأولى عن طريق اقتراح لجس النبض . عن طريق انشاء حزب وطني يفتح الطريق أمام علنية الاجتماعات . . وفي نفس الوقت يوسع مجال حركتنا وينوعها . . أما الوسيلة الثانية . . فقد استفدت من وجودي في قائمة المستشارين فقدمت وثيقة بالمطالب الوطنية . . تطرقت فيها إلى المنشور وإلى موضوع الاجتماعات . . محاولاً تسويق عقد هذه الاجتماعات . . وفي الشهور الأخيرة من عام ١٩٤٣ سلمت للمتصرف الوثيقة طالباً تسجيلها بنصها في محضر مستشاري المتصرفية . . وقد تطرقت لعدد آخر من المشاكل والمؤامرات التي دبرها الانجليز ضد البلاد . . ولعل نص الوثيقة نفسه يجيب على ما قد يعرّ للقارئ من استفسارات أو تساؤلات . . لذلك فإنني أستسمحه في تقديمها بالنص . . فقد كتبها تحت عنوان (شعور البلاد) ونص على ما يلي : «ان القطر الليبي من حدوده الغربية إلى حدوده الشرقية . . أعني من تونس إلى مصر ينتظر بفارغ الصبر تقرير مصيره . .

يعتمد كل القطر على شرف ومبادئ الحلفاء . . ولذلك اشترك فعائياً في كل الميادين . . الأمر الذي أعان على طرد المحور ليس من ليبيا فقط . . بل من كل القارة الافريقية . . ان الشعب الليبي لمستاء من حيث اعتبار بلاده أرض عدو محتلة . . بل يجب أن تعتبر بلاد محررة .

ان انضمام ايطاليا في صف الحلفاء مما يزيد في ريبتنا . . ورجوعنا إليها ثانية . . وهذا ما لا نرضاه بأي حال من الأحوال . . وقد زاد الطين بلة تمسك الحكومة بالايطاليين في كل الدوائر ورفض أبناء العرب . . كدائرة البريد والصيدلة . . وهلم جرا . . وهذا عكس ما صرّح به الولاة .

الارهاب :

بينما ننتظر رفع مظاهر حكم الارهاب .. إذ يخرج علينا منشور جديد .. يقضي بإعدام كل من يعمل اجتماعاً أو يقود مظاهرة .. مع العلم بأن هذا الاجتماع لا يكون إلا بهدف التفاهم مع الحكومة أو بين الأهالي .. لتوحيد وجهة النظر والعمل لما فيه صالح البلاد تحت العلم البريطاني ..

الضرائب :

كنا ننتظر الاعفاء منها .. فإذا بالذي كان يدفع مائة ليرة .. صار يدفع ألفاً أو أكثر وبما أن البلاد من الناحية الاقتصادية تعاني من أزمة شديدة .. إذا دامت شهوراً أخرى ، فلاشك أن البلاد ستعلن افلاساً عاماً .

المواد التي توزعها الحكومة :

كل ما توزعه الحكومة في خمسة عشر يوماً هو كيلو وستون جراماً من الفول .. أكثر من ربعها غير صالح حتى لاطعام الحيوان .. ومقابل ذلك يضطر المواطن لدفع ٢٧,٣٥ ليرة .. وغير ذلك يدفع ٤ ليرات يومياً مقابل ٢٤٠ جراماً من الخبز ..

وقد يتساءل الناس لماذا فصلت برقة عن طرابلس .. مع العلم بأنها جزء لا يتجزأ من الوطن .. وزد على ذلك الحال عدم الاتجار معها . وهذا مما زاد في توقيف السوق توقيفاً لا حركة بعده .. إلا بفتح الطريق بينهما .. وإذا كان هذا ستنتعش البلاد .. وتدب فيها روح الحياة .. لأن طرابلس وبرقة كل منهما جزء متمم للآخر .

الموظفون والعمال :

نجد الفرق عظيماً بين الأجور التي تقدم للموظفين والعمال العرب وغيرهم من الايطاليين .. وهذا نراه مأساً لكرامتنا بصفتنا أبناء البلاد .. فيجب تسوية ذلك حالاً .

ورغم أن الجيش الانجليزي وقف حركتنا بالمرصاد . . حتى اضطرونا في كثير من الأحيان إلى عقد اجتماعاتنا . . ورسم خطوط حركتنا في المغابر وأحيانا أخرى في مزرعتنا . . وكانت هذه الجلسات سرية . . وقد واظب على حضورها عدد من الشخصيات الوطنية المتحمسة . . أذكر منها : عبد الرحمن شرف الدين وعبد الرحمن زيدة وعبد الرحمن دقدق ، ومصطفى المروك ، وحميل المروك ، وعمر مالك ، ومحمد الكريكشي ، ومصور قدارة ، أحمد قنابة ، علي صدقي عبد القادر ، محمد الزقمار ، الصادق بن رراع واخوتي ، وخالد بوسهمين ، واحمد راسم باكير ، والظاهر الشريف ، ومحمد كامل الهوني ، والكثير غيرهم . وأحيانا كان يحضر معنا ايطاليون . . وقد دار نقاش طويل استغرق عدة جلسات حول تكويننا لحزب (وطني) وكنا نحضر عمال المزرعة لحراسة منافذ المزرعة خشية أن يتسلل إليها عملاء المستعمرين . وفي إحدى الجلسات أشار أحد العمال محذرا فإذا بنا أمام فارس يقترب من الشجرة التي كنا نستغل أو بالأحرى نتوارى تحتها من عيون رجال السلطة . . ولكننا اكتشفنا أن القادم هو عبد الحميد عاشور . الذي انضم إلى الاجتماع . . وغالبا ماكانت الاجتماعات تتواصل عدة ساعات . . بحيث تأتينا وجبات الطعام بانتظام . .

وجاء في جريدة الزمان المصرية على لسان مدونها دكريا لطفي جمعة الذي زار طرابلس في شهر يوليو ١٩٤٨ وتحت عنوان :

((حضرنا اجتماعات سرية))

مايلي : «وقد استطعت أن أحضر الاجتماعات السرية التي كان يعندها الشباب الليبي بمزرعة (١) احد الأعيان هناك وحضر هذا الاجتماع عدد كبير من رؤساء العشائر والشباب وكان من بين الحاضرين رجل ايطالي (٢) يرأس حزبا اشتراكيا في ليبيا وقد تناقش المجتمعون في قضية ليبيا بمباشرة عرضها على هيئة الأمم المتحدة واتخذوا عدة قرارات تمهيدا لانتظار عرض القضية»

(١) مزرعة أبناء ابراهيم المشيرقي بقرجي .

(٢) آجار فيلشني ممثل الحزب الاشتراكي في ليبيا

وفي نفس العدد وهو تحت رقم ٣ بتاريخ ١٩٤٨/٧/٥ نشر بعض أسماء أشخاص اعتدى الشباب على منازلهم للاشاعات التي تحوم حولهم ..

وقد اعتاد الانحليز أن يشددوا قبضتهم ومراقبتهم ومضايقاتهم لنا في عقب كل مظاهرة أو عمل شعبي مظم نفوم به .. ولكن «وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم» فهذه الاجتماعات على سطح بيتي وفي المزرعة .. أتاحت لنا فرصة مريخة وهي الخلاص من وصاية الأحراب .. أي أحزاب .. وفي هذه الاجتماعات كلها كان يدور البحث والعمل من الألف وحتى الياء .. لصالح الوطن .. والوطن وحده .. وتناقش فيها كلها قضية واحدة .. حملة وتفصيلاً هي القضية الوضيه .. وقد سقطت تماماً ودوماً تحفظ أو أسف أية دعاوى أو مساورات ومداورات حزبية عما بدا مألوفاً وقتها على سطح اللقاءات والاجتماعات العامة .. وقد أراحني هذا كثيراً .. ومرت سطح بيتي مكاناً مناسباً للقاءات شجرة حدا .. واتحدنا في مجموعات عمل جادة .. ضمت عون سوف .. عبد الرحمن زبيدة .. منصور قدارة .. بوزيد دهان عبد السلام بوسهمين .. عبد العزيز الرقلعي .. محمود العربي .. بشير بن رمضان .. محمد خليل القماطي .. احمد نبيه المصري .. وجماعة جلسات المزرعة السرية وغيرهم من سوق الجمعة وحرور وتاجوراء ومن الدواخل .. يتعدى العدد تارة الخمسين وتطول المناقشات والاستنتاجات حتى الصباح ولا غضاضة إذا طلب أحدهم وسادة أو لحافاً لينام حيث كنا على السطح في الهواء الطلق ..

وقد تمحّص عن الممارسة والتحارب العملية اكتساب العديد منا لصفات وسمات باررة .. تغلت عليهم وحملوها عن رضا وقناعة .. خاصة وأنها حصاد جهدهم ونشاطهم ..

يعود تاريخ هذه الاجتماعات أول ما بدأت إلى عام ١٩٤٣ ولهذا فقد طغت بعض الأسماء على ذاكرتي الآن لأنها في الحق أسماء لا تغيب عني ، وقد عاشت معها حركة الوطن بمفارقاتها ومراراتها ، ذكرت منها على سبيل المثال عون سوف ومنصور قدارة وعبد الرحمن زبيدة ، وجميع هؤلاء معروف ومذكور بدور له في

تاريخ الجهاد العربي الليبي خلال عشرينات أو عشرينات هذا القرن ، وقد أذكر في الطور الأخير مما نحن بصده من ذكريات أن عبد الرحمن زبيدة المجاهد الوطني المعروف والذي سلخ أغلب عمره بين المنافي والسجون والمعتقلات الايطالية وأخيراً البريطانية كان قد أمضى ما بين ١٩٢٤ و ١٩٤٠ فترة عقوبة سجن مؤبد محفمة عن حكم بالاعدام كانت قد حكمت به عليه المحاكم الايطالية لتهم سياسية ، كما كان قد تعرض منذ الافراح عنه وحتى وفاته بتاريخ غرة يوية ١٩٤٦ لمداهمات واعتقالات اخرها ما اتهمته به السلطات البريطانية من تحريض على اصطهاد اليهود في طرابلس وقد أمضى عقوبتها سجنًا ما بين ١٩٤٥/١١/١٥ و ١٩٤٦/٢/١٥ وهي تهمة مصطنعة عرف الناس حقيقتها ومراميها بيسر ، ولعل دور المجاهد عبد الرحمن زبيدة كان في تلك الفترة متميزاً من حيث توحهه العملي ، فقد كفى الجماعة مؤونة مخزون الأسلحة الذي مرّ بنا ذكره ، إذ تصرف فيه بمعرفته وما عرف عنه من تكتم لصالح الحركة الوطنية التي كانت تسعى لخلق قاعدة وطنية سليمة في دواخل البلاد تتكئ إليها بإيجابية .

منصور قدارة . . اعتادت السلطات أن تحصه بنصيب وافر من المضايقات وطالما عمدت هذه السلطات إلى إبعاده . . ورغم ذلك فقد قفز بإرادته فوق كل هذه الأساليب وصمد طوال الطريق بل لقد ترتب على الضغوط عليه مزيد من التحدي في أعماقه . . فقطع معنا أبعد الأشواط وخاصة المعامع بجانبنا في علانية وجراً وصارت له مكانة المضمون في أي عمل وكل عمل جري . . نقدم عليه . . كما سيرد كذلك صالح عمار الأول . . مثل بيننا عنصراً متميزاً يقر العمل الفوري . . وان بدا على حساب التخطيط والدراسة المتأنية ويخرج من الاجتماع مشحوناً بقدر من الحماس . . يضعه في أرحب ميادين التنفيذ مباشرة . . ذلك نفسه تقريباً ينسحب على عدد آخر من أفراد مجموعتنا . . أذكر منهم سليمان دهان وعبد المجيد المشيرقي وسعيد ساسي والسائح فلعل وعمر مالك . . وقد انعت السلطات في طرابلس مع هذا الأخير أسلوباً واحداً محدداً من المضايقات . . فكان كلما ظهر في طرابلس . . ألقت السلطات القبض عليه وأعادته على الفور إلى تونس . . أما حجة السلطات في ذلك فإنها حجة استعمارية مائة في المائة . .

وتتلخص في أن عمر مالك غدامسي^(١) . . . وغدامس يحتلها الفرنسيون . . . ورغم ما نجم عن عمليات الاعتقال والترحيل من معاناة وآلام وأضرار لعمر مالك . . . فقد تحمل ذلك كله واعتاد أن يسارع بالعودة في أعقاب الترحيل ويواطى على الاجتماعات والقيام بدور حتى اذا اكتشفت السلطات أمره لجأت إلى أسلوها التقليدي . . . ولم يرحه من هذه المعاناة كلها سوى الصدفة وحدها . . . فقد دخل عمر مالك مرة من تونس ليتوجه الى مسقط رأسه في غدامس مباشرة . . . ومها حاء إلى طرابلس وفي هذه المرة بقي دون أن يتعرض له أحد بعد ذلك وواصل نشاطه عنواناً للوطنية ومثالاً للتصحية والاقدام . . . ولعلي أكتفي بهذا القدر وإن لم يف بالحق لمجموعات من الوطنيين المخلصين . . . تحركوا تحت مختلف الظروف وأفساها . . . وصحوا بمصالحهم الذاتية . . . وعرضوا حياتهم وذويهم لأخطار لا تخضع لمنطق أو حساب . . .

النادي الأدبي

وفي اجتماعاتنا ترجمنا جس النبض لانشاء حزب ، بتقديم طلب لانشاء نادي أدبي . . . في حالة موافقة الانجليز عليه . . . وعقب نجاحنا في تشكيله نتقدم خطوة بانشاء حزب وطني . . . وهذا أمر مصممون وسهل . . . فحماس التشكيلات الوطنية واضطراد زيادتها العددية واستعدادها للعمل والحركة . . . كلها دلائل نحاح . . . وقد تقدمنا بطلب للسلطات الانجليزية نعرب فيه عن الرغبة الشعبية في افتتاح ناد أدبي يكون متنفساً للمواهب الشابة ونافذة تجمع أصحاب الاهتمامات الأدبية من أبناء الشعب عامة . . . وكانت صيغة الطلب محبوة مرتبة الحثيات . . . لا تثير أدنى مبرر للرفض . . . وهكذا قبلها الانجليز . . . وقمنا بافتتاح النادي . . . وذلك في حفلة ضخمة أحدثت أصداء شعبية طيبة . . . كما توجهنا ذلك بالنجاح في جمع مبالغ كبيرة من المال للنادي ساهمت فيها مختلف الفئات والقطاعات الشعبية . . . ودفعنا هذا النجاح الى التقدم للمخطوة التالية بثقة . . . وفي ثبات . . . فطلبنا من الانجليز الترخيص بانشاء حزب . . . ومرة أخرى وجد

(١) انظر رقم ٩ من مجموعة الوثائق الملحقة .

الاجلير أنفسهم بلا اختيار ازاء التأيد الشعبي الجارف الذي ظهر في افتتاح النادي .. فأعطوا رخصة الحزب ..

نادي الشباب

وقد سرت موجة شطة بعد ذلك لانشاء الوادي الرياضية .. فقام نادي الشباب برئاسة محمد الكريو . وكان يعمل معه في هذا النادي أبناء الزنتوتي وعلي المشيرقي ومحمد الزقعار وسالم شرميط والهادي التركي .. وغيرهم .. وفي الحقيقة كان هذا النادي يضم عدداً من الشباب المتحمس المثقف والمتحفز لصالح البلاد وخيرها ..

نادي النهضة

كذلك تواجد نادي النهضة وقد تأسس هذا النادي بايعاز من مجموعة تعشق السيطرة والتسلق على أكتاف الاخرين أو على جماجمهم .. فالمهم بالنسبة لهم أن يظهرُوا في مواقع رئاسة . حتى يلفتوا أنظار المستعمرين .. فقد ألفوا أن يكونوا أداته في كل العهود .. ومهما احتلفت جسيته أو هويته .. وللأسف فقد استطاع هؤلاء التغرير بوجه وطني حتى نصّبوه رئيساً للنادي وهو محمود الخوجة الذي كان حس النوايا والظنون بالناس .. فقبل الرئاسة دون أن يدرك أنه مغلّب قط لتوصيل هؤلاء إلى الفرائس والأهداف غير السوية التي ييغونها .. وقد استغلوا منصبه في البلدية .. فورطوه في تشكيل هذا النادي .

وقد عمدت الادارة البريطانية .. وبقية العملاء وأذيال الاستعمار الى تشجيع هذا النادي .. غير أن وعي الجماهير بهذه اللعبة وفضحها لحقيقة الذين يحركونها جعل الناس يتعدون عنه .. فقلّ عدد المنتسبين اليه حتى من فئة الموظفين .. ولم يستطع النادي التحصل على رياضيين مشهورين .. هنا لعب رئيسه محمود الخوجة لعبة ذكية تمكّن فيها من رد السهم إلى مصوبيه .. فضم النادي إلى نادي الشباب .. وقد قدرت العناصر الوطنية لمحمود الخوجة هذا الصنيع الطيب .. فبهذا الاتحاد بين الناديين تكاملت عناصر جيدة لفرق نادي

الشباب وأصبح لليبيا أحسن فريق رياضي . . وشجع ذلك الشباب للتكتل وراء النادي الجديد الذي حمل اسم نادي (الاتحاد) كما أصبح للنادي دخل لا بأس به وامتد نشاطه إلى مختلف ميادين العمل الاجتماعي . حتى وصل إلى العمل السياسي . . فاشترك في أغلب المظاهرات الوطنية . . وانصافاً لعاملين المخلصين فإن المذكورين قد بذلوا جهداً كبيراً في الميدان الرياضي لصالح شباب هذه البلاد وذلك يذكرنا بصاحب المبادرة . . ومؤسس النواة الرياضية الأولى منذ عهد الطليان . . رمضان الأسود . . الذي قاسى الكثير مع الفاشيست من أجل انشاء فريق وطني لكرة القدم^(١٦) .

نادي الاتحاد :

المهم لقد تحقق ضم نادي النهضة لنادي الشباب عبر مفاجأة وخطة محكمة رسمها محمود الخوجة بحيث استطاع أن يضع مجيدي الصيد في الماء العكر من أعوان الاستعمار . . استطاع أن يضعهم أمام الأمر الواقع . فلم يلاق أي اعتراض . . ولم تفلح أي محاولة للمقاومة أو الاعتراض . . ففي الوقت الذي وصلهم فيه الخبر . . كان كل شيء قد تم . . وتحول الخبر نفسه إلى حقيقة حية لا يمكن انكارها أو مواجهتها إلا بالاعتراف والاحترام . . خاصة وأن النادي الجديد (الاتحاد) . . اكتسب قوة وشعبية وشارك في العمل السياسي بفعالية ونشاط وهذا يقودنا إلى الحزب السياسي الذي أنشئ أصلاً تحت مفهوم سياسي بحث . . وقد لعبت المفارقات دورها هنا أيضاً . . فمند تأسيس الحزب عام ١٩٤٥ بقيت الرخصة في جيب أحمد الفقيه حسن . . ويقوم بأعمال الرئاسة مصطفى ميزران . . وقام بينهما صراع مقنع على الرئاسة . . وقد تبلور وجه الاتفاق بينهما في عدم التأييد أو الموافقة على امارة ادريس السنوسي وذلك رغم معرفتهما معاً بأن كل الطرابلسيين الوطنيين كانوا ينطلقون من موقع آخر في التفكير . . إذ كانت الأطماع الثلاثية تحرق بالبلاد تماماً . . وأقصد بهذه الأطماع بريطانيا وإيطاليا

(١٦) انظر رقم ١٠ من مجموعة الوثائق الملحقه .

وفرنسا . . فقد اجمعت الأخبار والأدلة المؤكدة على أن لكل طرف من الثلاث هدفاً
يتمثل في السيطرة على جزء من البلاد . . خاصة وقد عادت إيطاليا لصفوف
الحلفاء . . وهنا فكر بعض الطرابلسيين في أن يضعوا أيديهم في يد محمد ادريس
السنوسي . . ومن رأي هؤلاء أن القبول به يعني رفع أيدي الايطاليين والفرسيين
عن البلاد . . وتقويت هدفهم المشترك في الفوز من البلاد بنصيب . . هذا فضلاً
عن ذلك كان يعني بقاء البلاد موحدة وبالتالي يبقى الجوهر سليماً . . في حين أنه
يمكن الخلاص من الانجليز بسهولة من خلال الكفاح الشعبي الذي لابد وأن
يتواصل . . فليس من المعقول القبول باحلال مستعمر مكان آخر . . بعد آلاف
الشهداء وغالي التضحيات . . ولكن الفقيه وميران شذا عن هذا التفكير رغم
منطقيته . . وربما جاء ذلك حباً في المعارضة من أجل المعارضة . . فحب السلطة
والرئاسة يأسر أحياناً بعض النفوس . . ويحجب بالتالي عن أصحابها أسس
وقواعد المنطق السليم والمعقول . .

وسار العمل في الحزب بدون محاصر إلا في اليسير . . وفي الحقيقة لم يكن
الحزب على مستوى المسؤولية . . وظل يدور في حلقة مفرغة من الاجتماعات
وتحرير المذكرات . . وانشاء الفروع . . وفي أواخر نوفمبر عام ١٩٤٦ جرت
الانتخابات لاختيار رئاسة الحزب فنجح مصطفى ميزران في منصب الرئيس .
وكنت آنذاك في القاهرة . . وكتب لي هذه الأخبار عبد الرحمن دققدق . . وقال :
« ان الحزب قرر اجراء الانتخابات سراً . . ولم يدع أصحاب دعاة الامارة . .
ولهذا فقد سقط في الانتخابات هو وغالب سيالة ومحمد الزقعار . . ومحمد
الكريو . . وانسحب من العضوية أحمد الفقيه حسن . . ثم استقال من
الحزب . . وقد كان من بين نياته ضم الحزب للكتلة . . ولعل هذا هو سبب عدم
نجاحه في انتخابات الرئاسة . . أما مصطفى فقد استغل هذه الجولة . .
للهناية . . فغير مبادئ الحزب ولوائحه . . ومن ذلك عدم الاعتراف بامارة
ادريس . . كما انني قبل سفري للقاهرة كتبت خطاباً وجهته للحزب وضمته تسع
نقاط كلها عتاب على تراخي الحزب في الالتزام بمبادئه والعمل دونها . . بل
والتصرف أحياناً ضدها . . واهمال مقرراته . . وقد طلبت في نهاية رسالتي من

رئيس الحزب عقد جلسة عامة ومناقشتي في الملاحظات والانتقادات التي تضمنتها الرسالة . . ولكن لم يهتم أحد بالخطاب . . أو لعله جرت عملية اخفائه . . وقد حمل التاريخ ١٩٤٦/٩/٢٨ رغم هذه الرسالة ، ومعارضتي للرئيس في أغلب الأحيان ورغم تغيبى عن الانتخابات لوجودي بالقاهرة فقد انتخبت عضواً في مجلس الحزب .

وازدهر التزييف والتزوير

بدت بلادنا أما المطاعم الايطالية وكأنها ثمرة ناصحة تنتظر محرد قاطف . . وإذا كان العسكريون الايطاليون قد تصوروا ذلك . . فاعتبروا غزو ليبيا من قبيل النزهة البحرية . . حت أثبت لهم المجاهدون عكس هذا التصور تماماً . . وبن المغامرين والمعمرين الايطاليين طنوا أنهم يستطيعون تحقيق ما عجز عنه العسكريون . . فهذا واحد منهم هو الأميرال فينسي . . الذي ترك البحرية الايطالية وانحى بظموحه وأطماعه إلى أمريكا اللاتينية في البداية . . ثم مالئ أن قرر المغامرة فوق أرضهم الموعودة (كما أسموا ليبيا في تلك الفترة) . . جاء فينسي إلى طرابلس . . لا ليقصر على الزراعة . . بل ليخدم الأهداف السياسية الايطالية . . وتسلم الأرض . . وأخذ في جني الثمار . . فالأرض خصبة ومعطاءة . . وأمر أصحابها الحقيقيين لا يهم في شيء . . وبعد نهاية الحرب العالمية إذا بفيسسي يتأسس الحركة الايطالية أو أحد الأحزاب الايطالية الرئيسية الساعية لعودة إيطاليا . . وقد نشط في عمله فألف الهيئات وشكل التنظيمات لخدمة هذا الهدف . . وتصادم عدة مرات مع الجبهة الايطالية لتقدم ليبيا المؤيدة لاستقلال البلاد . . والتي كان يرأسها تشيلبي . . وقد عارضه في جريدة (التمبو) الايطالية وقد بلغ من تعصب فينسي هذا انه كان دائم الحرص على الزول للشوارع بلباس الفرسان (أي ستمالي) . . ورغم كل الحقائق والوضوح التام الذي جرت فيه الممارسات الايطالية فيما يخص سزع الملكيات الرراعية . . وتسليمها للايطاليين . . رغم ذلك فقد جاءت السلطات الانجليزية لتمد يد المساعدة للايطاليين وتعمل على تمكينهم من المزيد من الأراضي

الزراعية . فملكّت للايطاليين مزارع المغارسة . . وفي سبيل تسهيل قفز
الايطاليين على هذه المزارع خلافاً للقوانين لجأت دائرة الأملاك الى ارسال الموائيق
والحجج الى ايطاليا حيث كانت تجري عمليات تغييرها وتزويرها وتعديل تواريخ
ابرام العقود . . وقد أصبح الطليان ملاكاً للمزارع قبل فوات الأوان القانوني . .
وبالطبع فلم تتوقف المفارقة عند هذا الحد بل تعدت مراتها المنطق . . فلجأت
السلطات البريطانية الى التضييق على الوطنيين ومنعهم من الحصول على حقوقهم
في المزارع والممتلكات الأخرى . .

ولم تهدأ حركة فينسي هذا إلا بالموت عام ١٩٤٧ . . وقد صاحبه حتى
الموت النشاط الايطالي المحموم . . فطبع حزبه خبر وفاته ونعيه على أوراق مثلية
الألوان رمزاً للعلم الايطالي وخروجاً على التقاليد المسيحية بتجليل الأوراق
السواد . . وحملوا الجثمان إلى مركز نادي مشوهي الحرب بحجة تمكين الناس من
القاء النظرة الأخيرة عليه . . خاصة وأن فينسي عمل رئيساً لهذا النادي . .
ووضعت سجلات خاصة بالايطاليين لتدوين أسمائهم بينما خصصت استمارات
للعرب . . تسحب بعد توقيعها وتحفظ عندهم . . وجرت حراسة النادي بالحرس
البلدي وبولغ في تزيين الجدران بالورق الملون . . وتضاعف نشاط الايطاليين في
هذا الاتجاه المتعصب المضاد للوطن . . وبينما أنا في عملي . . جاءني صالح عمار
النائلي وكان ضائق الصدر متأثراً بما يجري في نادي مشوهي الحرب . . وتساءل
عما إذا كنا سير إلى الوراء حتى يرتفع العلم الايطالي من جديد فوق مكان في
طرابلس . . ثم يخرج به الايطاليون إلى الشوارع . . وسحبني من يدي لأشهد
معه بعض الأوراق الملونة معلقة في مكان قريب من المحل . . ولما غمكتني
الدهشة . . أخبرني بما يجري في نادي مشوهي الحرب . . وحاولت أن استمهله
حتى نعقد اجتماعاً وندفع معه بعناصر أخرى تقوم بالرد ولكنه أصر على التصرف
الفوري . . وعبثاً ذهب جهدي في إقناعه بتفنيث المسؤولية وتحميلها لأكثر من فرد
حتى إذا وقع عقاب يكون موزعاً وبالتالي ضعيفاً . . لكنه انطلق دون أن يسمع
مزيداً من كلامي . . قائلاً : ان الوقت من ذهب . . ولا بد من العمل . .
وأوصيك خيراً بأطفالي . . واقتحم صالح مركز النادي ومزق الأوراق الملصقة على

الحواظ .. ثم أخذ يفرق الجموع ويتفوه بعبارات مثل : «أهكذا تلعب بكم ايطاليا ..» وبعد أن انفض الجمع ذهب صالح إلى بيته. استعداداً للقاء الشرطة .. ولكنه فكر في أن يذهب من جديد للنادي .. وفي الطريق قابله سليمان دهان .. وبعد تشاور بينهما اقترح سليمان الذهاب (لجريتوركس) عليه يضع حداً لهذه التصرفات والاستفزازات الايطالية .. ولكن صالح انطلق مرة أخرى إلى النادي .. ليجد الاعلام الايطالية قد أعيدت إلى أماكنها بأعداد مضاعفة عما كانت عليه .. فبدأ في تمزيقها من جديد .. وهنا تصدى له أحد رجال الحرس البلدي .. ولكن صالح أبعد طالباً أن يكون المتصدي له من بين الايطاليين .. هنا هاج الايطاليون واتصلوا بالشرطة .. فجاء هؤلاء على الفور وعلى رأسهم المتصرف الانجليزي الذي سأل صالح «هل أنت موظف» فأجابه «الحمد لله .. أنني لا أقتات من نقودكم» .. فأخذوه للمركز .. وهناك كان العارف يعمل ضابطاً .. فلاطف صالحاً بقدر المستطاع ثم أدخلوه الى المسؤول بالمركز وهو اليهودي (فرانكشتين) .. وفوق طاولته وجد صالح الاعلام التي سبق له تمزيقها .. وقال اليهودي ان هذه الاعلام مصرح بها .. وعليها طابع البلدية .. وانه صرّح بتعليقها ولصقها .. ورد صالح على الفور : «أنا لست موظفاً بالبلدية .. ولن أتركها ملصقة ولو عليها طابع (جورج) ملك بريطانيا .. هنا ثار اليهودي وتوعد صالحاً بالادانة .. وأمره بالخروج من مكتبه .. وظل صالح بالمركز تحت التحفظ حتى الساعة الخامسة مساء .. ثم قادوه الى الضابط الصهيوني حيث وجده واقفاً مبتسماً ومرحياً وسارع الضابط اليهودي بالاعتذار عما بدر منه في الصباح وأضاف : وأنا خادم لكم .. وأعيش من نقودكم وأرجوكم أن تخطرونا مرة أخرى بأشياء كهذه حتى نتفادى التصادم معكم» .. وهذا يعني أن ثمة أوامر وصلته هي التي أحدثت هذا الانقلاب الكامل في موقفه .. وقد واصل صالح دوره بشجاعة .. فقال : انه حر في تصرفاته وأعماله .. وانه سيعمل دائماً ما يراه صالحاً لبلاده .. دون الرجوع أو استشارة أحد وأنه لن يرى العلم الايطالي مرفوعاً ثانية مهما كلفه ذلك .. ولو صحت بحياته .. ثم أطلقوا سراح صالح .. فراح يواصل حملته في تمزيق كل ما يصادفه في الطريق من اعلام وأوراق .. وقد انضم اليه في ذلك سليمان دهان .. الذي يرجع اليه

الفضل في الاتصال بالمسؤولين حتى أفرج عن صالح . . ثم توالى جموع الشعب
تتوزق بدورها كل ما يقع في يدها من أعلام إيطالية ملصقة على جدران البيوت
وعلى جنبات الشوارع . .

وأذكر أنني دعيت مع غيري الى حفل أقامه الانجليز في احدى
المناسبات . . وذلك في فيلا فولبي . . وكان الداعي للحفل الوالي الجديد
(مكاي) الذي جاء بعد (لوش) . . وقد جلست الى المائدة مع مصطفى التوغار
ومحمود شكرى القلاي ومحمد المحجوب وسعد الشريف وعبد المجيد
المشيرقي . . وجاء الكولونيل (مِلر) مدير الأمن فجلس معنا ثم عبد الرحمن
الفلهود . . وكعادة الانجليز بدأ الكولونيل الكلام عن الجو والمطر وأثره على الناس
والحركة . . والتقطت منه الحيط فتكلمت عن أثر الجوع على الزراعة أيضا وكيف أن
الإدارة البريطانية منعت الاتجار ووصول اللحوم والحبوب من بنغازي . . وكيف
أن الاكتفاء بمحاصيل طرابلس وهي قليلة أدى الى ارتفاع الأسعار بسبب
الندرة . . وذكرت ان إيطاليا أدركت ذلك . . فكانت تحلب القمح والسمن
والعسل واللحوم من بنغازي . . ولعل (مِلر) أراد أن يقف على مقصدي . .
فسألني عن سبب عدم مواصلة جلب هذه المواد من بنغازي . . فأجبت أن الحاكم
(لوش) السابق هو الذي أمر بالمنع . . ولما تشكك في صحة كلامي . . أجبت
أنني سمعته بنفسه يقول أن برقة حكومة بذاتها وأنه لا يمكن الاتجار معها . .
ورويت له تفاصيل من بعض ما دار بيني وبينه . . وكيف أن مستشار الشؤون
العربية الميجور (كندي) يقف سدا حائلا من ايصال طلبات الشعب للحاكم . .
وكيف أن الطلبات والرسائل التي أقوم بتقديمها للوالي يجري تحويلها من مرتبة الى
مرتبة حتى تنتهي (بكندي) حيث يجري اهمالها . . وأن الشعب مستاء أشد
الاستياء ومتدمر من السياسة الانجليزية وممارسة الحكومة بطرابلس . . وهنا
اعتدل (ملر) في جلسته وواجهني بعبارة تفيد أنني قد أكون المتذمر الوحيد . .
وربما كانت هذه أفكارى بمفردي . . وقبل أن أنقل بصري الى زملائي على
المائدة . . اذا بهم جميعا ينطقون في حماس تأييدا لي . . وعبر محمود شكرى
القلاي ومصطفى التوغار عن ذلك بما يؤيد ويتطابق مع كلامي تماما . . وعندما

سألني (متر) عن حالتنا مع ايطاليا . . قلت ان كل واحد فينا كان مثقلا بـ ٩٩ كيلو . وجاءت بريطانيا فزادتها الى مائة . وماء الشعب تماما بأثقاله . . ومن هنا بدأت صداقتي بالكولونيل (متر) وقد حاولنا الخروج الى دائرة أوسع . في نشر أفكارنا وملاحظاتنا على الممارسات الانجليزية خاصة فيما يتصل بالسكوت على الوعود التي قطعها الحلفاء على أنفسهم أثناء الحرب . . واستمرار البقاء في البلاد . . وقد لحنا في ذلك الى حيل مختلفة . . أدى بعضها الهدف منه تماما . . من ذلك مثلا توجيه رسالة الى صحيفة طرابلس الغرب . . والرد عليها في باب (لكل سؤال جواب) . . ورغم أن الردود كانت تذهب بعيدا الى حد الدفاع عن البريطانيين في بعض الأحيان . الا أن تعويلنا على الوعي الشعبي . . وعلى أن هناك العديد من الأسئلة الأساسية لا يملك عليها أحد جوابا . . كل ذلك دفعنا الى طريق هذا الباب . . وأقدم هنا نمودجا لواحد منها نشرته صحيفة (طرابلس الغرب) في الباب المذكور :- بتاريخ ١٩٤٦/٨/٢٧ :

المراسل : الهادي المشيرقي ،

السؤال لقد مضت أكثر من سنتين على انتهاء الحرب . . ولم نزل تحت حكومة عسكرية . . ومن نتائجها أن توقفت الحركة الاقتصادية والأدبية . . كأننا لم نزل هذه البلاد في حالة حرب . . فهل ستدوم هذه الحالة يا ترى ؟ . . .

الجواب

(١) لم يمض سنتان على انتهاء الحرب . . بل سنة واحدة بالضبط .

(٢) أسباب بقائنا تحت حكومة عسكرية معروفة تماما . . لأنه يلزم وقت للبعثة الرباعية الكبرى للوقوف على رغبات الشعب . . قبل أن يبت في مصير المستعمرات الايطالية .

(٣) قول المرسل بأن الحركة الأدبية قد توقفت . . كلام فارغ . . لقد صرفت الحكومة (٣٨,٧٣٣,٠٠٠) ليرة عسكرية على التعليم في السنة الماضية ولأول مرة حتى قبل الاحتلال الايطالي تعطى دروس عربية تامة في المدارس الحكومية . . وأن العرب في المدارس حائزين على وظائف عليا كمفتش التعليم

والمدارس التي كانت وقفا على الايطاليين .. وقد بلغ عدد وفير من التلاميذ الصفوف التي تؤهلهم الدخول في المدارس الثانوية .. مما حدا بالحكومة الى فتح مدرسة ثانوية في هذا العام .. وكل ذلك حدث أثناء الاحتلال البريطاني ..

(٤) لم نفقه ما يقصد المرسل بقوله «الحالة الاقتصادية قد توقفت» .. ان طرابلس تتمتع بدرجة عالية من درجات الحياة .. لا تشبهها أية حالة في أية دولة أوروبية .

وبنظرة فاحصة أولية تتكشف الثغرات ونقاط الضعف في الرد رغم مظاهر التأييد البادية للحكم الانجليزي .. فقد بقي السؤال عن الحالة الاقتصادية بكل ما لها من أهمية . بقي بدون أية اجابة تماما .. ولا يفيد شيئا قول الصحيفة بأنها لا تفهم أو لم تفهم المقصود بسؤالي .. فالشعب كله يعرف الحقيقة حول الضائقة الاقتصادية ويعانيها بصفة يومية .. كما أن مبالغة الصحيفة في السطر الاخير بعكس الظلال على كافة المعلومات التي ذكرها الرد .. فمن الذي يمكنه أن يصدق «أن طرابلس تتمتع بدرجة عالية من درجات الحياة لا تشبهها أية حالة في أية دولة أوروبية ..» على أي حال فاننا كنا نحرص على رصد رأي الناس فيما ينشر لنجده دائما في صالح السؤال . بل ان البعض عبر عن اعتقاد بأن ثمة تنسيق في طرح الأسئلة والأحوبة لتفويت الامر على الرقابة الانجليزية .

اغراب في عمليات التخريب

التاريخ مليء بالاطغاء .. هذه المقولة تصدق حينما على قصايا وأحداث تاريخية أساسية .. كما تنسحب أحيانا على وقائع ثانوية .. وفي هذه وتلك تلعب النوايا الحسنة والسيئة دورها .. ويحضرني هنا مثال .. أسوقه للعبرة والعظة .. وهو يخص التقسيمات والقرى المحيطة بطرابلس .. وما حملته من أساء ورموز قد تبدو للوهلة الأولى في اطار يتناقض تماما مع الحقيقة الموضوعية والصالح العام .. فقد رزئت البلاد بالاستعمار الغربي . وأقصد هنا تماما مفهوم (الغربي) .. فقد تسلمت بريطانيا زمام البلاد من ايطاليا .. ومع أن التسليم جاء نتاج حرب عالمية

ضروس .. غير أن بريطانيا احتفظت بالمدينين الايطاليين وعاملتهم أخص
معاملة .. وقلدتهم المناصب الرئيسية في البلديات والمحاكم والأمن وغيرها من
المصالح والأجهزة .. وبدأ هؤلاء وأولئك وكأنهم أصحاب أهداف واحدة ..
يسرون قدما في تنفيذها .. وتأكدوا من عدم امكانية عودة الادارة الايطالية
لحكم البلاد مرة أخرى .. حتى أخذوا يعيشون في البلاد فسادا .. وهذا
ما جعل المسؤولين في البلدية يخططون في خبث ووسائلهم في ذلك تتعدد
وتتباين .. من ذلك مثلا أن شارع عمر المختار أوسع وأرحب من شارع
قرقارش .. الطريق الساحلي العام .. والسبب في ذلك أن الطريق كانت تحفه
المزارع يمينا وشمالا يملكها الايطاليون فأباحوا لهم قلع الاشجار وتخطيط الأرض
للبناء ، فارتفع سعرها .. ولزيادة الكسب ضيقوا الشارع الرئيسي وخنقوه
بالفيلات وحققوا بذلك هدفين : تحطيم ملايين الأشجار من كروم العنب
والزيتون واللوز وغير ذلك من الفواكه ، وقبض الايطاليون من جراء ذلك من هنا
وهناك مبالغ ضخمة حولوها لسوك روما .. وها نحن اليوم نصلح ذلك الغش
بازالة بعض البيوت لفسح الطريق ولو قليلا .. وللأسف فإن قصار النظر من
أناء البلاد قدموا رشواى ضخمة لهؤلاء الموظفين الايطاليين .. وتسابقوا على
تحطيم الأشجار واقتلاع النخيل .. ودك الأراضي الخصبة وابقائها بورا ..
ووجد الايطاليون فرصتهم فشجعوا هذا الاتجاه الضار .. وللغربة فقد أطلقوا
على هذه التقسيمات أسماء أصحابها .. وسجلوا أسماءهم في ملفات البلدية ..
وفوق التقسيمات بصورة توشي بأنهم مجاهدون أو أبطال تاريخيون أدوا الخدمات
لهذا الوطن مع أنهم في الحقيقة كانوا أداة المخربين ضد الوطن حتى أن ايطاليا
نفسها انان الاحتلال لم تستطع أن تقدم على هذا التخريب بمثل هذه الصورة
المكشوفة والفاضحة .. كما أنها أيضا كانت تطمح للحفاظ على هذه المزارع ..
ولم تقتصر الجريمة على هذه الحدود .. فقد امتدت المؤامرة الى عمليات مثل
الكهرباء والمياه والطرق والمجاري .. وكلها جاءت في صورة خطأ فادح لا يخفى
على المراقب غير المتخصص .. فضلا عن المهندسين والمتخصصين وكان شعارها
(افتح رأسك) .. واذا كانت الأسماء ما تزال في مكانها فوق التقسيمات وعلى
القرى .. وما يزال يتردد على ألسنة أبناء الشعب .. اسم زيد .. وعبيد .. فان

الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها . . أن هؤلاء في سبيل الحصول على مبالغ بدت وقتها كبيرة . . وظهرت في صورة فرصة . . أو هكذا أظهرها لهم اليهود الذين شاركوهم مناصفة في معظم الأحوال عند قبض الأسعار . . أقول انهم في سبيل مكسب مالي ضحوا بثروات قومية باقية . . وكم تألم الكثيرون من أبناء البلاد المخلصين . . وهم يرون المزارع والقرى التي تمثل الشريان الطبيعي لطرابلس المدينة . . الذي يمدّها باحتياجاتها من الخضروات والفاكهة . . بأسهل وأرخص الجهود والتكاليف . . يرونه يتعرض لمؤامرة مكشوفة من الصهاينة . . في الوقت الذي تتراعى مساحات هائلة من الأرض والصحراء غير الصالحة للزراعة على نفس المسافات وفي مختلف الاتجاهات . . . كلها تبرز في تحدّ وسفور . . وكأنها تناشد أصحاب الضمائر والعقول والنوايا الحسنة قبل أي شيء آخر . . تناشدهم أن يتجهوا إليها في عمليات التقسيم للمباني والتخطيطات لمشروعات الطرق والكهرباء وغيرها . . بدلا من المجازر التي استهدفت أخصب وأجمل ساتين ومزارع طرابلس ومناطق نأكملها بدت في خضرتها جنة وارفة . . أدى للصيانة . . فضلا على أن أشجارها تمثل الرئة الحقيقية للتنفس المريح للأحياء الجديدة التي كان من المقدر أن تقوم حولها . .

ولكي لا يحمل الكلام على العمل أو المشروعات على أي محمل يكر أن يكون لخير البلاد أو مصلحتها . . فأنني أأدر الى ذكر أبعاد ما شاهدته بعيني من حناية على الأرض وعلى الزراعة عموما في البلاد . . فحيث يوحد حي (من عاشور والجربة وشارع الظل وشارع الرملة ووسعاية بديري وحامع الصقع) . . في هذا الموقع كانت تمتد منطقة (سكرة) أو واحدة من أشهر حدائق الفواكه في ليبيا بأسرها وأعذبها ماء لا تبعد عن جناب (سد مأرب) . . امتازت بعزارة الانتاج من الفاكهة والخضروات . . فضلا عن حلاوته وطعمه وتميزه شكلا وموضوعا عن انتاج غيرها . . هذه المنطقة سألني عنها بشير السعداوي . . عند أول لقاء لي معه في دمشق سنة ١٩٣٤ . . كما ذكرت . . الى هذه المنطقة نفسها . . امتد الجشع فبدأت عمليات الاستيلاء عليها بكافة الطرق . . فعلوا ذلك وكفى بل ان تحويلها الى مبان ومساكن أدمت قلوب الكثيرين . . وترقرقت عيون الوطنيين بالدموع . .

وهم يرون أحلى الأشجار أثمارا تتساقط تحت المعاول .. والأرض الطيبة تشوه
والحدائق الغناء تستحيل الى أكوام من التراب والأحجار لترتفع مكانها بيوت
ومتاجر .. فتسبب ذلك في اختفاء نوعيات من الفاكهة الحلوة التي جادت بها
بساتين ليبيا كما قل الانتاج كئيبا وساء كيفا .. واختفى عنب ترهونة القديم ذو
المداق الذي لا يوصف .. والذي كان يجيء الى طرابلس في (الرواني) واختفى
دلاع انجيلة الذي لا يكاد أقوى (جمل) أن يحمل منه أكثر من اثنين .. ويتجمع
أكثر من رجل لرفع الواحدة منها من على الأرض .. كما أن قطعها لا يتيسر بغير
استخدام السيف .. واختفى البطيخ لون المشماش الذي طالما اشتهرت به جنزور
وصياد .. والذي كانت رائحته تصل الى مسافة بعيدة .. رائحة ذكية أخادة فضلا
عن طعم يشبه «الفنيليا» ويتميز بنكهة فريدة .. وغير ذلك من الفواكه والمحاصيل
الزراعية كالقلعاوي الأصفر والأخضر الأصيل الذي تفوق رائحته عطور فرسا
وطعمه يفوق العسل حلاوة .. أين جناين النرجس والنسرين أين شجيرات الليم
المسكي أين أنواع البلح المتعدد الأشكال والأنواع؟ ..

وقد أسرعت معدلات التخريب حتى نهاية عهدهم .. ولم يعد انتاج البلاد
يعطي حاجتها من هذه الأصناف .. والكل يعرف أن شهره طرابلس في أحد
ضروها .. تركزت على أنها بلاد الزهر والحنة والتمر وأن أغنية شهيرة دارت حول
هذا المعنى بالتحديد .. فمن طرابلس خرجت الى أوروبا هذه المحاصيل فضلا
عن الكروم .. وقد أقام يهود البلاد أكثر من مئتي مصنع تقطير ، (قطارات)
للاستفادة من ثمر وعنب البلاد .. أما العرب فقد ابتعدوا عن هذه الصناعة
المحرمة وراحوا يحاولون تقطير الزهر والعطر واستخراج الروائح ..

ولا حاجة بي هنا الى ذكر الموارد الأخرى للبلاد والتي شكلت مجالات
للتصدير .. مثل الضأن والابل والأصواف .. والشعير .. وزيت الزيتون ..
والخلفاء .. وقد قامت مصانع في بريطانيا خصيصا على أساس مواصفات الخلفاء
الليبية .. وفي موسم السمان .. برع العرب الليبيون في اصطياده وإرساله
لأوروبا .. وما رلت أذكر الاعداد المهولة منها التي كانت تصاد حية ثم تجمع في
فندق خاص .. اسمه فندق زميط بباب البحر ثم تخمر عمليات تعبئته في

أففاص خاصة .. حيث يجري تصديره الى اورونا وكذلك صيد الاسفنج .. وقد برع في اصطيداده عطاسون عرب ويونانيون وكدحوا في ميدان الجدد والأجادة حتى شكلوا من صيد الاسفنج تجارة رائجة .. كما اشتهرت البلاد بتصدير فاكهة (حب العزيز) .. وقشر حوامص الأرنج (الشعشي) كان يجفف ويعاد بطريقة فنية (بدائية) ويرسل الى بريطانيا لتحويله الى مرق .. التي انقرضت تماما بفعل اخطاء ليس الليبيون مسؤولين عنها ..

وفي الصباح .. تم تحطيم اللوحات

خرج وزير الخارجية الايطالي على العالم بتصريحات .. اعتبرها مفاجأة بالنسبة لنا هنا في ليبيا على الأقل .. اد أعلن (يومي) ان ايطاليا ستعود الى مستعمراتها لمدينة حصه تلك التي كانت قبل عهد حكمه (الفاشي) ومعنى ذلك ببساطة أن ايطاليا جعلت هذا الاعلان يتند الى ليبيا .. وهكذا تكهنت الجواسيس وسرت في الشعب حركة غاضبة .. واتجهت الامور الى الحروح في مظاهرة شعبية احتجاجا على التصريحات الايطالية .. وكان أخى عبد المجيد يومها كعادته في النادي الادبي ينظم الشباب باسمه الكشاف .. وكان الحث على الدور الذي يمكن أن يقوم به الشباب خلال المظاهرة الشعبية .. واستقر الرأي على الحروح مع المظاهرة والانعصااص على اللافات التي تحمل أسماء ايطالية للشوارع والميادين .. ثم صنفها وكتبت أسماء عربية بجاسها .. وعندما عاد أخى عبد المجيد الى البيت أخبرني بمضمون ما اتفقوا على تنفيذه .. فأصفت بدوري اقتراحا مفاده تحطيم هذه اللافات واللوحات الايطالية وأن هذا أفضل من الاقتراح الأول .. ووافق أخى عبد المجيد على اقتراحي ..

وفي الصباح خرج للتنفيذ .. حسب الاتفاق .. وصعد الى حائط بنك روما وحطم لوحة شارع بالبو وكتب في محلها «عمر المختار» .. واستدار الى أخرى بميدان ايطاليا فحطمها وكتب في مكانها ميدان الشهداء .. كل ذلك بواسطة مطرقة وفرشاة في يده .. وسلمها حمله في يده الأخرى يضعه على الحوائط

عندما يبدأ في الصعود للتخطيط والكتابة . . ورغم أن الذين اتفقوا معه لم يظهروا في الصورة . . أو يلتزموا بالاتفاق . . إلا أن أبناء الشعب لما رؤوا المشهد جرفهم الحماس وحطموا بقية اللافتات في الشوارع الأخرى . . وعلى الفور أسرعَت الشرطة بالقبض على عبد المجيد المشيرقي وسالم الشيطان واستدروا الأخير واعترف بوجود شحصبات أخرى من وراء تحطيم اللافتات . . وفي مركز الشرطة سيدي عيسى أعلن أخى عبد المجيد أنه يتحمل مسؤولية ما حدث عفره حتى لايجرح بقية رملائه . واستدعت لشرطه المدعي العام لسحب اعتراف حي وأعاد عبد المجيد الاعتراف وزاد فسجله بقلمه . . وعندها طلبوا كفالة مالية للافراح عنه . . حين تقديمه للمحاكمة . . وقد دفعنا بالفعل الكفالة وعاد معنا الى البيت وبعد أيام جرت المحاكمة ولم يحضر الجلسة إلا بعض العمال والموظفين المتعاونين معنا . . وكذلك بعض الأقارب والأصدقاء . . حيث طوقت المحكمة بالحيش للارهاب ، وتحاشى الناس الدخول ظنا منهم أن التجمع واطهار شعور العصب يريد في ثمل القضية ضد عبد المجيد . وجاءت المفاجأة صورة حكمة بالسجن ستة على عبد المجيد . . أما المفاجأة الثانية فتمت بالقبض الفوري على عبد المجيد واقتياده للسجن . . هنا بدا كل شيء واضحا . . فالسجن أخذ شكل حكم قصائي يستند الى قانون واجراءات . . يعني أن الانجليز خطوا بالأمر الواقع . . خطوة بُعد . . فأرادوا أن يسجنوا أعداءهم بالقانون حتى لا يبقى ثمة احتمال أو أمل في ضغط أو عمل مقابل على أي مستوى . . ومع ذلك فإن البعض من ذوي النيات الحسنة ظلوا يأملون في اطلاق سراحه رغم أن بعضهم رأى كيف أن الانجليز منعوا عبد المجيد من حقه القانوني في الدفاع عن نفسه . . وفي صباح اليوم التالي أظهر الأهالي سخطهم واشمئزازهم من التصرف الانجليزي وراح بعضهم فذهبوا الى المتصرفية حيث قابلهم قدري الكردي وأفهمهم أن الحكم ينص على السجن ستة أو دفع كفالة قدرها ٥٠ ألف ليرة عسكرية يجري صرفها كتعويضات نتيجة تحطيم اللوحات . . وخلال المظاهرة الشعبية وأفهمهم قدري الكردي أن السلطات ستفرج عن عبد المجيد اذا دفع اخوته المبلغ . وعاد هؤلاء الينا ومعهم قدري . . ولما كنا قد سمعنا الحكم بالنص . . فقد عبروا لهم عن قناعتنا بأن الانجليز لن يطلقوا سراح عبد المجيد

لحرصهم على الظهور بمظهر احترام القوانين والعدالة في تطبيقها دون تمييز . . ولما طال الخذل دون جدوى . . قلت أن عبد المحيد فعل ما فعل عن نعلم وإصرار وأنا مستعدون لدخول السحر معه . . تضامنا مع هذا العمل الوطني . . وقد حرح هؤلاء الأصدقاء من عينا إلى جادة عمر المختار . . إلى (مقهى زغوان) . . وكان بالمقهى منصور قدارة . . وسالم اندير . . وعلي بن عثمان . . وإبراهيم بورقية . . ومصري هو إبراهيم شكر الله . . وكان يعمل بصحيفة طرابلس لعرب . . وقد اقترح قدرى الكردي جمع المبلغ من الشعب فجاء علي يسألنا عن رأي في اقتراح جمع المبلغ من الشعب . . ومرة أخرى حاولنا توضيح الأمر بأن نص الحكم صريح وأن منع الضمان المالي أو الكفالة غير وارد . . ومن ثم فإن المقود سذهب دون ما طائل . . هنا عاد علي إلى جماعته وأخذته «الحمية» فأعلن أنه سيدفع المبلغ بمفرده . . فشكره الحاصرون . . وبالفعل حرر شيكا بالمبلغ ونشر الخبر كالرق في أرجاء المدينة . . ولما وصلني الخبر ذهبت للمقهى حيث وجدت قدرى ويده الشيك . . فنادرت منصور قدارة معلنا أن أحد الحاضرين تبرع بالقيمة لأكملها واعتراها من الشعب . . وتحمس منصور قدارة فقدم بطريقة حصوية . . شكره للمتبرع الذي أراح ضميره من البق عن الناس . . ومرة أخرى أردت أن أوضح حقيقة الحكم وأن أحل المتبرع يسترد الشيك قبل فوات الأوان وصياح المبلغ في أيدي الانجليز . . ولكن بدلا من إدراك الحقيقة واحترامها إذا بقدرى يتفوه بكلام فيه ترديد . . فيتهمنا بالتفريط في شقيقنا ويستعرض نفوذه في عنترية قائلا عن نفسه : أنه من إذا قال فعل وأنه سيدفع المبلغ وسيطلق سراح عبد المجيد على الفور . . والذي أردت أن أبينه هنا هو الصور الزائفة التي حاول الانجليز أن يظهروا بها للناس من ادعاءات قانونية واحترام مظهري للقضاء في الوقت الذي ادعى فيه البعض منا للأسف الفهم للحقائق . . فالذي حدث أن الانجليز تسلموا الشيك ولم يفرجوا عن عبد المجيد بل ظل رهن السجن في الوقت الذي جاءنا فيه رسول من الحكومة في محاولة للمساومة ولاقناعنا بكتابة التماس للحكومة وتوقيعه ما جميعا حتى يتفضل الانجليز بالنظر في التماس والافراج . . وكان ردنا هذه المرة حادا وصريحا . . فأفهمنا رسول الحكومة أننا خمسة أشقاء وأن غياب أو حتى استشهاد واحد منا أو

اثنين في سبيل الوطن أمر لا يزعجنا . . . واننا لن نكتب التماسا أو طلبا للانجليز
مهما كلفنا ذلك من تضحيات . . . وقد المنى في ذلك الوقت انني طلبت من أحمد
الغقيه حسن زيارة شقيقي في السجن على سبيل التشجيع والتأييد الأدبي
فوافق وحصلت له على أربعة تصريحات بالزيارة ولكنه كان يتحلى الأعذار في كل
مرة ويتأخر عن الحضور مع أن تصدى عبد المجيد لتحمل المسؤولية بمفرده وابعاد
أحمد الغقيه عن التعرض لأية متاعب . . . كلها أمور معروفة للجميع . . . وللحقيقة
فإن هذا التصرف المنى أكثر من عديد من المفارقات التي تعرضت لها في هذه
الأيام . . . ومن بينها أن سيارة جيش صدمت شقيقي علي وحملته للمستشفى ثم
الى بيتي . . . فضلا عن دخول أخي عبد المجيد السجن^(١) تحت مادة «التخريب»
في القانون . . . ولكن إيماني بالله تعالى منحني القوة والصمود في وجه المحنة . . .
وجعلني أحلس بجوار سرير أخي المصدوم أترقب نذير الخطر الذي حذرني منه
الأطباء وهو تفجر الدماء من أذنه . . . وقد طلت عيني معلقة بأذنه وقلبي معلق بالله
تعالى حتى انقضت ساعات الخطر دون تفجر الدم . . . وإن لعبت الوسواس دورها
في محاولة صرفي الى نماذج الجحود . . . سواء من المستعمر الدخيل الذي ساعده
الشعب بالنفس والنفيس . . . فاذا به يقلب للشعب ظهر المجن . . . ويقتل ويسجن
أناء الشعب . . . أو جحود بعض المواطنين . . . أخوة الدم والدين . . . ساعدهم
الله . . . ومرت الأيام ثقيلة بطيئة . . . وفي يوم ٢٣ من فبراير سنة ١٩٤٤ حاولت
أن أعمل شيئا . . . فحررت برقية لعبد الرحمن عزام طالبا ارسال محام كبير على
حسابا ليكشف زيف قوانين الانجليز . . . وتشدهم بالنزاهة في التطبيق . . .
واعلمت في الرقية الاستعداد لتحمل كافة مصروفات وأتعاب المحامي . . . وعرف
عبد المجيد بخبر البرقية ومضمونها . . . فتكدر اذ اعتقد أن الانجليز قد يستغلونها
بالرج سقية الأسرة في السجن . . . وطالبنا بالصبر حتى نهاية المدة المحكوم عليه بها
كى يخرج ليبدأ المضال من جديد ضد الانجليز . . . الذين تنكروا للشعب . . .
المهم أنه رغم السجن والمضايقات العديدة التي واجهتها الأسرة ككل ،
فإن الايطاليين اعتبروا ذلك غير كاف وامتلات صدورهم حقدا من موقف التأييد

(١) - انظر رقم (١١) من الوثائق الملحقه .

الذي أدينه والتضامن مع عبد المجيد وأحدوا يكونون لنا شرا . . وفي أحد أيام شهر مارس من عام ١٩٤٤ قتل أحدهم واسمه (فينوكيا روتوريد) كلب حراسة لنا . وذلك أثناء زيارته لمرعة صهره المجاورة لنا . ولم نستطع الوصول اليه أو إليها لأن القتل جاء على مسافة ٥٠ مترا داخل المرعة المجاورة كما كانت الأشجار والأحراش تمتل سباحا فاصلا بين المرعتين والطريق أو المرير . . هو ما حدث بعد ذلك من مفارقات . . فقد تقدمنا نحن بشكوى للشرطة ولما لم يظهروا أي اهتمام بشكوانا . . حررنا مذكرة مكتوبة حتى نقطع الطريق على أية متاعب قد تتوارد مستقبلا . . وحاء في المذكرة لعل الكلب قد أطلقت عليه النيران في المزرعة المجاورة وكان بمركز الشرطة انجليزي اسمه «توم» ويساعده ايطالي اسمه «كاكيا» وقد نسجا معا مؤامرة غير أخلاقية أو قانونية . . فأرسلوا في استدعاء أخني «علي» بناء على المذكرة المقدمة منا . . وعملوا على أن يتم الاستدعاء في وقت متأخر من النهار . . حتى يسهل عليهم حبسه لليوم التالي . . وقد تكشفت حقيقة العملية عندما وضعوا في يديه القيود الحديدية فأسرعت بتحرير مذكرات شديدة اللهجة للكلونيل «ملر» أودعتها بصراحة ما يعتمل في النفس من التصرفات الانجليزية اللامنتظية حيال شعب صدق وعودهم . . وقد ضمنتها عددا من التصرفات الانجليزية غير اللائقة . . تتجاوز قضية أحي علي . . مثل : «ان ترك الحرية في جميع الدوائر لبقايا الفاشيست . . قلب الحقائق . . وصارت تلك البقايا بما لها من نفوذ واسع تطبق وتقيم قوانين الاستعباد الغابر بكل معانيها . . وتنسب ذلك للبوليس البريطاني . . وقد وقع هذا الاسبوع أمر من الغرابة بمكان . . وهو أن فندق «اكولا دورو» بشارع بيامونتي رقم ٦٩ نزل به أحد أعيان ليبيا قادماً من برقة وهو رجب جعودة . . فرحبوا به في أول الأمر لما كان عليه من مظاهر الأناقة والوجاهة . . ولكنه عندما قدم أوراقه الشخصية التي دلت على أنه عربي أمروه في الحال بمغادرة الفندق . . فعارض في ذلك . . ولكنه اضطر في النهاية لمغادرة المحل . . ولا شك أن هذا العمل الشنيع يعد ضربة في الصميم لكرامتنا نحن العرب يا سعادة الكلونيل ان الشعب الليبي يثق بما تقوله الديمقراطيات ويؤمن بأنه قول الحق وينتظر العمل . . وذلك بضرب المسيئين على أيديهم ضربا موجعا . . حتى يكون ذلك عبرة لغيرهم . .

وفي مرة أخرى اندفعت للكتابة الى مَلَر هذا (مدير البوليس) . . وقد تأكد لي أنه لا سبيل لحل أو علاج ولو بالأسلوب التقليدي القاصر على المسكنات . . فقبل مضي أقل من شهرين من واقعة أخي علي . . وطرد رجب جعودة . . حدثت واقعة أخرى غاية في الدلالة والصدقة أيضا «ألفت نظركم . لما كان في المباريات المدرسية التي أقيمت بالملاعب يوم الأحد ٢١ من مايو حيث بدأ الماحور (ستيلجريد) متحيرا ومشجعا لأناء الطليان دون العرب . مما أدى الى ضجر وتذمر المعلمين . . واستياء الشعب . . ولا غرابة في ذلك حيث قيل أن مدير المعارف ايطالي الشاة حتى انه رفع العلم الايطالي فوق الرزوس يوم المباريات . . وكان الطلبة ينشدون الأناشيد الرومانية الفاشية . ولهذا تقدم المعلمون بعدة احتجاجات وكذلك رابطتهم . . كما تقدم الشعب باحتجاجاته الى الوالى عن طريق المتصرفية من بينها احتجاج من أخي عبد المجيد موقع من حوالي خمسين مواطنا^(١) . اكتب لكم هذا مع العلم أن حركة كبيرة كهذه لا بد أن تكون قد وصلتكم . .

وبخصوص أخي علي فقد أطلق سراحه في اليوم التالي نتيجة لمذكرتي لمَلَر . . فقد أشر عليها بما يعيد اطلاق سراحه فورا على كفاله الشخصية . وجاءه المدعي العام مشترطا عليه عدم المطالبة بشيء . . أو الرجوع على السلطات بأي حق أمام المحاكم . . وقد أثرت عدم التطرق لهذا العمل التعسفي خاصة وانه يتصل بشقيقي الأكبر . . ولعل الشرطة أرادت التزام الحذر . . فقد علمنا فيما بعد أنه صدر حكم على أخي علي في قضيته تحت رقم ٥١٣ لعام ١٩٤٥ . . ويقضي الحكم بحبسه شهرا ونصفا مع ايقاف التنفيذ . . وقصة القضية عبارة عن قلب للحقائق في موضوع كلب الحراسة . . وأحالوها الى تعدي حيوان على مزارع الغير . . فجعلوا من دحول الكلب قضية تعدي حيوان على الزراعة . . مع أن الكلب لا يتلف المزروعات ولا يأكلها كما هو معروف للجميع . . فضلا عن كونهم قد قتلوه . .

(١) - انظر رقم (١٢) من مجموعة الوثائق الملحقه .

التشابه بين الليلة والبارحة وصل حد التناقض .. فالتصرفات الاستعمارية على المستوى العام .. سرعان ما زحفت متسارعة الى التفاصيل الخاصة .. على ساحة الشوارع .. فما كاد يتم الافراج عن أخي علي .. حتى فوجئت بأمر أدهشني .. فقد لاحظت أنني مراقب وأن حركتي بين البيت والعمل وساعات بقائي هنا وهناك موكول أمرها لعدد من الأشخاص يتناوبون العمل ويتبعون في ذلك نظاما ملحوظا .. ولم تطل الأيام بهم صبرا .. فقد بدا أنهم يتعجلون هاية معروفة لمهمتهم .. اذ قللوا من الحذر .. وصارت خطواتهم خلفي أقرب .. ثم انتقلوا الى المبادأة بالتحرش .. ورغم أن الظاهرة تكشف صارحة ولاحظها المتصلون بي من الأصدقاء والأقارب .. رغم ذلك فقد رأيت أن أتمس طريقا الى نتيجة رسمية أو اقرار رسمي بها .. فكتبت الى مدير الشرطة الكولونيل ملبر وأنا على ثقة أنه في حالة عدم الرد فأنني أكون قد وصلت الى نفس النتيجة الرسمية .. وهي الاعتراف .. واذا ردت السلطات فان ردها لا بد وأن يحتوي على «فلتة» تحدد لي ما أود استيضاحه .. خاصة وأن هذا ما حدث في مرة سابقة عندما جاءت عبارة غاية في الدلالة .. ولعلي أورد هذه وتلك في سياق واحد موجز عبر رسالتي لملبر .. والتي ضمنتها الواقعة .. رغبة في استفزازه من أجل الرد .. وقد عددت في السطور ما لحق بي وباخوتي منذ دخول الحلفاء .. وبدون سبب .. من عراقيل ومصايقات أدت لتوقيف حرياتنا وأعمالنا منذ رفض طلبي بالتصريح لي بالسفر لمصر .. الى رفض خروجي للحج مع أبناء وطني .. الى احتجار طرود بأجهزة راديو لنا ومصادرتها بقرار من حارس أموال الاعداء .. ورفض منحي الحقوق المترتبة على انتخابي عضوا في الشركة العربية للسيارات .. اسوة ببقية أعضاء الشركة .. رغم فوزي بأغلبية مطلقة في الأصوات .. وكذلك عدم السماح لابن عمي علي المكي المشيرقي بمد نشاطه التجاري والزراعي لفزان مع الأمين البيزنطي ورجوعه خاسرا بدون دنس اقترفه غير كونه من الأسرة ، وقد صارحه والي فزان الكولونيل سرازك بأسباب المنع .. وكذلك رفض إعطاء تصريح لأخي للتجول بالسيارة .. مع أن حاجته اليها ضرورية لبعد المسافة بين البيت والعمل .. فضلا عن كونه رئيسا للكشاف .. ويفرض عليه ذلك الانتقال برفقة رئيس النادي الأدبي في محاولة الحصول على

تصريح للتحويل بالسيارة لقضاء مصالح النادي والكشاف معا . . حصة وأنه يسكن خارج المدينة وعمله بالكشاف يتطلب الدأب حتى ساعة متأخرة من الليل . . وانتظرت ردا . . وان كنت لم أعلق كبير أمل على ذلك . . ولوفائع صادقة ودقيقة . . وليس ثمة جدل أو شهة تشكيك فيها . . وان كنت التزمت الحذر . . وفضلت عدم اعطاء الفرصة للمراقبين كي يحققوا ما يعملون من أحله . . ولجأت في تقويت هذه الفرص . . الى أساليب وتصرفات خاصة . . فمثلا في أثناء سجن أخي عبد المجيد . . جاءني أحد السجناء ذات صباح وسلمني رسالة من أخي تفيض بروح معنوية عالية وتبحث على اذكاء شرارة التضحية والاستمرار في النضال ضد المستعمر . . وان أشارت الرسالة الى انه يام مع اللصوص . . وأنه يحظر عليهم اغلاق شبابيك الزنانات أثناء الليل رغم سدة البرودة دون أن يصرفوا له غير بطانيتين خفيفتين واحدة يترسها والنية يلتحف بها . . مما يعرضه للارتعاش والقلق طول الليل من شدة البرد . . وقد صرفت النظر هائيا عن الشكوى أو المحاولة مع الانجليز . . وذهبت الى مساعد المتصرف . . وهو من أصل كردي ووجدت معه ابراهيم شكر الله . . وكان مشغولين بتقليب صفحات كتاب . . ررويت لهما ما يعايناه أخي . . فلم يند عليهما اهتمام بالأمر . . فثرت قائلا « مثلي كمن يحكي حكايته لجمارته . . لمن تشكى يا هادي واحد عقاب كردي والثاني حُطام مصري » وهممت حارحا فأمسكوا بي في محاولة لترضيتي . . فشتمتهم أكثر . . وحرحت وقد عرمت على ألا ألقا الى هذا الطريق بدوره . . وذهبت لقروري الى بيت طبيب ايطالي له صلة بالعمل في السجن . . وقابلت خليلته وأوضحت لها قصة أخي فتأثرت لذلك وودعتها مطمئنا وفعلا في المساء أخذ أخي عبد المجيد الى العيادة الداخلية التابعة للسجن . . حيث تتوفر ظروف أفضل . .

وفد .. خلف الفرقة والصراع

خطا التساهل أو الغزل البريطاني للايطاليين خطوات جديدة صارخة . . فسمحت السلطات البريطانية لهم بممارسة كافة الأنشطة . . وأطلقت لهم حرية

الحركة الى أقصاها .. وربما بدا هنا أن هذا الأقصى لا يمكن أن يطول العمل السياسي ولكن الذي حدث أن بريطانيا سمحت للايطاليين بممارسة العمل السياسي .. وكان هذا يعني وعلى الفور موقفا علنا ومباشرا ضد الشعب .. وتحيزا واضحا للايطاليين .. وبالتالي فلا بد أن يتحرك الجميع للمواجهة .. وهكذا انتهت الاحتجاجات في البداية على السلطات البريطانية .. ولما لم تجد الاحتجاجات أخذت بواد الحركة تسري في محيط وتجمعات الأهالي .. وبالفعل تحقق أول اجتماع عند الحاكم العسكري (بلاكلي) وقتها .. وكان ذلك في سبتمبر ١٩٤٦ .. ودار النقاش في مقر الحاكم العسكري وتواصل دون أن ينتهي الى قناعة لدى الناس .. وهكذا خرج الجمع لعقد اجتماع فيما بينهم بمكتبة الأوقاف .. اذ رفض محمود منتصر ومجموعة من زملائه الذهاب لمقر الحزب .. وفي هذا الاجتماع قرر الحاضرون تشكيل مجموعة منهم تمثل كل الاتجاهات والتيارات .. مهمتها الابراق نيانة عن الشعب الى الجهات الدولية التي تبحث أوضاع المستعمرات .. محيطة هذه الجهات الدولية بوجهة نظر الشعب في الأمور التي تجري بالبلاد .. والممارسات البريطانية .. وقد قام مصطفى المبروك بتلاوة أسماء هذه المجموعة وكان من بين الذين تم اختيارهم فيها : أحمد الفقيه حسن .. مصطفى ميزران .. محمود المنتصر .. محمود أبو الاسعاد .. وقد أضيف للقائمة فيما بعد اسم سالم المنتصر الذي لم يكن موجودا في هذه الاجتماعات .. وعقدت هذه المجموعة اجتماعها في مدرسة الفنون والصنائع .. وقد ترتب على مواصلة الاحتجاجات ضد التصرفات البريطانية تشكيل جبهة ضموا لهم اليهودي حبيب زاكينو .. وكان يرأس الماكابي الصهيوني .. وتمت الاجتماعات التأسيسية ومناقشات صياغة دستور الجبهة .. في مدرسة الفنون والصنائع التي يرأس مجلس ادارتها مصطفى ميزران ..

وحل دور انتخاب رئيس للجبهة .. وتم تسمية سالم منتصر .. عند ذلك انسحب مصطفى ميزران وأحمد الفقيه حسن من الجبهة .. وعمل ميزران على التخلص من وجود الجبهة داخل المدرسة .. فلجأ الى تخزين الكاكاوية في نفس مكان الاجتماعات .. وقد جاء بكميات كبيرة منها من المزرعة الخاصة

بالمدرسة .. وعندما جاء أعضاء الجبهة فوجئوا بالمكان مشغولا .. فخرجوا يبحثون عن مكان آخر للاجتماعات .. وقد عملت الجبهة باستمرار ونشاط .. وقامت بتشكيل وفد في يناير ١٩٤٧ للتعاون والتقارب مع الجبهة البرقاوية وخططت الجبهة خطوة عملية فعمدت الى تنظيم اجتماع ضم بعض أعضاء من الأحزاب والهيئات وشخصيات من المستقلين .. ودار النقاش في هذا الاجتماع حول تشكيل وارسال وفد متفق عليه من كل الأحزاب .. وجرى تكوين لجنة من ثلاثة أو أربعة أشخاص ليتصلوا بالهيئات المختلفة لتوحيد الصفوف وارسال الوفد المشترك .. وأذكر من بين أعضاء هذه اللجنة فاضل الأمير والطاهر أحمد الشريف .. وقد نجحت هذه اللجنة في التمهيد لاجتماع بين الحزب الوطني والجبهة .. اتفق فيه على تسمية الوفد (بوفد طرابلس) .. كما تركوا للشعب فرصة اختيار أعضائه من بين مرشحي الأحزاب .. وذلك خلال اجتماع عام بسينما الحمراء .. وقامت اللجنة بالاتصال بحزب الاستقلال لابلأغه ماتم الاتفاق عليه ... لكن الحزب رفض التجاوب .. مخافة ألا يصل مرشحوه الى عضوية الوفد .. كما اتصلت اللجنة بالكتلة الوطنية التي لم يضع أعضاءها وقتا فأعلنوا على الفور شعارهم «نحن سائرون .. وبرقة اذا خالفتنا نأتي بها بحد السيف» ..

أما الحزب الوطني والجبهة .. فقد بادرا الى عقد اجتماع لمجلس ادارة كل منها على انفراد استعدادا لتنفيذ الاتفاق وتشكيل الوفد .. ولكن عند اجتماع مجلس ادارة الحزب الوطني .. أعلن أنه ليس ثمة ضرورة للوفد .. وأنه على الحزب أن يسير بمفرده على الطريق .. وقد كان .. فعندما شكلت الجبهة الوفد .. قامت الأحزاب ومنها الحزب الوطني والكتلة بتسفيه الوفد .. ومحاربته بأسلحة الأنانية .. والقصة معروفة .. فقد لاحقوه ببرقيات تتنصل منه وتزعم عدم تمثيله لأحد .. فسافر الوفد لبرقة .. بعد تحديد موعد .. وكنت عائدا من رحلة الى مصر .. فقابلت أعضاء الجبهة في الطريق .. ووقفنا بجانب السيارات التي كنا نستقلها .. وقد تحادثت في البداية مع المفتي .. ولكن محمد الميث وعبد الرحمن القلهود طلبا سماع اقتراحاتي .. فلخصت لهم الوضع من خلال وجهة

نظري وما أستند عليه من معلومات عن مجريات الأمور في مصر وبرقة معا . .
وقد وضعت أمامهم التحولات والتحفظات التي قد تترتب على مواقف البعض من
الجهة هنا وهناك . . وللحقيقة فقد أعلن البعض فور انتهائي من الكلام . . أن
الأفضل هو العودة . . وعلى أي حال فقد واصلوا رحلتهم الى بنغازي . . وهناك
وجدوا عدة برقيات تنتظرهم من طرابلس . . وتتلخص هذه البرقيات في أن
الجهة تمثل نفسها فقط . . وبالطبع كان وراء هذه البرقيات ومحركوها هم رؤساء
الأحزاب والهيئات التي كانت تسيّر أمورهم وفق إرادة شخص رئيسها . . فهو
المتسلط على قراراتها والمتصرف في شؤونها . . وإن لم يخالفني شك - رغم ذلك -
أو ريب في وطنية رؤساء الهيئات الوطنية . . وأن الكثيرين من أفرادها أكثر
اخلاصا من أغلب أعضاء الجهة . . وزاد الحزب الوطني قطيع منشورا بنفس
المعنى الذي جاء في البرقيات . . وبدون تاريخ . . وفي يوم الثامن من ديسمبر
عام ١٩٤٧ صدرت جريدة «طرابلس» وبها منشور الحزب بسحب الثقة من
الجهة . . واتخذ المنشور صيغة جافة وكان لذلك بالضرورة أثره على مفاوضات
ولقاءات الجهة على الجانب الآخر . . فقد اعتبرت الجهة البرقاوية بدورها هذا
الهجوم فرصة وسلاحا للمماحكة والمساجلات البيزنطية . . وأثر سحب الثقة
والملاحقة بالبرقيات والرسائل والمنشورات والاعلانات في الصحف . . أثر ذلك
كله بدوره على مواقف الجهة . . وتصرفاتها . . فبدت ضعيفة . . وفي محاولتها
أن تحقق شيئا . . أي شيء اضطرت للمعاضي عن أخطاء وإهانات . . تعمدت
الجهة البرقاوية توجيهها . . لاذعة ومباشرة وحالية من أبسط عناصر المجاملة . .
وقد جاء ذلك حتى من العناصر التي اشتهرت بالذوق والكياسة داخل الجهة
البرقاوية . . والأمثلة على ذلك كثيرة . . ولكنني أتغاضي عنها لهدف لا أحسبه
يخفى على القارئ الكريم . . وإن كانت الجهة البرقاوية للحقيقة والتاريخ قد
أدانت نفسها بنفسها . . وحكمت على مستقبلها ومصيرها . . عندما توجهت
للانفصال وعمدت للسعي اليه ومحاوله تكريسه . . فبالرغم من قبول جهة
طرابلس للتعنت والقبول بالأمير والامارة على علاقتها . . ووفق شروط جهة
برقة . . ورغم تغاضي جهة طرابلس عن العديد من الإهانات والتصرفات غير
اللائقة رغم ذلك كله . . فإن الفرقه بين الأحزاب في طرابلس والتراشق

بالاتهامات وتغايير وتضارب الرؤساء .. كل ذلك أدى الى اضعاف وفد الجبهة ..
وقد لازم التعنت جبهة برقة الى النهاية .. فودعت وفد الجبهة بكلمات لاذعة
ومقالات جارحة فوق أعمدة الصحف لا يمكن هضمها حتى داخل معدة
الحمام .. كما يقول المثل .. ولأن لكل قاعدة استثناء .. فإن أعضاء جمعية عمر
المختار .. بذلوا طيّب الجهد وعملوا الكثير لتلطيف الجو واقتناع جبهة برقة بمد
يدها لوفد طرابلس .. ولو على سبيل المجاملة .. وهم وإن لم يفلحوا في
ذلك .. الا أن أعضاء الجمعية اتصفوا بالاخلاص والحماس لوحدة الوطن
والانتماء العربي الواعي والغيرة الاسلامية الحقيقية .. وظلت أشواقهم للوحدة
تتجاوز حدود الوطن تطلعا لوحدة الوطن الكبير .. ورغم الاختلافات
والانشقاقات بين الجبهة والأحزاب والهيئات الأخرى .. فإن الجبهة بدت أكثر
تنظيما وأكثر انضباطا في ادارتها من سواها .. ولعل ذلك يرجع لاسناد ادارتها الى
عبد الرحمن القلهود .. وكان نائبا الرئيس سالم المنتصر هما عون سوف والطاهر
المريض والعريب انه في خضم الخلاف والخصام مع الجبهة .. ظهرت الأمور
وكأنما قد نسيت الأخطار الحقيقية التي أدت لتكتيل الجميع ومولد الجبهة ..

وبعد فشل الوفد مع جبهة برقة وحال وصوله الى طرابلس عقد اجتماع عام
بمسرح الحمراء بطرابلس وشرح سكرتير الجبهة عبد الرحمن القلهود بأسهاب
ما وصلت اليه المجادلات ولا أقول المحادثات وحمل جبهة برقة مسؤولية انقطاعها
وما يترتب عليه من تمزيق للوطن .

وعند انتهاء السكرتير من القاء البيان صعد على المسرح شيخ علامة كبير
وألقى كلمة تفسيرية بليغة عن ماضي الأمير المنتظر .. وكان هذا الشيخ قد تابع
احداث الجهاد والصلح مع ايطاليا وساهم في انشاء الجمهورية الليبية وكان على
رأس الوفود التي شكلت للاتصال بالأمير في دور الجهاد ، ومن جملة ما قاله اذا
كنتم في حاجة الى الانجليز فلا لزوم لاتخاذ وسيط أو وسيلة فها هو (بلاكلي)
(الحاكم العسكري) بالقرب منا وأشار الى مقره ..

ومع أن هذه الاخطار قاتلة ومائلة أمام العيان .. فهذه بريطانيا تقف
بجانب عدوتها امتثالا لمصالح بريطانيا .. والعكس صحيح أيضا .. فها هي

ابطاليا تفعل نفس الشيء .. أما الموقف البريطاني فقد استند على حملة من الأسباب منها :

* محاولة استمالة الحكومات الايطالية المتعاقبة .. للوقوف في وجه الشيوعية المنتشرة انتشارا كبيرا في ايطاليا .

* تأمين المصالح البريطانية في البحر الابيض المتوسط .. ومحاولة السيطرة عليه بحسب الاستراتيجية البريطانية التقليدية في تلك الحقبة .

* حرص بريطانيا على ترضية طائفة من الايطاليين الذين خانوا حكومتهم وحلفاءهم الألمان .. واستسلموا للحلفاء .

هذه الأسباب .. وغيرها .. جعلت بريطانيا تغض الطرف عن عمليات العودة المنظمة وعير القانونية والتي بدأها الايطاليون بأعداد كبيرة الى ليبيا .. وضربت السلطات الانكليزية عُرْض الحائط بالاحتجاجات الشعبية بل ذهبت لأبعد من ذلك فمنحت هؤلاء الايطاليين امتيازات وحقوقا لم تكن لهم حتى في عهد الادارة الايطالية نفسها .. ولحأت بريطانيا للمبادرة باستيفاء اجراءات التملك بغير حق أو سند من قانون حيث ذلك يتطلب ايفاء شروط المغارسة ووفاء القروض .. كل هذا لم يتم .. كما لعبت نفسها دورا نشطا وغريبا في ترويج الاشاعات وتلفيق الأخبار عن قرب عودة ايطاليا والحكم الايطالي للبلاد مما أدى بالحزب الوطني الذي بلغ السنة من العمر أن يتحرك في الاتجاه المضاد .. وعندما تزايدت الأخبار وتحددت في قوالب وصيغ مثيرة .. منها تقسيم البلاد .. بتسليم فزان لفرنسا .. ورقة لبريطانيا .. وعودة ايطاليا لطرابلس .. تحقيق ما لا بد منه .. فحدث الاجتماع السابق ذكره مع الحاكم العسكري البريطاني ثم في مكتبة الأوقاف .. وهنا أورد واقعة لها دلالتها تأكيدا لوجوب تناسي الخلافات والطموحات الشخصية .. والواقعة بعضها من داخل اجتماع مكتبة الأوقاف .. فقد اقترح أحد الحاضرين وهو صالح عمار النائلي الانضمام للحزب الوطني اذا كان المجتمعون يريدون العمل للمصالح العام حقيقة .. وردّ المفتي عليه بفقورية وحزم : «لماذا تريدني أن أنضوي تحت ابطك» واتبع المفتي كلامه بالحركة ..

فأشار بيده الى تحت ابطه بعصبية . . فأجابه صاحب الاقتراح بأن المسألة لا علاقة لها بانصواء أحد تحت ابط الثاني وأن المسألة في جوهرها تتعلق بتوحيد الكلمة وجمع الشمل . وان هذا يتناقض مع المحاولة الجارية لتأسيس هيئة سياسية أخرى . . وذلك في الوقت الذي نرى فيه جيراننا واخوتنا في مصر يشكون مر الشكوى من كثرة الأحزاب وخلافاتها وصراعاها . . وجرى الأحزاب المصرية وراء محاولات لكشف بعضها مشغولة عن القضية الوطنية الأساسية ولعل من المناسب هنا أن أتطرق للنتيجة الغربية التي تفرعت عن هذا الاجتماع . . فبدلاً من أن ينتهي المجتمعون الى نتيجة تعزز ما قصدوا اليه والوصول للهدف الذي جاء الاجتماع نفسه من أجله . . وهو اعداد وثيقة بالمطالب الشعبية وابداء الملاحظات حول السلبات التي تكشف عن اجتماعهم بالحاكم العسكري الانجليزي بدلاً من ذلك خرج المجتمعون ببيان في الاتجاه الآخر البعيد عن الهدف الحقيقي . . البيان يعلن تأسيس ما أسموه (الجهة الوطنية المتحدة) . . وانشغلوا في اختيار رئيس وهيئة ادارية وسكرتارية ومقر وغير ذلك وربما كان ذلك هو نفس ما يخطط له ويغيه المستعمرون . . وأبلغ دليل ما ترتب عليه من انشقاقات وخلافات وعمليات تهجمات واتهامات ودفاعات كلها في داخل المعسكر الوطني وبين أبناء الوطن . . أما الآخرون فقد مضوا قدماً وخلا لهم الميدان كاملاً . . للسير في تنفيذ مخططاتهم من اجراءات عملياً للايطاليين ما ليس من حقهم الى غير ذلك من الممارسات والخطايا التي لم يكونوا ليقدموا عليها لو أن الأمور سارت في الاتجاه الصحيح . . وواكبت الحركة الاجتماع بالحاكم العام في نفس الاتجاه . . هكذا فهمت الأمور . . ولكن الحماس للجهة . . واندفاع البعض للتشكيل والترشيح لم يكن يسمح بمعارضة آنية . . أو أن تكون لهذه المعارضة جدوى اذا ما استطاعت أن تبرز فوق سطح التيار للمحطات . . وقد بينت ذلك كله في أول مناسبة سنحت . . سواء داخل طرابلس أو في لقائي مع وفد الجهة في طريقه لبرقة . . ومنطقية ما أبديته من ملاحظات وآراء . . هي التي دفعت بعض أعضاء الوفد للتعبير عن تفضيلهم العودة عن مواصلة السير الى اجتماعات كانت نتائجها معروفة مقدماً كما سبق أن بينت .

الفصل السادس عشر

محاولات على طريق التنظيم

إذا كانت الجبهة الوطنية المتحدة قد مثلت انحرافا في مسار الخط الوطني الصاعد وترتب على قيامها - عمليا - نتائج متناقضة مع ما استهدفته نظريا (على الورق) .. فإن الجبهة لم تبق بمفردها في الميدان .. إذ تفجرت الأرض والآفاق عن أحزاب وهيئات .. في كل حذب وصوب .. بعضها نبيل المقاصد والتوجهات .. يحاول أن يحقق شيئا .. أي شيء .. ولو كان ذلك الشيء هو فضح أنانية وقصر نظر آخرين ممن يتصدون للقضايا العامة .. والبعض الآخر يرفع شعارات متقدمة .. تتقد إخلاصا ونبلا .. مثل المطالبة بالوحدة الفدرالية مع مصر مثلا .. وللحقيقة أيضا فإن بعض هذه التنظيمات لم يكن يزيد عدد أعضائها على عدد أصابع اليد الواحدة .. وإن استطاع الجهد والنشاط المكثف أن يجعلهم يبدون كثرة وقوة .. على الرغم من قلة عددهم .. المهم أن ساحة البلاد ضاقت بعدد كبير من التنظيمات .. من الضرورة هنا أن نوجزها في بضعة سطور حتى يتمكن القارئ من تكوين فكرة عامة عنها .. وبالتالي بلورة صورة واضحة المعالم عن حقائق الحياة السياسية السائدة بالبلاد في تلك الفترة :

(الكشاف)

تأسس الكشاف العربي حال دخول جيوش الحلفاء للبلاد واتخذ في البداية مقرا مؤقتا له النادي الأدبي .. ولكنه سرعان ما انتقل الى مقر آخر بالمعرض ..

وذلك حفاظا على استقلاليته وحرية حركته . . اذ أدت الظروف السائدة بالبلاد الى غلبة النزعة السياسية على اهتماماته وتوجهات أعضائه . . وذلك اتساقا مع القواعد التي قام عليها والأهداف التي حكمت عملية انشائه . . وهي في جوهرها العمل على تكتيل وتجميع الشباب الوطني وتوحيد الجهود الشبابية لخير الوطن والشعب . . وقد قام أخى عبد المجيد المشيرقي بالدور الفعال في هذا التنظيم . . محاولا أن يجعل للسواعد والعقول العربية الليبية الأثر البارز في مسيرة البلاد على كافة المستويات . ومن المتعاونين مع عبد المجيد ابراهيم المشيرقي في التأسيس ، فؤاد الكعماري وحامد الأمير وحسونة جبارة ومحمد نيسامو (سينها) وعلي التونالي .

(حزب الاتحاد المصري الطرابلسي)

تشكل هذا الحزب عام ١٩٤٦ . . وقد قام بتأسيسه علي بن رجب ، ويوسف علي المشيرقي . . وأبرز أهدافه هي الدعوة لقيام اتحاد بين ليبيا ومصر . . على أساس فيدرالي . . وقد أصدر الحزب جريدة له باسم (لواء الحرية) . . كما ضمن برنامجا في منشور جرى توزيعه على الناس . . كما شرته صحيفته الناطقة بلسانه . . ويتلخص ميثاق هذا الحزب . . كما أعلاه في حينه . . في عدة نقاط أهمها :

(أ) - اتحاد طرابلس مع مصر وانضواؤها تحت تاجها على أساس السيادة المشتركة والأخوة المتبادلة . . ووحدة الدفاع والسياسة الخارجية . . وأن تتمتع طرابلس بسلطة تشريعية وإدارية مستقلة .

(ب) - اعتبار طرابلس وبرقة وفزان قطرا واحدا لا يقبل تجزئة ولا تقسيما . . كما توحى بذلك جميع الحقائق والاعتبارات التاريخية والجغرافية والعمرانية .

(ج) - مقاومة كل فكرة أو مجهود يراد منه فصل جزء من أجزاء القطر عن جسم الأمة . .

وقد توج الحزب بيانه بعبارات بليغة تقول :

«فالى ذوي الايمان الصادق .. والوجدان السليم .. والعقل الراجح .. ومن يرجون العز والرفاهية والسعادة لأنفسهم ومواطنيهم وشعوب العالم العربي يتجه حزب الاتحاد المصري الطرابلسي بهذه الدعوة راجيا من الجميع أن يقدرُوا أهمية هذا الاتحاد .. وأن يعلنوا تعلقهم بالتاج المصري الكريم وأن يوجه كل من تلقى هذه الدعوة الصالحة أهله وجيرانه وجميع أفراد أسرته الى التعلق بذلك الاتحاد الذي سيجلب لبلادنا ان شاء الله كل عز ويسر ورخاء .. كما تعاهدت بذلك مصر الشقيقة نفسها .

وليعلم كل مواطن أن له كامل الحرية والحق في التعبير عما تنطوي عليه نفسه من مقاصد شريفة وآمال صالحة .. نحو مستقبل بلاده ..

ومن يعتصم بالله فقد هدى الى صراط مستقيم ..»

وقد تشكلت هيئة تنفيذية للحزب .. نشطت في التعبئة الشعبية لتأييد برنامج الحزب والدعاية له .. يبذل جهده وتوجهه .. وهذا يساهم بماله وتأييده ..

ووجه الحزب رسائل في أرجاء البلاد بهذه المعاني أخذوا على عاتقه - بحسب نص هذه الرسائل - مسؤولية العمل «جاهدا مخلصا لتحرير هذا الوطن وتخليص أهله من برائن الاستعمار والضميم .. وتأمين حقوقهم ومصالحهم .. وتحقيق استقلالهم الذاتي .. واتحادهم مع أشقائهم أبناء وادي النيل الأعزاء» .. وقد كان لهذا الحزب في شخص رئيسه .. اتصالات بالخارج مع الأقطار العربية كما كان له فضل السبق برفع شعار الوحدة العربية وتجسيدها في ميثاقه واسمه . ولم يرق هذا المبدأ للانجليز فلجأ الى ابعاد يوسف علي المشيرقي عن طرابلس لأكثر من سنة .

(جمعية عمر المختار .. بركة)

أول هيئة سياسية وطنية ليبية .. بالمعنى الحقيقي .. تتأسس بالخارج بعد هزيمة ايطاليا .. وقد التزمت نظاما اداريا نموذجيا .. وتميزت بوعي واحلاص

ضمنا لها الصمود أمام كل التيارات الانفصالية والاستعمارية التي أحاطت بها . .
كما وقفت شامخة أمام النمرات القبائلية ، وانتشرت فروعها في أرجاء برقة . . وقد
كان أول من أطلق هذا الاسم هو أسعد بن عمران . . وجاء في البداية علما على
جماعة من الجيش السنوسي . . أما الجمعية فقد رأسها مصطفى بن عامر . . وقد
أقرت هذه الجمعية قانونها الأساسي بتاريخ ١٤ محرم ١٣٦١ هـ الموافق ٣١ من
يناير ١٩٤٢ م . . ووافقت عليه الجمعية المركزية ببنغازي . . عبر عدة جلسات
جاء آخرها في أبريل عام ١٩٤٤ م . . بعد اجراء بعض التعديلات . . وقد
تألفت الجمعية في القاهرة باسم جمعية عمر المختار الرياضية للشباب الليبي في
سبيل تحرير ليبيا من الاستعمار الايطالي . . وتقرر أن يكون مركزها الرئيسي بمدينة
بنغازي . . وتفرع نشاطها الى المجالات غير السياسية من ثقافية ورياضية وخيرية
وقد حوى القانون الأساسي للجمعية برنامجا حافلا في هذه المجالات يتجاوز
برامج نحو الأمية وانشاء النوادي الرياضية في أرجاء البلاد . . واقامة الاتحادات
والفرق الرياضية الى توثيق الروابط بين الشباب الليبي . . ويضم مجلس ادارة
الجمعية عشرة . . يجري انتخابهم بواسطة الجمعية العمومية .

وللحقيقة فقد جاء القانون الأساسي دقيقا وواضحا . . بحيث ضمن
للجمعية نظاما لفت نظر الجميع . . دقة والتزاما . . ودعم ذلك وأبرزه النضوج
العقلي لقيادات الجمعية والذي أثمر مواقف طيبة . . فرضت احترامها على
الجميع . . ومضت الجمعية في خط صاعد دفاعا عن وحدة البلاد وحماية
للمبادئ والغايات الوطنية . . على طريق استقلال الارادة الشعبية والتخلص من
كل ألوان التبعية والسيطرة الأجنبية وقد تجلت مواقف تاريخية تستحق التسجيل
للجمعية . . سبق أن أشرت إليها عند الكلام على الوفد الطرابلسي لمقابلة ادريس
ووفد الجبهة الوطنية المتحدة الذي سافر من طرابلس للاجتماع بوفد جبهة برقة . .

(رابطة الشباب)

تشكلت هذه الرابطة ببنغازي . . وبدت في توجهاتها واهتماماتها وكأنها
تناقض جمعية عمر المختار تماما . . فهي انفصالية . . وقد عبرت عن ذلك في

المواقف التي سحت لها .. يديرها عبد ربه الفناي بوحي من عمر الكيخيا .

(الجبهة البرقاوية)

وهي انفصالية تماما وان اتخذت اللف والدوران أسلوبا لها .. الا أنها في المحصلة النهائية .. كانت تعبر عن تزمّت وتعصب .. وتكرسها معا خدمة للانفصال .. وربما جاء أبلغ دليل على ذلك . موقفها مع وفد جبهة طرابلس وتعتمد توجيه الاهانات التي تمتد من الوفد المفاوض الى أبناء الشعب في طرابلس كما حرصت هذه الجبهة على اعلان نزعات انفصالية صارخة .

(الرابطة الليبية)

نشأت بمصراته وكونها مجموعة تتقد حماسا ونشاطا واخلاصا لقضايا الوطن .. وهذه المجموعة هي نفسها التي تدير فرع الحزب الوطني في مصراته . وقد انطلق أعضاؤها في تكوين الرابطة من منطلق هو أن الحزب قد حدد نشاطهم وقيّد حرية حركتهم في وقت يستشعرون فيه الحاجة الماسة على مستوى الوطن للعمل والمثابرة .. وكان يدير هذه الرابطة مصطفى محمود بادي .

(نادي العمال)

تأسس في عام ١٩٤٤ .. وهو ناد رياضي .. عمل فيه بنشاط فؤاد الكعبازي والرمالي ..

(حزب العمال)

ظهر عام ١٩٤٥ .. وقد ترأسه بشير بن حمزة .. يرافقه محمد عبد العزيز .. ولم يظهر لهما ثالث ..

(حزب الأحرار)

قام عام ١٩٤٦ ويتكون من صادق بن زراع وهو رئيسه ويتولى أعمال السكرتارية على دربيكة وتكرر مشهد ظهورهما معا في شوارع المدينة .. مما أثار

التعليقات الضاحكة . . فقد كان أحدهما عملاقا يحمل عصي والاخر قصيرا يحمل
محفظة ولا أذكر لهما ثالثا في عضويته . .

(الكتلة الوطنية الحرة)

وفي آخر مايو عام ١٩٤٦ تخمست مجموعة من أفراد قلائل كانوا هي مجملهم
شديدي الغيرة والحماس على مصالح الوطن . . وكونوا فيما بينهم الكتلة . . ومنذ
اللحظة الأولى سلكوا طريقا متطرفا . . وأعني بالتطرف هنا . . اعتماد الأسلوب
القاسي والصريح في التجريح والكشف عن نقاط الضعف والتردد وإدانة
المساومات وقد صبت نار هذا الأسلوب على رؤوس الخونة والمتآمرين من أبناء
البلاد . . وفضحت الأجانب الذين يخططون لهم من وراء ستار . . وقد ضمت
هذه الكتلة أسماء مثل : علي الفقيه حسن ، ومحمد المبروك ، ومحمد قنابة ،
ومحمد فرنكة ، والعيساوي محمد البوسيهي . . وقد ضم منشور لها عدداً آخر من
الأسماء من بينهم بشير حمزة ويوسف علي المشيرقي وعلي بن رجب . .

وقد هاجمت الشرطة مركز الكتلة في إحدى الأمسيات . . وكان بعض
أفرادها يبيت في مقرها وقد ضبطت الشرطة بعض الأسلحة . . كما راج أنهم
حاولوا استخدامها عند مدهمة الشرطة لهم . وقد قبضت الشرطة عليهم
وأودعتهم السجن . . وبعد التحقيق القوا القبض أيضا على رئيسها علي الفقيه
حسن وأودعوه السجن رغم مرضه . . وفي صبيحة اليوم التالي . . تشكلت
مظاهرة متحمسة . . وأراد المتظاهرون اقتحام قصر الحكومة فأطلق الضابط عبد
السلام النار فأصاب الطفل جمعة أحمد الترهوني ومات في الحال . . ولجأت
السلطات للقبض على المزيد من الأفراد وقد ازدادت وطأة المرض على رئيس
الكتلة . . ولم ترحمه السلطات الحاكمة الغاشمة . . الا بعد أن تحصلت منه على
تعهد بعدم العودة للأعمال الوطنية .

(النادي العربي)

ناد رياضي أدبي . . قام بمنطقة سوق الجمعة . . وقد بدأ نشاطه محدودا
فلم يدخل في خبرتي كناد مشارك أو صاحب دور في المعامع الوطنية . . وان

ساهم أعضاؤه بشطاط بالغ في الحقل الوطني . . طعنا ليس بصفاتهم أعضاء لهذا النادي فقد اشتهر رحال منطقة سوق الجمعة بحماسهم الوطني ومبادراتهم النضالية . فتواجدوا في مختلف الحركات الشعبية التحريرية . .

(حزب الاستقلال)

تأسس هذا الحزب في أعقاب فصل جماعة من الجبهة الوطنية المتحدة . . وذلك في أواخر عام ١٩٤٨ وأوائل عام ١٩٤٩ . وقد أحاطت الشكوك والشبهات بنواياه وأهدافه . . كما أن انضمام جماعة أخرى له معروفة بالاهتمامات المالية . . كل ذلك ألقى الظلال على مصادر تمويله . . وحامت الطنون حوله في هذا الصدد . . وقد أرسل وفد الى مصر وآخر للأمم المتحدة . . ولزيد من الايضاح . . فإن أحد مؤسسي هذا الحزب . . كان في الجبهة الوطنية . . وفي يوم تقديم مذكرة باسم كل الأحزاب للجنة الاستفتاء طلب منه التوقيع على المذكرة . . وكان ذلك يقتضيه الذهاب لمقر نادي الاتحاد الرياضي حيث تجري عملية التوقيع . . ولكنه حاول الهرب من اضافة اسمه الى المذكرة . . ولجأ في هروبه الى المداورة . . فأعلن أن المذكرة هي التي يجب أن تتحرك اليه وليس هو الذي يتحرك اليها . . وهما فان الأعضاء المعنيين بالمذكرة أصرروا على تفويت فرصة الهرب عليه . . فأتوا اليه بالمذكرة . . فوقعها وأوغر ذلك التهرب صدور مجموعة قليلة من الوطنيين تعمل في صفوف الجبهة . . فاتخذت قرارا بفصله في أول فرصة سنحت .

(حزب الشعب)

لا أذكر أسماء قيادته أو قاعدته . . كل ما يمكن أن أسوقه بصدده ما نشرته عنه جريدة الصاعقة السرية . . فقد ذكرت الجريدة أن هذا الحزب يضم بعض الليبيين . . وعددت أسماءهم . . كما اتهمته بأن (ماركيزي) هو الممول الحقيقي له وفيما عدا هذه الصحيفة الثورية لم أعثر على شيء يمكن أن يؤيد أو ينفي هذه المعلومات . .

وللتاريخ فانه في هذه الفترة التي تعددت فيها الأحزاب وكثرت تشكيلاتها وأسمائها بقيت القاعدة الشعبية سليمة بعيدة عن المنافسات الحزبية والصراعات وتميزت القاعدة بإيجابية وفعالية .. اذ كانت عندما يجد الجدد وتأتى فرص الصدام والمواجهة مع العدو يخرج أبناء الشعب الى الساحة .. فتهدد الاضرابات .. ويحمى وطيس التصدي الشعبي دونما أي اعتبار لاسم الحزب الذي دعا اليها أو صاحب المبادرة فيها .. وغالبا ما كانت تقع التضحيات من جانب الشعب فيقبلها عن رضا وطيب خاطر .. بل ويتحول الفداء الى حوافز جديدة لمزيد من التحدي والمواجهة مع العدو الحقيقي ..

.. ورب ضارة نافعة .. كما يقول المثل .. فالحذر وفر لي فرصا .. وأتاح لي تكريس الوقت والجهد للاتصال بالخارج .. فنشطت في الكتابة وتلقي التوجيهات من الجمعيات الوطنية العاملة في الشام ومصر وتونس .. كما كتبت لكثير من الشخصيات ألقى الأضواء على المعاملات التي يلقاها المواطنون من سلطات الاحتلال وإدارته في الخارج والداخل .. تسجيلا للبطش واللاإنسانية .. والمطامع .. وقدمت ما يجري لي ولاخوتي نموذجا لا يقبل ردا بأنه حماس أو مبالغة وكمثال واقعي .. فقد كتبت لسليمان دهان في ديسمبر : ١٩٤٥ :

الاستاذ سليمان دهان المحترم :

لا ضير أن نبقي في الاعتقال أو في البيت بحكم الظروف القاهرة .. والأمم الغاشمة ويا للأسف أن يهدأ الشعب لمجرد اعتقال بعض أفراد لا يمتازون عن غيرهم في شيء .. سوى قليل من الأقدام .

لقد مرت ببلادنا هذه الأيام عدة فرص ومناسبات .. كان من الواجب على كل فرد أن يتقدم للحكومة بمقترحات ولفت أنظارها حتى لا يقال أن البلاد قد سكنت وطاطات رأسها بمجرد قيامها بارهاب (مع العلم أنها لم تستعمل السلاح الذي حمله الجنود الا في مناسبات لا تعيننا ولا تهمنا) ..

صديقي .. لا أقصد بهذا الافراج عنا .. أو تنظيم مظاهرات أو احتجاجات لا .. لا .. بل نطلب حقوقنا المشروعة المغتصبة منا .. ولو أدى ذلك للاحق عائلتنا بنا .. اني أفصل الموت على الحياة .. على أن يكون ذلك بيد الغير .. حتى لا يقال انتحر .. فنتهم بالجن .. » .. ووقعت تحت عنوان (سجين البيت) .. وهو ما حدث بالقوة ووفق أوامر صريحة من المخابرات المركزية .. والقصة تتلخص في ما يلي :

«مرت الأيام ثقيلة .. وقد وضعت نصب عيني حقيقة رددتها مع اخوتي .. ان الخلاص من المعاناة الذاتية أصبح طريقه المزيد من العمل العام .. واذا كان القانون الطبيعي يقول في بساطة : إن «مالا ينمو .. يضمحل» .. فانه يتوجب وعلى الفور تكثيف النشاط العام ولو في أشكاله وأنماطه المعهودة من تنظيم المجموعات وزيادة حملات التوعية والانتشار بين قطاعات أعرض .. وتنشيط الاتصال بالجمعيات الوطنية في الخارج الى غير ذلك»

وجاء شهر نوفمبر من عام ١٩٤٥ .. وأقبلت الذكرى المشؤومة لوعده بلفور وزير الخارجية الانجليزي .. بانشاء وطن لليهود في فلسطين وكانت الحركة الصهيونية قد قطعت شوطا طويلا في ارتكاب الجرائم والمذابح ضد الشعب العربي الفلسطيني ..

وتفجرت براكين الغضب .. ثورة عارمة اجتاحت طرابلس .. تواصلت أربعة أيام متوالية .. نفّس فيها الشعب عن غضبه المكبوت .. ضد التصرفات الانجليزية واليهودية المتواطئة دائما مع المستعمر .. وتطورت الأمور فامتدت لعمليات قتل وتعذيب وتدمير .. وفي اليوم الخامس تقدم أحدهم متطوعا الى السلطات البريطانية بقائمة أسماء ادعى مسؤوليتهم عما حدث وتديبرهم له والغريب هنا أمران :

الاول : ان الادارة العسكرية الانجليزية تركت الأمور على أعتتها أربعة أيام متواصلة .. دون أن تظهر ثمة وجود أو مظهر تدخل حتى استفحل الأمر .. حتى لم يعد خافيا على أحد .. أن للانجليز مآربا أو هدفا خفيا وراء ذلك ..

الثاني : ان ذلك الذي تقدم للتحليل بالقائمة في اليوم الخامس حرص على أن يصممها جميع العاملين في المختل الوطني من أعضاء الهيئات والتنظيمات العاملة في السر والعلن . ولم يستس عنصرًا واحدًا متحركًا . وهذا الهدف واضحًا فهو يريد ان يبقى هو وشرذمته فقط ويخلو لهم الميدان تمام

وهكذا شملتني القائمة أنا وأخي معا وأثناء عملي بمتجري أقيمت سيارة عسكرية نزل منها صابط وأربعة جنود يحملون المدافع الرشاشة . ومع أني كنت مستغرقًا تمامًا في العمل أقوم بعد القود داخل الصندوق الحديدي إلا أنهم أحاطوا بي وقد وجهوا الرشاشات نحوي . وعندما هممت بمد يدي إلى حيز السروال لأحراج مفتاح الصندوق الحديدي . أمروني برفع يدي إلى أعلى وقاموا بتفتيشي ظنًا منهم أني أحمل مسدسًا . ولما لم يجدوا غير المفتاح أمروني بالخروج . كان المقهى المقابل لمحلنا مملوءًا بالناس . والشارع أزدحم للاستطلاع عما تحصله السيارة العسكرية ومشاهدة ما يجري . فأمروني بالاستلقاء في قلب السيارة وداروا دورة سريعة ثم انطلقوا في طريقهم للبحث عن أخي علي . الذي لم يكن موجودًا . حيث بحثوا عنه . فعادوا مسرعين إلى مركز المخابرات السرية بطريق الظهرة بشارع الأندلس رقم (٤) وبدأوا في اجراءات الاستجواب . ولما تبينت ما يرمون إليه . قلت لهم : انني أخشى على بيتي وأهلي . لأن جبراني من اليهود . وقد سبق لهم أن قفروا من السطوح لداخل حجرة الصابون وأعلنت أنني أحملهم مسؤولية ما قد يصيب أطفالتي وزوجتي من عمليات انتقامية . هنا تداول رجال المخابرات الحديث فيما بينهم . واقتادوني في نفس السيارة إلى موقع البيت . ولما تأكدوا فعلاً أن الجيران من اليهود نزلوا سطوح بيتي . أدخلوني البيت وأمروني بعدم مغادرته . وقد بقيت رهين البيت بصفة متواصلة لمدة شهر ونصف تقريبًا . بينما بقي أخي علي بمعتقل قرقارش نفس المدة . مع عدد من الرفاق الذين شملتهم القائمة . وأذكر أن عيد الأضحى حان أثناء هذه الإقامة الجبرية . فكنت إلى أحد الأصدقاء الذين لم يشملهم الاعتقال . أطلب منه المحيء التي لشراء أضحية العيد . وانتظرت منه الرد أو المحيء . ولكنه لم يفعل . وقد تمكنت رغم شدة الرقابة من توصيل

رسائل الى علي صدقي عبد القادر ، وسليمان دهان وآخرين . . أظالمهم عواصلة العمل من أجل الوطن والعروبة . . وفي يوم ٢١ من ديسمبر بدأ الإفراج عن المعتقلين في فوج . . وبالطبع فقد كان بين المصوص عليهم احمد راسم باكر وعبد الرحمن دقدق . . وسالم شرميط ومصطفى حسن بك . . وقد بقي الكريو وأخي على وأبناء الفقيه حسن . . وعبد الرحمن زبيدة ومحمد خليل وعمر مالك وكذلك مصطفى ميرران بقوا مدة بعد بدء عملية الإفراج . . وقد حشرت المحاربات الانحيرية بين الوطنيين المصوص عليهم أحد العناصر الموالية لها . مشهور بالولاء لابطاليا ايضا . . وقد تساءل كثيرون عن سب اعتقال هذا الشخص بالذات . خاصة وأنه لم يد أية حركة أو يتنوه بالنظر بغير الاحتجاج أو التبرم مما يجري فوق ساحة البلاد . . (١) . .

واتضح موقف الانجليز المحابي لليهود والمناوى للعرب في سنة ١٩٤٨ عندما كانت المعارك بين العرب واليهود على الساحة الفلسطينية . وفي شهر يوليو بالتحديد تشكلت لجنة في طرابلس باسم (لجنة اعانة فلسطين) . وصارت وفود المتطوعين الجزائريين والتونسيين تصل تباعا الى طرابلس . وكلما أحضرت اللجنة سيارات لنقل المتطوعين الليبيين الى فلسطين كانت الاسقية تعطى لمتطوعي الجزائر وتونس بحجة عدم وجود مأوى لهم . . وقد أدى هذا التأخير في نقل المتطوعين الى وقوع احتكاك بين المتطوعين عامة واليهود . . ومع أن عدد ضحايا هذه الثورة لم يتجاوز ٢٠ فردا من اليهود . . إلا أن السلطات البريطانية اتخذت اجراءات مشددة ضد المواطنين . . كما أمرت بترحيل المتطوعين الجزائريين والتونسيين . . وفي الطريق غير الانجليز اتجاه سيارات المتطوعين الى تونس . وقاموا بتسليمهم الى السلطات الفرنسية . .

(١) - وكان من بين المعتقلين مصطفى حسن بك وبعد الإفراج عنه تسلس ليلا الى بيت بضاص الدولتين الذي حشرته السلطات العسكرية بالمعتقل معهم وألقى على بيته قنلة فارتعد الواشي خوفا وبكى واشتكى الى السفير الايطالي وعملا بالتوصيات لدى السفير أوفده في مأمورية ثانية لمستعمرة أخرى كانت تحت التصفية ، ١٣ من الوثائق الملحقه .

الشعلة .. فاضحة الدسائس

استطاع الحس الشعبي أن يكون الحكم الصحيح والسريع على الوجود الانجليزي في البلاد .. وأن يتخذ منه بالتالي الموقف الطبيعي فملأت المنشورات السرية الشوارع وتوالى الاعلان عن تشكيلات وتنظيمات سرية . لعل في أسمائها أبلغ دليل على الرؤية الشعبية الصادقة .. مثل . (لحة التحرير القومي) .. وهو تنظيم سري . بدأت مشوراته تظهر فوق الجدران منذ عام ١٩٤٧ .. ومثل هذه التنظيمات السرية .. حتى وان صدق الافتراض أن وراءها قلة من المتطرفين أو المتحمسين . بل حتى لو سرننا في هذا الافتراض الى منتهاه .. فقلنا ان وراءها شحضا واحدا . فان ذلك لا يقلل من الحقيقة شيئا . والحقيقة هنا تتصل بالنتيجة او الأثر الذي يترتب على مثل هذه التنظيمات .. فهي ذات أثر كبير على الحاكم . تقص مصجعه وتثير الاضطراب في حركته وتصرفاته .. كما أنها ترفع معنويات الشعب .. وقد تطورت هذه الطواهر وخطت من تعليق المنشورات الى اصدار الجرائد السرية بصفة دورية .. وبناتظام . فصدرت (الكفاح) و(الصاعقة) و(النمير) وغيرها من الأسماء .. ولعل أبلغ دليل على شدة الحماس المحرك لهذه الصحف أن الكفاح كانت تكتب باليد وتتعدد السح باستخدام الورق الأزرق (الكربون) وبها أبواب ثالثة . وتتبع تبويبا . وتعرض عن وطنية متطرفة .. وقد ظهرت (الكفاح) في صيف ١٩٤٨ وهو نفس العام الذي ظهرت فيه أيضا (الصاعقة) .. وهذه كانت تطبع على آلة (سيلوسيكل) .. وقد تكشفت قصة الكفاح عن نهاية غير متوقعة .. وبعض المفارقات .. اذ كان يشرف على طبعتها وتوزيعها سليمان دهان وصالح عمار النائلي .. وقد بلغ من حماس صالح عمار أنه كان يدور بها أثناء الليل تحت سمع وبصر الحرس الليلي المنتشر في كل مكان .. ويظل صالح يترقب الفرص حتى يودعها تحت أعتاب الأبواب في الفنادق وأماكن التجمع مثل المقاهي والنوادي والمصالح .. وفي احدى الليالي كان منهمكا في وضع بعض الاعداد تحت باب

(١) انظر رقم (١٤) من الوثائق الملحقه .

مقهى الساهوكي الموجود حالياً بشارع عمر المختار . . وعندما هم بالوقوف . .
وحد الحارس واقفاً على رأسه وأدهلته المفاجأة فلم يستطع الإجابة عن سؤال
الحارس حول ما كان يفعله . . وهكذا أصرّ الحارس على اقتياده لمركز الشرطة
بالسوق . . وسار صالح مع الحارس حتى وصلا إلى فندق طرابلس الغرب . .
وعنده رجاء صالح أن يمكنه من الاتصال هاتفياً بسليمان العروصي رئيس الحرس
الليبي . . وقد كان له ما أراد وقد أمر سليمان الحارس بترك صالح . . وللحقيقة
والتاريخ . . أجد لزاماً عليّ أن أنوه هنا بمساعدات سليمان العروصي للوطنيين
وقبوله عن رضا ومحاسن إخفاء كل شيء ممنوع ومساعدة كل من يلجئ إليه . .
طعماً في حدود امكانياته . . كما أن بيته كان مفتوحاً لمبيت وإيواء من تضطّره
الظروف لسبب أو آخر . .

وقد انتظمت الكفاح في الظهور . . والوصول لأعداد متزايدة من أبناء
الشعب . . وكانت تقابل بالاهتمام الشديد وكانت موضوعاتها مثار التعليقات
والتداول في المجتمعات والسهرات . . فقد ارتكزت في صدورنا على الرد على
الأهداف الاستعمارية . . وكشف المؤامرات المبيتة للبلاد . . وتوجيه الناس إلى
التصرف المناسب عبروعية والتوضيح . . والطريف أن سليمان دهان أحد
الائتيس اللذين أصدرها . . تموه بحسن نية كاشفاً عن سرها . . أثناء حديث له
مع صديق عربي موظف لدى الإدارة البريطانية . . وقد أخطر هذا الأخير رئيسه
الإنجليزي في ذلك الحين . . وقد أسرع سليمان دهان بإخبار زميله صالح عمار
بما حدث منه حول إفشاء السر . . وحذره من الاستمرار في إصدارها لأن مهاجمة
السلطات البريطانية لصالح عمار صارت متوقعة في أي وقت . . وأن خطه هو
دليل الاتهام ضده . .

وأسوق هنا إعلاناً صدر عن هيئة التحرير القومي (هيئة تعمل في
الخفاء) . . يبين مدى ما أصاب المستعمر الإنجليزي من انزعاج نتيجة لهذه
المنشورات والملصقات . . فضلاً عن الصحف السرية طبعاً . . صدر الإعلان يوم
الخميس ١٨ من ديسمبر ١٩٤٧ . . وهو مكتوب بخط اليد ويحكى واقعة عيبة عن

التعليق . . يقول الاعلان حرفيا : «لقد نشرت هيئة التحرير القومي مناشير عديدة في تعلق هؤلاء الرعما، الخونة وعن بصريتهم واعصاهم في مخلات عديدة وعلقت على جدران المساجد ولكن مع الأسف حيث يوجد في هذا القطر أناس لا فيهم ضم ولا احساس عندهم نحو هذا الوطن المقدس اذ علق مشور رقم ٩٨ على باب جامع النخعي وجعلنا اناس يرفون جميع المنابر علما بمن يتعدى عليها واذا بشخصين وقفوا يقران المشور فما يشعرون الا ورجلين من البوليس السري وهما محمد والثاني هو أحمد فألقيا الفئص على هذين الرئيس ووداهم الى المركز وفي الحال انطلق ذلك المراقب الى هيئة واعلمنا بجميع ما وقع هذين المسكبين ظلما وعدوان مع انهما ليست لهما أية علاقة بالهيئة ولا بالمناشير

فعليه

يكون معلوما هؤلاء الجواسيس أن يكفوا عن تعدياتهم على الناس وعملهم على رفع المناشير لأسيادهم والا فسنبههم يوما من الأيام والتوقيع : لجنة التحرير القومي بطرابلس الغرب .

واذا كانت الكفاح قد رفعت شعارات بأنها جريدة الجهاد والنضال في سبيل الحرية والعدالة والديمقراطية فان الصاعقة وصفت نفسها وفق عددها الثاني بأنها (الشعلة التي تفصح الدسائس الاستعمارية) وتوجهت لقرائها : «الى الذين اصطفقتهم ادارة حريدة الصاعقة وأرسلت اليهم كميات كبيرة من اعدادها ترحوهم نشرها وتوزيعها على المواطنين ليعلم الخاص والعام سر الدسائس الاستعمارية التي تحاك في طي الخفاء ضد بلادنا وهذه هي المساعدة الادية والمادية التي نرحوها من المواطنين ويجري تذييل كل عدد بالتنبيه لانتظار العدد القادم وقد جاء تأريخ العدد الثاني بعد الأول بحمسة أيام فقط وقد تضمن العدد الأول مقالا للتوعية بالمخططات الاستعمارية بعد مقدمة حماسية تقول : «نعم انها الصاعقة التي ستقضي على رؤوس الخونة والسامسة ووكلاء الاستعمار وستكون جحيما ونارا تحرق هذه الحشرات الفتاكة التي تنفث سمومها في هيكل هذه الأمة ليس لنا ما نقدم به هذه الا قولنا انها قذى

في عيون الايطاليين وأنصارهم وأعوانهم . . » وبعد المقدمة تتوجه مقالة التوعية الى دعاة الهزيمة وأنصار الاستعمار وسماسرة الايطاليين ووكلائهم من مواطنين الذين باعوا أنفسهم ودينهم للشيطان مقابل دراهم معدودة . . نرفع هذه الحقيقة ليعلموا أن أعمالهم العدوانية ما هي الا حفر لقبور يطمرون أنفسهم فيها . . وأشواكا يزرعونها للأجيال القادمة . . ويتكلم المقال عن مؤامرة واسعة النطاق لافناء العنصر العربي وابادته واحلال أناء روما محله . . فليس لاطاليا أي فكرة اصلحية . . كما تزعم . . بل هدفها القضاء على هذه الأمة . . اذا قدر لها أن تعود لهذه الديار . . ويستطرد المقال في كشف أهداف حكومة دي جاسبري الايطالية تدليلا على المخطط الايطالي . . وتنقل نصا من بيان هذه الحكومة . . يقول النص : « . . من الحقائق المسلم بها أن ايطاليا . . ستبلغ الخمسين مليوناً . . ولضمان هذه الزيادة لا بد من احياء الأراضي البور في جنوب ايطاليا . . والهجرة الواسعة الى المستعمرات السابقة » . . وينتهي العدد الأول بالتحذير التالي : « وعليه . . فالشباب الليبي . . الذي هو عماد الحركة الوطنية وعصبها الحيوي . . ينذر المواطنين العرب الذين باعوا دينهم لأبالسة ايطاليين . . ويعلمهم بأنه سيشن عليهم حربا شعواء لا هوادة فيها . . وأنه سيحاسبهم الحساب العسير على هذه الطامة الكبرى . . والخيانة العظمى . . وسينتقم من هذه الطغمة من الأوباش المنافقين . . وأن ايطاليا لن تعود لهذه البلاد وفيها عرق ينبض بالحياة » . .

أما العدد الثاني . . فانه يربط في مقالته الافتتاحية بين ايطاليا الفاشية . . وايطاليا الحزب الديمقراطي المسيحي . . فيما يختص بالنوايا والأهداف الاستعمارية تجاه الوطن . . الى أن يقول : « وما مطلب ايطاليا بالوصاية على مستعمراتها السابقة . . الا مظهرا لروح موسوليني التي تقمصت اجسام قادة ايطاليا . . بل احياء للزرعة الاستعمارية في نفس كل ايطالي والتي خلقت الدوتشي واضرابه من انصار الفاشية » . . وهنا يضاف باب جديد بعنوان (هل تعلم) يصب في نفس الموضوع تقريبا . . « ان أحلام دعاة ايطاليا . . قد انتشرت كما تنتشر أوراق الأشجار أمام عواصف الخريف . . ان محمول ما يسمونه بحزب الشعب المزعوم هو

المحامي «مركيزي» .. ان المحامي مركيزي يستغل جماعة كبيرة من ذوي الألقاب البارزة للتجسس وجلب المعلومات .. ان فلان .. و .. و .. من أكبر دعاة ايطاليا وسماسرتها» ..

واني اذ أود التويه هنا مباشرة باستمرار التزامي بعدم ذكر أسماء الذين أساءوا .. فحكم التاريخ والشعب عليهم فيه الكفاية .. أسماء كاملة ومعروفة قدمتها صحيفة الصاعقة التي والت نشر أسماء .. وكشف عمليات تواطىء .. وتحت عناوين مثيرة .. من ذلك ما نبه اليه العدد الثاني في نهايته طالبا من المواطنين انتظار أخبار الفضيحة الكبرى في العدد القادم .. وسأكتفي بهذا القدر .. ولن أنطرق لتفاصيل هذه القضية .. أو ما أسمته الصاعقة بالفضيحة الكبرى .

على أي حال .. لقد توالى معا .. وفي وقت واحد .. ظهور المنشورات والصحف السرية .. وأدى نشاط الادارة الانجليزية في تمزيقها من فوق الجدران أو مصادرتها ومراقبتها واستجواب المواطنين .. أدى ذلك كله الى انتشار الكلام عن هذه الظاهرة .. وتناول مضمونها .. ومناقشة القضايا التي تطرحها .. بل والتي لا تطرحها .. حتى عملية استجواب المواطنين الذين يقرأون المنشورات أو يتحصلون على الصحف السرية .. كل ذلك خلق مادة دسمة .. أوجدت أوضاعا تبلورت في محصلتها النهائية في قناعة شعبية كاملة وراسخة بأنه لا فرق بين الاستعمار .. سواء جاء في صورة الحلفاء أو في شكل الفاشيست .. فالعداء للشعوب .. والتآمر على أمانيتها وحقوقها .. في الحرية والاستقلال تجمع وتوحد بين الاستعمار .. وهؤلاء وأولئك مستعدون لممارسة نفس أساليب القتل والتعذيب والقهر .. وصولا لتحقيق مصالحهم وغاياتهم في التسلط على الشعوب .. ونهب مقدراتها وثرواتها ..

ان المنشورات والصحف السرية قامت بدور هام وأساسي في الاتجاهين معا .. في توعية الشعب بأبعاد ما يحاك ضده من مؤامرات استعمارية .. وفضح عملاته من أبناء الوطن الذين تنكروا له وخانوا قضيته .. والاتجاه الثاني في

ارهاب الاستعمار .. وسحب دسائسه الى دائرة الضوء تحت بصر الشعب
وسمعه ..

السخرية .. اعلى مراحل المراهة

المفارقات .. مع تفاوتها سخرية .. ومريرة .. وأحيانا هولا .. لانكاد تخلو
منها حياة .. فصلا عن حياة شعب رزى بمستعمرين أجنبى يختلفون عنه في
العادات والتقاليد والدين .. والقيم .. الى آخر جملة أسس وركائز من شأنها أن
تفرز المفارقات الضاحكة الى حد البكاء .. أو المبكية الى درجة استحيل معها الى
نكتة .. وهما مفارقة .. رغم خفتها الا أن دلالتها واضحة .. فمع استيلاء
الايطاليين على أخصب المزارع والحدائق .. ومع وفرة الانتاج وسهولة حصولهم
على أجود الفواكه والمنتجات .. بدأوا يقيمون أعيادا واحتفالات لها مسميات
عديدة .. منها عيد العنب الذي اختاروا مكانا له الزاوية الغربية .. وصدروا
يحفون له برنامجا حافلا من الزينات .. فالبنات يرتدين اللباس البلدى الايطالى
ويقفن فوق عربات الحنطور (الكرطون) .. والرجال والنساء يتعاونون جميعا في
تقديم ألوان من الفنون الشعبية الايطالية .. ورغم هزيمة ايطاليا وقدم الانجليز لم
تنوقف هذه الاحتمالات والأعياد .. بل على العكس شجعهم الانجليز عليها .
وفي أحد هذه الأعياد دعا الايطاليون الوالى الانجليزى لحضور الاحتفال .. عند ذلك قرر
وراج في الزاوية أن الوالى قبل الدعوة وأنه سيحضر الاحتفال .. عند ذلك قرر
العرب أن يتحركوا وأن يضعوا أمامه صورة للمظالم الحادة التي يعيشونها .
وذهب وفد يمثل العرب لمقابلة متصرف الزاوية .. وهناك أعربوا له عن ضرورة
ترتيب لقاء مع الوالى .. وأجرى المتصرف مكالمات هاتفية فأبدى الوالى رغبته في
أن يعرف مسبقا الموضوعات التي يريد العرب أن يتكلموا فيها .. وذكر العرب
الموضوعات وركزوا فيها على موضوع اللباس وما يتصل به من عدم توفر الأقمشة
وارتفاع أسعارها .. وبالفعل جرى تحديد الموعد وساعة اللقاء . وجاء الوالى
الانجليزى لحضور الاحتفالات .. وبدأ .. وعلى المكشوف منحارا للايطاليين
مثيا على انتاجهم ونشاطهم .. متناسيا ومغفلا أنهم يضعون أيديهم على أجود
الأراضي وأخصب الحدائق وأنهم انتقوا ذلك لأنفسهم وطرودوا منها أصحابها

الشرعيس عوة .. وبمنطق القوة المسلحة . واستمع العرب لما يدور في اللقاء .. دون أن يصدموا . فقد أطمأ الوالي الانجليزي في الثناء على الايطاليين والاستهانة بشأن العرب وجهودهم . ولم يتق مجالا لغير السخرية .. فلما سأل العرب عن طلباتهم لم يجدوا ثمة ضرورة لشكوى أو حتى حمل الأمور على محمل الجد . فوقف البعض قائلا ان لهم شكوى بخصوص الملبس . وهكذا وصلت المهزلة دروتها عندما رد الوالي مشيرا للملبس النظيفة الحديدية التي يرتديها العرب الحاصرون . وأضاف بأن رفع السترة من على عجزه لتدو ثلاث رقعات في بنطلونه .. وبالطبع ضج الجميع بالصحك سخرية . فقد تعمد الوالي ارتداء سترة قديمة خصيصا كي يرد على العرب . في الوقت الذي ارتدى فيه العرب كل ما في حوزتهم من ملابس جديدة نظيفة .. كي يقابلوا بها الوالي .. ولكن العرب لم يعلقوا المناسبة .. فقد ذكروا الوالي بمذكرة سبق وأن قدمها المستشارون للسلطات الانجليزية .. وقد اشتملت هذه المذكرة على ألوان من الممارسات الايطالية الخاطئة وقد اشتركت في اعدادها عندما كنت واحدا من هؤلاء المستشارين .. وقد قمنا بتقديمها انذاك للمتصرف الذي كان من المفروض أن يرفعها بدوره للوالي .. وأسوق هنا المذكرة . دونغا تعقيب أو تعليق فهي بحد ذاتها صورة واضحة وتفصيلية للحال السائد في البلاد تقول المذكرة :

«بما أن البلاد أصبحت في أزمة اقتصادية سيئة . لا يستطيع الشعب تحملها بحال .. وذلك من حراء توقيف العمل وعدم وجود النضائع . والزام الأهالي بدفع الرسوم والضرائب على الأموال المنقولة وغير المنقولة وعلى العائلات وعلى الأوساخ .. والزراعة .. والأشجار .. والحيوان .. وغير ذلك بنسب لم تراع فيها مقدرة الشعب وامكان تأديتها .. ولم تتفق وحالة الأفراد الاقتصادية بأي وجه من الوجوه .. فتتقدم للحكومة البريطانية بما هو ات :

١ - استشارة الهيئة الاستشارية في جميع المسائل التي تخص المسلمين .

٢ - ان الموظف المتوسط الذي تتكون عائلته من ٤ أفراد .. تلزمه هذه الضرورات : بيت لسكناه وابعاره ٣٠٠ فرنك شهريا .. وانارة ٢٠٠ فرنك

شهريا .. ومقابل مياه ٦٠ فرنك شهريا وخز من الحكومة (بالتسعيرة) بـ ٤٨٠ فرنك .. وخبز من السوق الحرة بـ ٧٥٠ فرنك .. ومواد تموينية ضرورية من الحكومة بـ ٣٢٠ فرنك .. ومواد من السوق .. من خضروات وغيرها بمبلغ ١٢٠٠ فرنك .. ومستلزمات طبخ بـ ٤٠٠ فرنك .. ولحوم بـ ٣٠٠ فرنك .. ومصروفات نثرية قدرها ١٠٠٠ فرنك على الأقل شهريا .. وبذلك يصح مجموع الحد الأدنى المطلوب .. وفاء للضرورات هو خمسة آلاف فرنك شهريا .. مع أن راتب الموظف هو ثلاثة آلاف فرنك فقط ..

٣ - أما العامل .. فانه وفي أضيق الحدود المتصورة .. يلزمه دار التجارها ٣٠٠ فرنك .. وخبز من المسعر بـ ٤٨٠ فرنك .. ومن السوق بـ ٧٥٠ فرنك .. ومواد تموينية من الحكومة تصل الى ٣٢٠ فرنك .. ومواد تموينية من السوق بـ ٦٠٠ فرنك وبذلك يصح المجموع هو ٢٤٥٠ فرنكا .. هذا مع التزام أقصى قيود التقيد .. مع العلم أن أجره اليومي هو ٦٠ فرنكا فقط

٤ - يقال متوسط الحال .. تتكون عائلته من ٤ أشخاص .. يعتبر الأب عاطلا لعدم وجود البضائع .. وإن تاجر في شيء مما تسمح به الحكومة .. فإن العائد أساسا لا يكاد يسد رمقه فضلا عن أسرته .

٥ - أسعار الكهرباء والماء والغاز .. مرتفعة جدا .. ولا تتفق أو تتناسب مع الحالة الحاضرة .. وبما أنها من ضرورات الحياة .. لذا فاننا نطالب بتخفيض أثمانها خصوصا وقد صار تخفيض أسعار الكهرباء للفلاحين .

٦ - لفقدان المواد الأولية .. والمشاريع العمومية .. فقد أصبح السكان عاطلين بدون عمل .. لذلك نلفت نظر الحكومة الى ضرورة إيجاد مشروعات لتشغيل العاطلين وتوريد المواد الأولية لأصحاب الحرف العاطلة كالنجارين والبنائين والزواقين والنساجين .. وغيرهم ..

٧ - ان تكرار دفع المكس (الضرائب) على الحيوان بتعدد الأسواق .. كان أحد أسباب ارتفاع سعر اللحوم .. من هنا فان الأفضل هو علاج هذا التعدد ومنعه بحيث يجري دفع الضريبة مرة واحدة .. كما كان متبعاً في السابق .

٨ - بما أن الحالة الاقتصادية متعسرة جدا . . والبلدية متشددة في توقيع
الجزاءات تشددا كبيرا . . كما أن الحزاء الذي كان عشرين فرنكا . . صار اليوم
الحد الأدنى لأقل جزاء هو خمسمائة فرنك . . فنطلب تعديله نظرا للحالة
الحاضرة . . وعدم استطاعة الناس الدفع بهذه الصورة المبالغة . . كما أن ضريبة
التنظيفات (جمع القمامة) زيدت زيادة فاضحة . . لذا نرجو النظر أيضا في
تعديلها .

٩ - بما أن ضريبة الحيوان تدفع بنسبة كبيرة على الرأس . . وكان الثمن ،
في عام ١٩٤٣ مرتفعا . . وقد قدرت بالتالي على هذا الأساس . . أما الآن فقد
انخفض سعر الحيوان بنسبة ٥٠٪ أو أكثر . . ومع ذلك بقيت الضريبة على
حالتها . . ومن ثم توجب تعديلها .

١٠ - نظرا لكساد التجارة . . فقد تحول التجار الى شبه عاطلين . . لذلك
نطالب الحكومة بالتدخل لانعاش السوق . . وذلك بالسماح بحرية التجارة مع
برقة . . لأن كلا الاقليمين لا يستغني عن الآخر . . وكذلك مع البلاد
المجاورة . .

١١ - ان أزمة اللباس قد عمت جميع الطبقات . . فنرجو توزيع الأقمشة
المخزونة عند بعض التجار على المستهلكين الحقيقيين . . وفق نظام البطاقات . .
على وجه السرعة . . ضمانا لتكافؤ الفرص . . خاصة وأن حالة الأهالي لا تسمح
بالانتظار . .

١٢ - بما أن لنا شبابا لا بأس بثقافته . . والبعض منه موظفون مغمورون
والبعض الآخر مستعد لخدمة بلاده . . ولذلك نرجو العمل على تدريبهم
استعدادا للمستقبل والحاقهم بدوائر الدولة . . وانصاف الفريق الأول . . كما اننا
نتمنى إعادة الموظفين الذين فصلوا بدون سبب من دائرة البريد والمحاكم المدنية
وشركات السيارات وغيرها . .

١٣ - ان زيادة سعر السكر والشاي . . جاءت زيادة مرتفعة كما أن كمية
السكر ليست . . كافية لتغطية احتياجات الشعب الضرورية . . خاصة
الأطفال . . لذلك نرجو تخفيض ثمنه وزيادة كمياته . .

والى سعادتكم .. يتوجه جميع المستشارين بمصرفية طرابلس الغرب بهذا التقرير راجين منكم دراسته وقبوله .. وفي الختام نقدم لكم فائق الاحترام .. والتاريخ هو ١٢ من مارس ١٩٤٤م .. والتوقيع جميع المستشارين الوطنيين الموجودين في هيئة المتصرفية في ذلك الوقت ..

وان كان ثمة ما يشار اليه أن مشكلة اللباس قد احتلت مكانها تحت رقم ١١ .. رغم انها فعلا شكلت مشكلة حادة .. فقد تهدد اللباس عدم توفر قمماش يستترهم .. وللحقيقة .. وكما سبق ان ذكرت .. فإن السلطات الانجليزية تعمدت دائما عدم علاج المشاكل الحقيقية بصرره حادة .. فلم تكن (بكتة) لباس الوالي الانجليزي من قبيل الاستطراف أو الدعاية .. ولكنها لحصت أسلوبا انجليزيا متبعا في علاج ومواجهة المشاكل .. وأترك للقارئ العودة الى المذكرة واستخلاص العديد من الحقائق الكامنة بين سطورها .. خاصة تلك التي سقناها عمدا بين السطور .. وأنبه هنا الى أخطرها سياسيا وهو ما تعمدهت السلطات الانجليزية وحرصت عليه كسياسة ثابتة .. أعني موضوع اغلاق الحدود مع برقة ومنع التجارة بينها وبين طرابلس .. كتمهيد عملي ضروري لتكريس مؤامرة الانفصال .. وربما كان من تحصيل الحاصل أن الوقفة مع هذه النقطة استدعت منا الحيلة والحذر حتى يستشعر الانجليز وعينا بأبعاد المؤامرة .. فاذا كانوا هم قد عمدوا لتنفيذ المؤامرة من موقع عملي .. وتقويتها كما لو كانت اجراء شكليا .. فاننا بدورنا أدخلناها في قالب ضرورة يمرضها واقع كساد تجاري راهن وطالبا من نفس الموقع وعبر صيغة هادئة .. وبما يؤكد وعينا واستشعارنا لخطر لم نعد لمواجهتهم به مباشرة ..

على أي حال .. فان المذكرة وان لم تكن قد خرجت الى حيز التنفيذ .. الا أنها قد وثقت وجرت دراستها في مختلف المستويات الادارية .. وربما بدا هذا التأكيد لوحدة البلاد .. عبر هذه الوثائق والمذكرات بلا ضرورة .. ولكنه على مستوى الوقائع والتفاصيل اليومية .. كان هو ضمانة الوقوف في وجه هذه المخططات وفضحها أولا بأول ..

وقد ترددت أخبار التدهور الاقتصادي الذي تعيشه البلاد ووصولها الى مشارف المجاعة الحقيقية في جميع أرجاء الوطن العربي وأخذت الصحف العربية تتابع أخبار الحفاف والجفاف المطر عن الأرض فسارع الأشقاء الى تقديم ما يستطيعونه من عون . ومن ذلك السفينة المصرية (الأميرة فوزية) التي جاءت تحمل شحنة من القمح والأرز . ولكن السلطات الانجليزية رفضت استقبالها في البدايه . فحاولت السفينة أن تفرغ حمولتها في تونس . فمنعها الفرنسيون . فاضطر الانجليز الى السماح لها بتفريغ حمولتها في ميناء طرابلس . بعد أن احتجوا في المرة الأولى بعدم وجود رصيف بميناء طرابلس .

الفصل السابع عشر

هل استفاد الانجليز من أخطاء الايطاليين في ليبيا...؟

وثائق طريفة .. تحمل بعض بوادر الاجابة على هذا السؤال .. وبصورة تختلف نسبيا عن الحقيقة العامة والمؤكد في هذا المجال .. فوقائع التاريخ عامة .. في مختلف حقب الزمان وبقع المكان .. تشير الى قضية واحدة هي حماقة الاستعمار وعدم افادته من دروس التاريخ .. وأنه لذلك يكرر أخطائه دوماً ويتدري في نفس المشاكل بالتالي مع الشعوب المستعمرة .. ورغم فداحة الثمن وعظم الخسائر التي يتكبدها فإنه على استعداد لتكرار نفس تجاربه .. ورغم الدهاء الانجليزي التقليدي ورغم الحربين العالميتين وملايين الضحايا وشبح الاستعمار كظاهرة تسببت أساسا في الحربين وجرت على الجميع المصائب .. رغم ذلك كله .. ومع شدة وضوحه .. فالبريطانيا ما كادت تستقر في البلاد حتى تحلب ريقها طمعا في وراثة ايطاليا وشمرت عن ساعدها في محاولات .. وان جاءت مأكرة .. للسيطرة والتسلط .. الا انها مكشوفة بكل معاني الكلمة .. حتى وان أدى الدهاء الى اختلاف عن سابقتها في بعض التفاصيل .. وأعني بها التفاصيل بما تكتسبه أحيانا من أهمية أو بما تصير اليه أحيانا أخرى من انعدام قيمة .. وهي هنا وهناك ليست عديمة الأثر على الخطوط الأساسية العامة .. عند الوقوف أمام حكم أو في منظور تقييم .. وأكتفي بهذا القدر توضيحا لما أتناوله هنا من تفصيلات .. فقد حل الانجليز محل الطليان شكلا ومضمونا .. عرفانهم من خلال الجيوش العسكرية ورأيانهم يحملون نفس المدافع والأسلحة ..

ويلجؤون الى نفس الممارسات .. بل ويقعون أحيانا في أخطاء فاضحة لا تمت الى ذكاء أو منطق بصلة .. وكثير منها يصل الى أوسع القواعد الشعبية ولم تبد ثمة حاجة لتعليق عليه أو شرح .. فمثلا رغم الخسائر الفادحة التي تكبدتها بريطانيا في الحرب خاصة في مراحلها الأولى .. ورغم المواجهة الساخنة بالمدافع والأسلحة الثقيلة والخفيفة والطائرات مع الجيش الايطالي .. فان رعايا ايطاليا في ليبيا لا قوا معاملة طيبة من القوات الانجليزية .. وأبادر هنا الى توضيح ضروري .. فالمسألة ليست معيارا حضاريا أبدا .. والا ليعمل العرب بنفس المعيار ولاستحقوا من الرعاية ما يزيد ولو قليلا عما لقيه الطليان وذلك تعويضا عن سني التنكيل والعسف التي لا قوها أو ردا على ما بذلوه في سبيل انتصار الحلفاء ، والانجليز من بينهم .. لكن الأمور تختلف .. وقيم الحضارة لا ترد هنا .. وأسوق هنا نموذجا صارخا للأخطاء .. وشدة دلالاتها ، ومركبات وثيقتي هنا أربعة شهود من أبناء البلاد هم :

- عبد الكريم بن صالح .
- عبد الله بن محمد صبري .
- عبد السلام بن محمد .
- عبد الله فضل .

هؤلاء المذكورون أعلاه .. ألقى عليهم القبض في ١٥/١/١٩٤٥ .. وحكمت عليهم المحكمة العسكرية بالسجن لمدة ثلاثة شهور .. وفي ١٥ أبريل .. وعند الافراج عنهم أرجعتهم الحكومة العسكرية الى الحدود التونسية .. والأسماء وبقية السطور التالية لها هي نقل حرفي عن الكاتب بالمحكمة العسكرية .. وقد أرادها الانجليز أسرارا في ملفات المحاكم العسكرية .. لكنها ظلت تتسرب .. أربعة ليبين جاءوا الى بلادهم من حدود تونس .. فحوكموا وسجنوا وأعيدوا في الوقت الذي يدخل فيه للبلاد .. وبصفة يومية مئات الطليان من أفاقين ولصوص .. وجانحين .. تحت سمع وبصر الانجليز .. ودوغما حاجة لأوراق أو جوازات سفر .. ويتحركون في حرية

ويعيشون ويعملون في أمان وبثقة في أن السلطات العسكرية الانجليزية تحميهم وتوفر لهم متطلبات الحماية .. فضلا عن الحياة .

أما التفصيلة الأخرى التي تحسد ما عمدت اليه مدداية كلامي هو أن الدهاء الانجليزي نجح في اشاعة جو رائف من الترقب والانتظر . لعل طروفاً أخرى عالمية ساعدت على تكريسه وتشيته . وحلال هذا خو تحرك الانجليز . وتجاوزت أصداء حركتهم في ظاهرة اعتمدها الشعب وهي تدوير المذكرات بالمطالب والملاحظات وتسليمها ثم الترقب والانتظار لتنم الاستجابة للمرر اليسير من المطالب ويسري الايهام بأنه في الامكان زيادة الاستجابة لعود الى المذكرات . ويعود الانتظار والترقب . . وهكذا تنحسر الحركة الشعبية . . وتكاد تنحصر في اطار هذه الحلقة المفرغة . . ومع أنني سقت نصا لاحدى هذه المذكرات أيام مهلة المستشارين . فأنني أعود هنا الى قصة مذكرة طريفة . . أخرجت الرود الانجليزي التقليدي عن مساره المعروف . ففي ديسمبر من عام ١٩٤٤ . . بدأ مدير وزارة الدعاية البريطانية المستر (رلمان) ومدير الشؤون العربية الكولونيل (اندرسون) في زيارة للشرق الأوسط . . وجاء الاثنان الى طرابلس . . فأردنا أن نوصل اليهما مطالبنا . . ونقف منها على أبعاد تطورات القضية الوطنية . . وهكذا طلبنا من الحكومة باسم النادي الأدبي . . أن تسمح لنا بتنظيم حفل تكريم للمسؤولين البريطانيين . . لكن الحكومة رفضت طلبنا . فلجأت الى استعمال الحيلة . . فقمنا بتحرير الدعوة لها لحفل التكريم . . وتوجهنا لمكتب الاستعلامات الذي قبلها منا وتحدد الموعد . . وجاء قبل وصول الوزير بعدة أسابيع . . مما فتح أمامنا المجال لتنظيم مظاهرة . . وفي أثناء مسيرة المظاهرة . . وقفت وألقيت خطبة . . أفصحت فيها عن مضمون مذكرة كنا قد أعدناها لتسليمها للوالي (بلاكلي) . . والخطبة تدور حول اصرار الشعب على الاستقلال التام غير المنقوص . . وعدم القبول بما دونه من صيغ ومناورات هي في نهايتها تحايل لتقليص المضمون الحقيقي للمطالب الشعبية . . وبالفعل توجهنا الى مقر الوالي بالعريضة التي تطالب بالاستقلال الناجز الذي لا تشوبه شائبة . . والموقعون على العريضة هم منصور قدارة . . وأستاذي أحمد الفقيه حسن . .

ومحمد بانون .. وقد ساهمت هذه العريضة في ذبوع صيتهم .. وحقت لهم شعبية كبيرة .. وهذا ما دفعهم لمحاولة تنويع هذا العمل بعمل آخر .. فدبجوا عريضة أخرى لتقديمها لوزير الدعاية البريطاني أثناء تلييته دعوة التكريم .. وعلى عكس العريضة السابقة .. جاءت العريضة الجديدة مغرقة في تفصيلات جانبية .. كلها عبارة عن اتهامات للسلطات البريطانية بالرشوة وقضاء حاجات الأجانب عن طريق النساء .. فضلاً عن السرقات والاختلاسات .. وبالأجمال اتهامات صارخة وبأسلوب مباشر يخرج عن منطق اللياقة ومتطلبات الذوق خاصة في هذه المناسبة .. وفيما يبدو أن أحد الموقعين وهو محمد بانون قد وقعها دون قراءة .. ولما سمع بفحواها أسرع يطلب شطب توقيعه .. ولكنني كنت - التزاماً بوحدة المواقف والأهداف - قد رفضت تسليمه المذكرة ليشطب اسمه .. خاصة وأن زملاءه لجأوا الى صياغتها ودوناً أخذ رأي أو تشاور مع الآخرين .. وحين موعد الحفل .. فاقترح منصور قدارة حلاً رآه وسطاً .. ويقضي بجمع أكبر عدد من التوقعيات وذلك حتى تتوزع المسؤولية ويصعب على الانجليز ممارسة الانتقام رداً على هذه العريضة .. ومرة أخرى طرحت المذكرة واضطرت أن أقف أمام أحد المكاتب في الحفل .. وأن أنادي الموجودين واحداً .. واحداً .. كي يوقعوا .. وبالفعل نجحت في جمع توقعيات كثيرة .. رغم عدم موافقتي على تفاصيلها ومباشرتها .. والطريف أن أحد المشايخ المتحفظين كان موجوداً بالحفل .. وعندما رأيته أنادي وأشير للآخرين .. ظن أن العملية وراءها مكاسب .. وأنا نود أن نسبقه .. فجاء طائعاً مختاراً إلى المكتب التي أقف بجانبه فقدمتها إليه طالباً منه التوقيع .. فطلب أن يقرأها .. فلما بينت له أنها طويلة .. قال لا بأس .. وأخذها في يده .. وبعد قراءة بضعة سطور قليلة أعادها وهرب دون توقيع وآثر أن يترك الحفل كله متجهاً الى بيته حتى لا تواجهه لحظة التسليم وهو حاضر .. وعندما حان موعد التسليم .. حاولت الكثير مع البعض .. فطلبت منهم أن يقدموها للوزير فرفضوا الواحد بعد الآخر .. وقد زدت وأعربت للبعض أن أخي عبد المجيد في السجن وانني لا أود اللحاق به لظروف عائلية .. ولكن الاعتذارات توالى .. فقدمتها بنفسى له .. وبعد حين جاءنا الرد .. وهو كما قلت خروج عن البرود الانجليزي تماماً .. إذ اتهمنا الوزير بالجنون وقلة

الذوق .. وأتينا تعمدا أن نجرحه في نفس حفل التكريم الذي أقمنه له ..
فضلا عما سببه سخط الخطاب من احراج شخصي له أمام الآخرين ..
والغريب .. جاء في صورة مفارقة فادحة أخرى أيضا .. فقد ظل محمد بانون
متأثرا من تقديم هذه العريضة .. ومن رفض طلبه في تسلمها كي يشطب
اسمه .. وبدأ متبرما عاصبا .. وقد وافاه الأجل قبل مضي أسبوع واحد من هذه
الواقعة .. فتأملت لمعي آياه من شطب توقيعه من فوق العريضة وندمت أشد
الندم .. غفر الله لي وله .

وغير هذه الوثيقة وتلك .. هنالك عشرات الوثائق التاريخية الهامة التي
تفضح تماما الحقبة الانجليزية بكاملها وتلحقها صنوا مطابقا للحقبة الإيطالية .
وهي في معظمها وثائق صادرة عن الانجليز أنفسهم .. وأذكر انني ركزت الجهد
فترة من الزمن على قانون البلديات الذي أصدره الانجليز .. فقد جاء هذا القانون
جملة وتفصيلا لصالح الإيطاليين ودائما وقد كان تحيزه للجالية الإيطالية صارخا الى
حد الاستفزاز .. فاندفعت للكتابة والشرح لكل الجهات في الداخل
والخارج .. كتبت لبرقة .. إيطاليا نفسها .. سبيرز .. هيئة الأمم .. المحكمة
الدولية .. اللجنة السياسية .. جامعة الدول العربية .. الاتحاد السوفيتي ..
دول أمريكا اللاتينية .. الأحزاب في الداخل والخارج .. الصحف المحلية
والعالمية .. وللمسؤولين في المستعمرات الإيطالية في شرق إفريقيا .. أسألهم
ان كانت لديهم صيغ مماثلة لهذا النمط من الجور والعسف تحمل أرقاما وبنودا ..
ويطلق عليها اسم (قانون) .. وتساؤلاني لهم في الحقيقة لم تكن بالطبع تبحث
عن اجابة .. بل انني هدفت منها محاولة التنبيه الى تكامل الشبه بين الأساليب
الاستعمارية .. ازالة لوهم التفرقة أو التمايز بين استثمار وآخر .. كما كتبت أيضا
لمؤتمر وزراء الخارجية .. ومؤتمر الصلح أو السلام .. ولجنة الاستفتاء ..
وبونومي الإيطالي .. وسفرسا .. وبيفن .. وزير الخارجية البريطاني ..
وغيرهم .. وقد أرسلت مع رسائلي نسخة مطبوعة وأحيانا مترجمة من قانون
البلديات .. وما يزرخ به من تبجح الاقلية الإيطالية وسفورها فوق سطح
الامتيازات .. وحقوقها التي لا يقابلها أي واجب .. وكذلك أرسلت منشورات

بقوائم المرشحين الايطاليين وأذناهم من العرب . . وبينت الشفقات المتعمدة والنصوص الصريحة التي يحمي فيها القانون الأقلية بصورة مباشرة . . ويجني فيها مباشرة أيضا على حقوق الأغلبية من أبناء البلاد الأصليين . . حتى عملية الحصر والتعداد جرت بصورة . . وغير واقعية . . وبدراية واذن السلطات . . ففي الوقت الذي نزحت فيه أعداد كبيرة من المدنيين الايطاليين الى بلادها الأصلية في فترات متفرقة من الحرب . . خاصة في البداية . . فان هذه الأعداد تم ادراجها بكاملها في كشوف التعداد . . ودخلت قوائم التصويت في انتخابات البلدية . . ولما لم تكن موجودة فان قوائمها أضيفت بالكامل لصالح المرشحين الأجانب . . وضمت للعناصر المشبوهة من الأفاقين والدجالين . . ضمنت لهم مكانا في البلدية . . يمثل الأغلبية وجعلتهم يتصرفون بدون حذر ولا كياسة حتى أنهم قرروا إعادة الأساء الايطالية للشوارع والميادين في طرابلس . . وحصلوا على قرار من مجلس البلدية بذلك . . ولكن عميد البلدية الطاهر القره مانلي اتصل برئيس الحكومة محمود المتصر كي يتدخل لمنع هذا التحدي الصارخ الذي يمكن أن يتمحض عن أحداث دموية لا يمكن حساب مداها . . عندما يفاجأ الشعب الذي ينتظر الاستقلال والخلاص من كافة الأشكال الاستعمارية والوجود العسكري . . أقول عندما يفاجأ الناس بعودة الشبح الايطالي فوق الشوارع والميادين يذكرهم ويتحداهم في أعر تضحياتهم . . فميدان الشهداء مثلا . . اتخذ المجلس البلدي قرارا باعادته الى التسمية الأولى ميدان ايطاليا . . ويعني ذلك ما يعنيه . . من معنى استبدال التسمية النبيلة لأعلى بذل وأكرم عطاء للشهداء بمن سفحوا الدماء وقتلوا النساء والأطفال وعلقوا مشانق الشباب في نفس الميدان . . في ليلة العيد الأكبر . . والمرير أن رئيس الوزراء رجا جوستي الايطالي - عبر الهاتف ١ وكان هذا الايطالي قائدا للمجلس البلدي أن يؤجل تنفيذ هذا القرار . . وبهذا حفظت البلاد شكليا ماء وجهها .

وقد تكون المجلس من أربعة أعضاء ايطاليين واثنين يهود وأربعة عرب موالين لايطاليا واثنين عرب معينين من طرف الادارة العسكرية البريطانية .

وأود هنا أن أتوقف عند نموذج أخير . . مثال عائلي . . عن أفراد أسرة
بأكملها ساهموا بنشاط ودور . . وعرفهم الكثيرون من أبناء الشعب . . وقدر لهم
مواقفهم ونشاطهم . . وكنا نتقارب أحيانا ونختلف أحيانا أخرى . . ولكن التزاما
بالموضوعية وانصافا للحقيقة . . والحقيقة وحدها أسجل موقفا متميزا لآل الفقيه
حسن ومصطفى ميزران . . موقف صلب ضد الاستعمار وأذنايه . . وقد اعتذر آل
الفقيه بنفس الوصوح والاصرار عن التوقيع مع أي اتجاه وجاء رفضهم قاطعا
لتنصيب ادريس . . وحتى في هذا الصدد أعادوا الاعلان عن موقفهم المبدئي
وهو عدم الرضا أو التأييد الا في حالة واحدة . . أن تتم المسألة بواسطة
الشعب . . ووفق ارادته . . سواء عن طريق الانتخاب أو المبايعه . . المهم أن
تتوافر صورة المشورة في اطار شعبي حقيقي يكون الشعب هو صاحبه ومؤيده . .
ومتنبيه . . على أن ذكرى لموقف أسرة الفقيه حسن لا يعني أنها وقفت وحيدة في
هذا التصور . . ولكن للحقيقة والتاريخ . . فإن عديدا من شخصيات بارزة
أخرى أعلنت رأيها في صراحة . . وهما أطرح جانبا من رسالة تلقيتها وصاحبها
معروف على أوسع نطاق . . وفيها الكثير جدا من الدلالات التي أترك للقارىء
مجال الرأي والحكم فيها . . أما الجزء الذي أسقطته منها فهو لا يعدو تحية شخصية
وعبارات عن التعارف والصداقة وطلب بأن أمده بمعلومات عن القضية ومساراتها
من الداخل . . لأن صاحب الرسالة كان في ذلك الوقت موجودا بالقاهرة . .

وأقدم هذه الرسالة ليس فقط كوثيقة تاريخية دامغة . . بل كنموذج لثانة
لسك ومنطقية الرأي وحمال الأسلوب . . وهو ما كان يميز شخصية صاحبها في
كافة أعماله التاريخية . . جاء في الرسالة :

«أخي . . لعلك سمعت أن اخوانك في مصر شكلوا لجنة منذ سنة
١٩٤٠ . . وفي الحقيقة أن هذه اللجنة كانت تعمل سرا منذ عام ١٩٢٤ . .
ولكنها لم يمكنها الاعلان عن نفسها الا سنة ١٩٤٠م . .

وقد بذلت هذه اللجنة قصارى جهدها في التفاهم مع السيد ادريس . .
ومن انضم اليه ليكون العمل مشتركا . . وليكون أقوى . . وبعد التجارب

الطويلة اخترنا قاعدة لهذا العمل المشترك وهي العمل لانقاذ الوطن أولا . . وترك البحث في نوع الحكم ورئاسته . . فاذا ما وقفنا كان للشعب كامل الحرية في اختيار نوع الحكم ومن يتولى رئاسته . . وذلك لأننا أقلية في مصر لا نملك هذا الحق . . وأحترار أنصار السيد ادريس أنهم لا يتفقدون معنا على شيء الا بعد الاعتراف له بالامارة . . ووقف كل من الفريقين عند رأيه .

أما رأيي في امارة السيد ادريس . . فهي امارة اما مزيفة واما باطلة . . اما أنها مزيفة فلأنها أول ما أنشئت كانت منحة من الطليان بمقتضى معاهدة أمليت عليه شروطها وقام بتنفيذها بكل دقة . . ومن شروطها ما استند اليه في طرد السيد أحمد واخوانه بعد أن فشلوا في هجومهم على مصر ولم يمكنهم من البقاء في برقة حتى مات أكثرهم جوعا في صحراء سرت . . ولا أظن أخي يجهل حكاية (البركندة) وأسأل عنها ان شئت . . ولم يكن له في هذه المعاهدة الا ١٢٠ ألف فرنك يتقاضاها في كل شهر . . من الخزانة الايطالية موزعة على نساء العائلة السنوسية ورجالها كما جاء في نص المعاهدة . . كما لم يكن له في ائتمائه للانجليز الآن الا ما يتقاضاه من خزانته . . وتفصيل ما ذكرته في كتاب أمين سعيد (الاستعمار الايطالي) . . وستجدون فيه أن هذه الامارة كانت على جالو وأوجلة والكفرة والجغبوب . . ومقرها في اجدايا . .

ولا شك أن امارة يمنحها عدو الوطن فهي مزيفة وهي باطلة أيضا لأنها ليست من الشعب وهي من أخص حقوقه التي لا يملكها غيره .

وقد طرأ على هذه الامارة دور آخر وهو ما قام به الطرابلسيون في سنة ١٩٢٢ ، من ارسال وثيقة بيعة له ، والطرابلسيون لهم كل العذر في هذه البيعة . . وقد حتمها عليهم ما كانوا فيه من ظروف سيئة أوجدتهم فيها ادريس السنوسي بعدم اعلان الحرب على الطليان وفاء بمعاهدة سرت . . وان الرجل الذي يحملها وفاؤه للطليان على طرد أحمد الشريف من برقة حتى مات أكثر أنصاره جوعا لا يتورع أن يمنع الطرابلسيين من المرور ببرقة الى مصر اذا غلبوا على أمرهم . على أن بيعة الطرابلسيين كان أساسها العمل لمصلحة الوطن وقد تمهد

بالعمل لمصلحة الوطن في رده على كتاب البيعة . . ولكن لم يعمل شيئا . . ومنذ وصله كتاب البيعة ذهب الى مصر ولم يف بشيء مما وعد . . وقد نقض هذه البيعة عقدة عقدة . . وشرطا شرطا . . وبقي في مصر يتمتع فيها بما لذ وطاب . . فتركه الوفاء بما عاهد عليه نقض للبيعة لا محالة . . وقد دل الرجل في جميع أدوار حياته على ضعف في الارادة وتفريط في الأمور وخمول يشبه خمول سكان القبور . . فحمل الأمة على بيعته ثاية حمل للأمة على الانتحار . . وارتماء في أحضان الانجليز . . فاذا ما أزيح كابوس الانجليز وملك الشعب ارادته . . ورأى في جو من الاختيار أن يجمع كلمته عليه في نطاق من الشروط والرقابة التي لا تتدخل فيها أصابع الانجليز . . فله ذلك . . كما أن له غير ذلك اذا أراد . .

ولعلي أثبت لأخي شيئا من الحقيقة التي تختلف فيها آراء الشعب الطرابلسي . . بجعله على بينة من الأمر . . ان أراد أن يشرفني بصلته . . وأود ألا أحرم من صداقتك . . وأنا في انتظاري لرأيك وسلامي عليك ورحمة الله . .

نأسف جدا لما ذهب اليه بعض مواطنينا من اختيار الوصاية الانجليزية ومخزننا أن يكتب في جريدة طرابلس أن عرائض كتبت من جهات مختلفة تؤيد هذا الرأي ومن العار على الطرابلسيين والفضيحة التي تحط من الكرامة والشرف أن تثبت هذه الفكرة . . وتجذب أنصارا في ظروف كل الشعوب العربية تدعوها الوحدة . . وتناضل عن القضية الطرابلسية بكل قواها . . ويا فضيحة الأبد وخيبة الأمل . . اذا سمعت بذلك جامعة الدول العربية . . وعمما قريب تطلب الاستفتاء في طرابلس ويبرز الانجليز وثائقهم . . بأن شعبا عربيا مسلما اختارهم أوصياء عليه . . ولا ينسى أخي العزيز أن مساعي الانجليز في الوصاية أساسها تصريح السيد ادريس في جريدة برقة بأنه يريد أن تتفق أمته مع دولة قوية في البحر والبر والجو . .

فهل أخي الهادي . . من أمة هذا الرجل الذي يختار الانجليز على الدول العربية . . معاذ الله . . أرجو أن ترنوا الرجال بأعمالهم . . فمن شهد له التاريخ ووجدته في ميادين الشرف ما يقنع الناس بتقديمه فذلك هو المقدم . . ومن بطا

به عمله لم يسرع به نسبه» .. أخي .. الأمر جد .. وأنتم في ميدان جهاد وهو صورة من ميادين الهاني وجنزور وسواني بني آدم .. وإذا كان آباؤنا واخواننا سقطوا هناك مضرجين بدمائهم .. فلن نتكلف نحن الا الثبات والاتفاق .. وان اختيار الوصاية الانجليزية سيكون وصمة عار في جبين أمتنا .. وضربة قاضية على جهادها .. فاسعوا في اصلاح هذا الخلل .. وادعوا الى سبيل الوطن بالحكمة والموعظة الحسنة .. ولن تعدموا أنصاراً والله ولي العاملين .

أرجو من أخي بياناً عن الوضع القائم في طرابلس .. وعن الرأي الذي تدافع عنه .. ولا يفوتني أن ألفت نظركم الى ما كتب في (عمر المختار) فانها حقائق لا يرقى اليها الشك .. سلامي الى الأستاذ أحمد الفقيه حسن .. والأستاذ أحمد قنابة شاعرنا العظيم وجميع الاخوان .. الامضاء : الطاهر الزاوي .. والتاريخ ١٠ من أبريل ١٩٤٦ .. «١» .

هنا .. وبعيدا عن منطقة الالتزام بعدم التعقيب .. أود أن أستهل القارئ قليلا .. خاصة فيما يتصل بموضوع مثل الوصاية الانجليزية .. وبيعة ادريس .. فالطاهر الزاوي كتب رسالته من القاهرة .. وعبر أو عقب على ما وصل اليه من أخبار هناك .. فاذا اعتبرنا عوامل انسانية أخرى مثل المبالغة والجري وراء الاستطراد والتهويل أحيانا .. أمكننا أن نقبل بمبدأ التريث في الحكم .. أو تشكيل وبلورة الرأي .. وسترده معلومات وتفاصيل أخرى في نفس هذه الموضوعات .. تستوجب هذا الثاني .. اذا توخينا ما نصبو اليه سويا .. وهو الوصول الى الحقيقة عبر وقائعها ومكوناتها الأصلية .. من الأحداث وعللها ومعلولاتها ..

وقد اختلفت مع أستاذي الطاهر الزاوي مع كوننا متفقين في الغاية وهي استقلال ليبيا ووحدتها ، الا أن الخلاف كان حول الوسائل والطرق الى أهدافنا ،

(١) - انظر رقم ١٤ مكرر من الوثائق الملحقه .

كنت أرى «أنه لا يوجد في طرابلس شخص يقبله الجميع ، والادعى والأمر أن البعض يود تتويج نفسه اعتبارا من اليوم» .

بل لقد أضفت في نفسي الرد أنه «إذا نظرتم الى الماضي القريب وماكتبته في حريدة العرب بباريس . وقد وصلكم ذلك ، يظهر لكم أن نظرتي اليوم للقضية لم تكن كذلك مد ستين فقط . وقد ضمنت الخاتمة قولي : «إنني سأحاول الوصول الى مصر واللقاء بكم علما بأن محاولاتي الماضية كلها باءت بالفشل» وقد كان ردي يحمل تاريخ ١٩٤٦/٥/٢ .

بين حلين .. تارجح مصير البلاد ..

في سبتمبر سنة ١٩٤٦ . عقد مؤتمر السلام أو الصلح بباريس . . وكان هذا المؤتمر منشقا عن هيئة الأمم المتحدة . . وهما بدأت اتصالاتي بمندوبي عديد من الدول . . أذكر منهم ، مندوب كوبا ، ومندوب البرازيل . . والهند . . والصين . . ومصر . . والعراق . . وإيطاليا . . واللجنة الأمية . . وإذاعة الشرق الأدنى . . ورئيس اللجنة السياسية الاقليمية الإيطالية . . ووكيل الخارجية الإيطالية . . وقد زودتهم جميعا بمعلومات وافية عن قضيتنا . . وواصلت الاتصال عبر خطابات متوالية . . ومكاتبات . . وبالطبع فقد ركزت على الاتصال بمندوبي الأقطار العربية . . وخاصة فاضل الحمالي مندوب العراق . . وجاء تركيزي بصفة أخص على مندوب الوفد المصري عامة . . وكان يرأسه واصف غالي . . وعندما زرت مصر سنة ١٩٤٦ . . رافقني علي نور الدين العنيزي الذي كان موظفا بالجامعة العربية في زيارة لواصل غالي في قصره بالقاهرة حتى التحسس وقع مكاتباتي والوثائق والمعلومات التي أرسلتها له . . وما أن عرفته بنفسه حتى بدأ يشكرني ويشي على نشاطي واهتمامي بقضية حيوية تخدم شمال افريقيا كله . . وزاد مؤكدا بأن الوثائق التي أرسلتها له ولباقي الأعضاء قد خدمت القضية خدمة بالغة . . وأنه لم يتصل به أحد غيري . . كما نفى أيضا أن يكون قد حدث أي اتصال آخر من غيري بأي مندوب عربي أو أجنبي . . وأن كل المعلومات المتاحة عن القضية الليبية مصدرها الهادي المشيرقي . . وأنه لولاي لما

توافرت أية معلومات خاصة وأن الامكانيات محدودة جدا بالنسبة للتوفد العربية . . وصرب لذلك مثلا بأن وفد مصر تكملة ليست في حوزته آلة كاتبة عربية . ولما ذكرت له أن الكتلة الوطنية طعت مشورا موجهة إلى المؤتمر . وأنها قامت بارساله إلى باريس . . نفى علمه به . . وفسره بأن أعضاء المكتب بالمؤتمر . موالون لاطاليا ومتعطفون معها . . ولهذا لعلمهم لم يهتموا بتمكين الأعضاء من الاطلاع على منشور الكتلة . . وبالغ واصف غالي في تشجيعي . . إلى حد قوله أن الجميع من عرب وأجانب لا يعرفون غيري ممثلا للشعب الليبي . سواء في ذلك هيئات أو الأحزاب . . أو التنظيمات الشعبية الأخرى . . وباسم أبناء الوطن قدمت له الشكر على جهوده لصالح قضيتنا الوطنية . .

وقد وصلتني من واصف غالي باشا رسالة بتاريخ ١١/١٠/١٩٤٦ يثني فيها على نشاطي وجهودي في خدمة قضية وطني . . وكان قد كتب قبل ذلك على صفحات جريدة الأهرام الصادرة بتاريخ ١٥/١٠/١٩٤٦ منوهاً لنشاطي وسعة اتصالاتي خدمة وسعيا لاستقلال ليبيا .

وفي نفس الوقت الذي كان مؤتمر الصلح يعقد جلساته بباريس . . اجتمع وزراء خارجية الدول الأربع الكبرى . . روسيا . . بريطانيا . . فرنسا . الولايات المتحدة . بلندن . . للطر في مصير المستعمرات الايطالية . . وقد أصدروا بيانا مشتركا بتاريخ ٢٣/٩/١٩٤٦ وفيه أجلوا البت في موضوع المستعمرات لمدة سنة كاملة . . كما أنهم طالبوا سماع آراء بلاد أخرى مما يعيها الأمر . . وقد نشرت الصحف هذه الأخبار . . وجاء في جريدة طرابلس الغرب بتاريخ ٧ من ذي القعدة ١٣٦٥ الموافق ٢ من اكتوبر ١٩٤٦ م (الأربعاء) ما يلي تحت عنوان : موجز عن موقف الدول تجاه مصير ليبيا :

«قرر مؤتمر السلام في إحدى جلساته لاجرة تأجيل مسألة البت في مصير المستعمرات الايطالية لمدة سنة بعد مناقشات طويلة حرت في جلسات المؤتمر عبرت خلالها مختلف الدول عن آرائها تحه مشكلة المستعمرات الايطالية»

ورغبة في توفير قرائنا عن آراء بعض الدول تجاه مصير ليبيا . . أحببنا أن نذكر موجزا عنها فيما يلي : أظهرت بريطانيا عطفها نحو سكان ليبيا لما جاء في خطاب وكيل خارجيتها المستر جلادوين حيب بمؤتمر الصلح حيث قال : « ان بريطانيا تقدر رعة سكان ليبيا العرب في النفع بالحكم الذاتي . وأكد المستر حيب رعة بريطانيا في عدم وقوع ليبيا من حديد في أحضان الاستعمار . فقال في نهاية خطابه : « ان الذين فقدوا حياتهم في صحارى افريقيا لا يسمحون بأن تتكرر الحوادث التي اضطرتهم الى مثل هذه التصحية . . . » . . . واما فرنسا فكانت تميل الى إناطة الوصاية بإيطاليا على ليبيا وغيرها من مستعمراتها السابقة وقد أعرب عن ذلك في مؤتمر السلام وزيرها فيما وراء البحار المسيو (مويه) حيث قال : « ان فرنسا كانت تود أن تال إيطاليا الوصاية على مستعمراتها السابقة ولكن المؤتمر قرر عكس ذلك . . » وقد طالبت فرنسا أيضا بتعديل حدودها مع ليبيا . أما الصين . فقد طالبت بإعلان استقلال ليبيا في الحال . أو وضعها تحت وصاية دقيقة محدودة . . تتولاها هيئة الأمم المتحدة . . على أن تتمتع ليبيا قريبا باستقلالها . وقد أبدت دول كثيرة في مؤتمر الصلح اقتراح الصين هذا . . ولم تقطع روسيا بأي عهد على نفسها فيما يتعلق بمصير ليبيا في مجلس الصلح هذه المرة . أما امريكا فقد كانت من أنصار استقلال ليبيا . . إذ أيد مندوبها المستر (دن) بكل صراحة اقتراح المندوب الصيني بشأن استقلال ليبيا أو وضعها تحت الوصاية لمدة معينة . . وقال : ان الولايات المتحدة تؤيد استقلال ليبيا في أسرع وقت ممكن .

وقد طالبت كل من مصر والعراق بمنح ليبيا الاستقلال حالا أو وضعها تحت وصاية دولة من دول الجامعة العربية .

وهناك آراء أخرى لبعض الدول الصغيرة فيما يتعلق بمصير ليبيا .

الا أننا اذا ما درسنا الآراء المختلفة التي أوردناها للدول انما . . . نستطيع أن نستنتج منها أن مصير ليبيا يتأرجح بين حلين رئيسيين :

الاستقلال مباشرة . . أو الاستقلال بعد وصاية دولية لمدة قصيرة . . ويظهر أنه من المؤكد أن نظام الوصاية لليبيا لا يكون لدولة معينة . . بل لمجموعة من الدول التي ستؤلف لجنة خاصة . . يعهد إليها إدارة البلاد . . والسير بها في طريق الاستقلال .

وعلى ضوء هذا كله يستطيع الشعب الليبي أن ينتظر باطمئنان وأمل مستقبل بلاده . . رئيس التحرير . .

وعلينا هنا . . أن نراعي أن صحيفة طرابلس الغرب تتبع الإدارة البريطانية حتى يعي القارئ ما جاء في «الموحز» السابق . . كما أن المحرر سها عن الكلمة التي ألقاها مندوب الهند . . وقد كانت أفصل كلمة ترد على مندوب ايطالي . . هنا أود أن أشير الى ظاهرتين تتعلق بالمؤتمر :

١ - البيان أو المذكرة المستفيضة التي قدمتها الكتلة الوطنية الحرة بطرابلس . . والتي أرسلتها الى المؤتمر . . وإلى عبد الرحمن عزام الأمين العام لجامعة الدول العربية . . وقد شرحت المذكرة تطورات القضية الليبية . . منذ الحكم العثماني حتى نهاية الاحتلال الايطالي للبلاد . . والممارسات الايطالية ضد الشعب الليبي وحقوقه . . الى أن تقول المذكرة : «فباء على ما ذكر في هذا التقرير . . فإن ايطاليا كان هدفها الوحيد الذي ترمي اليه في الديار الليبية هو إبادة الشعب العربي بأكمله . . وأن يحل محله شعب ايطالي . . ولكن نحمد الله الذي خيب آمال ايطاليا وذلك بخروجها وطردها من هذه البلاد الليبية . . وبمناسبة سطر قصية ليبيا العادلة أمام مؤتمر الصلح الموقر المزمع عقده في باريس يوم ٢٩ يوليو الجاري من عام ١٩٤٦ . . تتقدم اليكم . . يا حضرات الأعضاء . . الكتلة الوطنية الحرة بالمطالب القومية الليبية معبرة عن رأي الشعب الليبي . . وتلك المطالب والرغبات تتلخص فيما يلي :

١ - الاعتراف باستقلال ليبيا التام الذي لا تشوبه شائبة .

- ٢ - الاعتراف بالوحدة الليبية .. كما كانت في عهد الامبراطورية العثمانية .. بحدودها الطبيعية .
- ٣ - انضمامها الى جامعة الدول العربية .. واعتبارها دولة عربية مستقلة .. وركنا من العروبة .
- ٤ - ترك الحرية التامة للشعب الليبي في اختيار شكل الحكومة الليبية الدستورية التي يريد انشاءها .

ان هذا الميثاق المحتوي على أربع مواد حليق بأن يطبق على شعب كريم ..
برهن للعالم أجمع أنه جدير بالاستقلال التام ..

وانتهت المذكورة بخاتمة طويلة لا مجال لذكرها .. وبتاريخ ١٦ من يوليو ١٩٤٦ .

٢ - الظاهرة الثانية .. تركزت حول جهود ايطاليا في تلك الفترة .. وقد حسدتها قصة المدعو (حالميرتي) الذي وصل من ايطاليا الى طرابلس عام ١٩٤٧ وقد أوفدته لطرابلس الوزارة الافريقية الاستعمارية الايطالية .. وسمحت له الادارة البريطانية بدخول البلاد .. وذلك بدعوى النظر في مصالح الرعايا الايطاليين .. وقد أبدى نشاطا كبيرا .. وحقق اتصالات واسعة بالفاشيين الايطاليين والمعمرين والحوثة من العرب وقدامى الحود الليبيين .. واتخذ له مقرا ثلثا تميدان الشهداء بعمارة سينما الحمراء .. كما كانت له علاقة بوزير ايطاليا المفوض في بيروت .. وقد اتصلت به عدة شخصيات من اللاهثين وراء مصالحهم والذين يبيعون دممهم وضمايرهم مقابل النقود .. من أي مصدر .. ونأي مقابل حتى لو كان هذا المقابل الوطن نفسه .. أعرف مجموعة منهم بالاسم والرقم .. أقصد رقم المبلغ الذي قبضوه من (غالميرتي) .. ولكنني أعفّ ها عن تلطيح الورق .. وقد وزع هذا الايطالي ملايين الليرات على هؤلاء الخونة .. وعندما خرج مشروع يفرن - سفورزا .. أو المؤامرة المشتركة بين وزير خارجية بريطانيا ووزير خارجية ايطاليا .. عندما خرج هذا المشروع .. ضاعف صاحبنا من توزيع مبالغه على أصحاب النفوس المريضة .. وبغير تحفظ أو

حساب .. وقد بلغ من خوفه من العناصر الوطنية .. وانتقام الشعب .. أنه صر يخبث الميث في مقره .. وها تدخل أحد المريدين فتطوع بحمله كل مساء إلى بيته بالغيران ليبيت هناك .. وقد نصب له بعض الوطنيين كميا .. غير أنه أفلت منه بفصل هذا العميل العربي .. وقد هوجم مكتب (غالمبرتي) في مظاهرات الاحتجاج على مشروع ييقن - سمورا .. الذي يعمل على عودة إيطاليا إلى ليبيا .. ولولا تدخل الشرطة لحمايته لفتكت به الجماهير وانتهى الأمر بانتحار (غالمبرتي) بالغاز .. بعد أن استرى مزرعة لزوجته تنوس وقيل تفسيراً لانتحاره .. أنه وزع النقود بدون ايصالات .. ولما حاول استردادها أنكر البعض قبضها .

كما كان الأسقف فاكينيتي قد افتتح سينما صيفية أسماها سيمس بشارع ميرران . وفي حفل الافتتاح تعمد الأسقف القاء كلمة سياسية حملة وتفصيلا .. وكلها حضّ وتحريض على العمل لعودة إيطاليا .. وفي الليلة التالية . عقدنا اجتماعا على سطح بيت محمود العربي (الذي كان نائب العمل لخدمة القضية) وفي الاجتماع قررنا تنظيم مظاهرة في الصباح .. وأذعنا الخبر في الأسواق والحارات ليلا .. وعكفنا على كتابة احتجاج . صاغه عبد الرزاق البشتي .. وفي الصباح اجتمع الشعب في جامع السنوسية كعادته .. وقبل الخروج للشارع .. جاء للجامع مدير الشؤون السياسية وغيره من المسؤولين الانحليز . وطلبوا منا أن نرفض .. ووعدوا بدراسة الموضوع . فقام عبد الرزاق البشتي وارتجل ما كتبه في الليل وساقه في أسلوب بليغ وحماس . وبعدها وعدنا رسول الحاكم بأنه سيضع حدا للمشكلة .. وبذل الشتي جهدا خارقا في تفريق المجتمعين .. ولم أستطع التدخل خاصة وأني الذي قدمته للمجتمعين خلال الليل .. وعند الاجتماع بالمسجد ولكن لم أهضم هذا الموقف المسالم من مستسلم ، ومع أول مناسبة أثرت الموضوع من حديد مما جعل الفاكينيتي يعتكف بكنيسة ستة أشهر كما سيأتي ذكره فيما بعد .

وهنا ترد مجموعة من «الوقائع المريرة التي كأنها تألبت لتزيد من الآلما وبالتالي من قسوة الظروف التي كنا قد عانينا منها الكثير .. ففي أعقاب

المصادمات مع القوات البريطانية كنا نجد العديد من الحرّحي في صفوفنا
وتستولي علينا بحيرة بالنسبة لهؤلاء الحرّحي . لأن جميع الأطباء الموحودين بالبلاد
من الأبطاليين . . والذهاب اليهم بجرحانا يفتح أبواب المزيد من المفارقات
والمشاكل . وهكذا لم أحد حلا لذلك سوى الكتابة للمؤتمر الثامن عشر للأطباء
العرب الذي عقد بحلب في شهر أغسطس ١٩٤٦ رجوتهم أن يرسلوا لنا بعض
الأطباء العرب . . وقد أحال المؤتمر طبلي للجامعة العربية . . ونشرت جريدة
(برقة الحديدة) الصادرة في ٣/١١/١٩٤٦ الموضوع ولم يتحقق مطلبنا واصلت
الكتابة للجامعة العربية وللجهات والسلطات العربية التي توسمت فيها
الاختصاص . . ولعل الحاحي هو الذي جعل الجامعة تصدر منشورا برقم
١٣٨ بتاريخ ٦/٨/١٩٤٩ تعلن فيه الجامعة أنها تلقت مذكرات من عدة جهات
بصدد حاجة ليبيا لأطباء عرب . . ومع ذلك أيضا فقد طال انتظارنا دونما نتيجة .

الخسارة وفق أبسط الحسابات

من الطبيعي أن يكون للوجود الاستعماري انعكاسات على الحياة
الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والنفسية أيضا وبالنسبة للأخيرة فان
الاستعمار يعمل جاهدا دائما على أن يشق له طريقا بأي ثمن . . فهو لكي يشرح
الصفوف . . يلزمه شرح النفوس وتشويهها وتحويلها الى مسوخ ودمى بين أكبر
عدد ممكن . . وهؤلاء يطبقون على سطح الحياة الاجتماعية أثناء التواجد
الاستعماري وبقون على سطحها طالما بقي للاستعمار وجود أو أثر أو دور . .
يلهثون تقليدا وزيفا ورياء . . وتعاملا مع المستعمر وبمعنى أصبح ومباشر . تحقيقا
لمطامعه وأعراسه بأي شكل وبأي ثمن . . والتمن دائما على حساب أبناء وطنهم
ونبلا من تاريخ وكفاح شعبهم . . من هنا فان الاستعمار كوجود تترتب عليه عملية
استقطاب جادة وحادة معا . فتتوالد المقاومة . بما تبلوره من شخصيات
صلبة . واعية . . متماسكة . . ترفع المبادئ والقيم الى مستوى أعلى من الحياة
فتضحى بالحياة في سبيل الحرية والوطن . . فضلا عن التضحية بمختلف المصالح
والعوارض المادية الأخرى .

كما تتوالد العمالة أيضا . . تتشكل كظاهرة عبر مجموعة أو بضعة أفراد من الانتهازين ضيقي الأفق . . مختلي الشخصية . . عديمي القيم والمثل . . يزين لهم خيالهم المريض العمالة للمستعمر . . فيندفعون على طريقه مضحين بالأساس . . من أجل الفرعي والثابت من أجل المتغير والأجل في سبيل العاجل وبالدائم في سبيل المؤقت وبالجوهر من أجل العرص . . وهكذا تبدو الخسارة بكافة الحسابات والمقاييس . .

ولا أريد هنا أن أطيل تعميما أو تجريدا . . فأسرع بالنقلة الى الواقع العملي . . لأنبه بداية الى أن رصيدنا من هذه الشراذم على مستوى الوطن . . وبحمد الله كان ضئيلا . . فقد تعامل البعض مع الطليان والانجليز ولكنهم بقوا قلة . . ندرة مكشوفة للجميع . . ولا تلقى أي احترام خارج دائرتها الصيقة . . وقد عرف الناس تعويضا عن هذه العناصر التي اخترقها المستعمرون . . عرفوا عناصر جسدت ما هو أعد من المقاومة . . جسدت التحدي كما صمد آخرون للمغريات والمحاولات الاستعمارية . . وأنقل هنا نموذجاً لهؤلاء . . وأولئك . . يقرب هذه المعاني والاشارات السابقة . . وذلك في أضيق وأسرع اطار . . فالمجال هنا يمكن أن يتسع لمجلد كامل . . خاصة وأنني عايشة الفريقين وعبر أصدق وأقوى محك عملي عبر التجربة وحدها والتي اتسعت بثقتها دائما لتفرز نتائج يقينية أطمئن اليها . . وترتكز طمأنينتي الى أوسع قواعد الرأي العام . . فالشعوب هي التي تصنع التاريخ لأنها هي في النهاية التي تصدر الأحكام .

(النموذج الأول شخصية من الجنوب الحبيب . . من فزان . . حيث القاعدة سليمة سوية . . تتمسك بالقيم العربية الاسلامية الحقيقية وتعيش أسمى مثل الحياة واقعا يوميا . . فيكفي تدليلا على أصالتهم في الجنوب . . أن أي طرابلسي أو عربي أو حتى أجنبي يقيم في طرابلس . . كان اذا ما أراد أن يسلم ماله أو تجارته أو بيته أو عرضه لمن يحفظه . . فانه يختار لذلك جنوبيا . . واحدا من أبناء الجنوب . . قاعدة عامة . . أو قل عرفا يحترمه ويعرفه الجميع . . منظومة رائعة تشرف الانسانية قاطبة . . بلورها ابن الجنوب مواقف ايجابية لصالح الخير

والحق والجمال . . اذا عاهد أوفى . . وادأ قال صدق . . وادأ قال عمل أيضا . .
 باحتصار حاءت فرنسا الى الجنوب . . دخلها جيش ديجول الفرنسي رمرا
 للحلفاء . . وحاول بدهاة أن يمارس الدور التقليدي للوحد الاستعماري
 الغريب . . بدأ في محاولة ترويض قاسية اعتمد فيها الفرنسيون لترعيب
 والتعذيب أيضا واستمات الاستعمار الفرنسي في محاولاته بحث عن نصد
 الصعف لينفذ منها . . ومع ذلك فقد عر عليه ان يجد أو يسسبل عبر بدهه فببب
 عمد لدفعها للمقدمة . . بعد نصليها . . وحلط الحقائق عبيها . . وللحقبة فقد
 حاول غبري معي اسداء النصح هذه الشردمة . . والسعي وراء حراحه من
 حظيرة الفرنسيين . . والعريب أن فرنسا عمدت الى أسلوب مكشوف في تحبيده
 لهم . . فكانت لا تركهم بمفردهم بل تحرص دائما على ان يصحبهم معوث
 فرنسي أو مرافق أو مستشار من الجزائر . . يحضر هذا المستشار كل حركائهم
 وسكائهم واتصالاتهم . . ولعل الطريف أيضا أو المرير أنه في الحالات الاستثنائية
 التي يغيب فيها المستشار أو المرافق ونختلي هم ونبدأ في الشرح والتفسير وفصح
 أبعاد اللعبة الاستعمارية . . والمؤامرة الخطرة التي تستهدف تمزيق الوطن . . كد
 نقضي أكثر من ساعة في الكلام . . وهم يحملقون صامتين أو يتشاعلون مع
 حبات المسبحة . . وقد تعددت اللقاءات مع احدى هذه الشخصيات في
 شارع بالخير بالتحديد . . حيث كان يرل . . وقد جاء مرر التركيز على الاتصال
 به . . نتيجة لأن فرنسا تبت خطتها على الدفع هذه الشخصية لتنفيد ما تطمح اليه
 من مؤامرة على وحدة البلاد . . أما ما أسفرت عنه لقاءاته به . . فقد تلخص في
 عبارة واحدة . . وحيدة بطقها . . وكررها ولم يقل غيرها . . وهي عبارة . « يكون
 خير ان شاء الله » . . وبسرعة حلت هذه العبارة مكان اسمه الحقيقي فأطلقا عليه
 بالاحماع وبدون اتفاق بينا اسم يكون خير ان شاء الله . . وان بقيت ثمة تكملة
 للقصة . . فهي أن فرنسا علمت باتصالاتنا به . . فسحبته وألقت شاكها على
 شخص جديد وكان الاسم الحذيد له قد أزعجها . . خاصة وأنه ينتهي بالخير
 وفرنسا تدرك أن ما تخطط له ليس من الخير في شيء . . بل على القيص . .
 ولعلها كانت صادقة في حدسها . . اذ حدث أن استمر اللقاء في البيت الذي
 ينزل به في شارع بالخير . . وقد جمعنا مرة فرصة لقاء على افراد فتحدث بلهافة

مدهلة وكشف لي عن وعي كامل بما يضمه الاستعمار للبلاد من شرور ترتكز على جملة أسس أقواها وأولها تفتيت وحدة البلاد . . وقد استدعته فرنسا للجنوب^(١) . وعندما حان موعد الاستفتاء جاءت بغيره ولم يبق هذا التأييد طويلا . . وفي النهاية انت فرنسا بأحد سيف النصر بعد أن توسمت امكانية تأثير عامل السن عليه . . فقد كان متقدما في العمر . . وجهدت فرنسا في احاطته بمظاهر زائفة . . والادعاء بأنها مستلزمات الولاية . . ولكنه رفض حتى هذا الشكل الراق وأصر على مواصلة أسلوب حياته العادي والسيط . . فتهرب من الرسميات ووصف الوحوش الفرنسية المحيطة به بأنها «وجوه كفرة» . . وحدث أن أخذته فرنسا مرة الى تونس في طائرة خاصة لعلاج عيبه هناك . . وعند نزوله من الطائرة أصر على حمل جوان صغير . . وضع به حاجياته . . ولما اطل برأسه من باب الطائرة عزفت الموسيقى تحية له . . فما كان منه الا أن تراجع للحلف حتى انتهى العزف . . وتباعدت الفرقة الموسيقية . . وبالجملة فقد امتد رفضه للشكل متمثلا في الهائل التي حاولت أن تخدعه بها فرنسا . . الى المضمون نفسه . . وبوضوح وصراحة . . فعندما استدعته لجنة التحقيق لمناقشته والحصول على افادته . . قال انهم في فزان يودون وصاية دولة مسلمة . . واذا تعذر ذلك فحين نود وصاية الجامعة العربية . . فليل له واذا تعذر ذلك أيضا . . ففهم المقصود فأعلنها مباشرة . . اذا كان لا مفر من كافر . . ها هي فرنسا موجودة ، وعندما توفي أحمد^(٢) سيف النصر رحمه الله . . تولى خلفه شقيقه عمر سيف النصر . . وهو مثقف ثقافة فطرية دينية وعالم بمجريات الأمور وأبعاد اللعبة الاستعمارية . . سواء منها الحواجب المعلنة أو تلك المستترة خلف الكواليس . . وقد اتسم الوالي (عمر) بالصراحة مع اصدقائه . . والمعرفة لما يجري داخل القصور والدواوين . . ظل يتحدث بلغة البدو . . واتصف بأنه واقعي جدا أيضا . . فلم يدع القدرة على الاصلاح أو امكانية السير فيه تحت الظروف الموجودة . . فالاستعمار في رأيه عدو

(١) - وهو محمد صوفو .
(٢) - وعندما سئل سيف النصر عن علاقته بالسوسية رد قائلا إن كل قطرة من دم تجري في عروقي حتماً سوسية

أي اصلاح وليس عداؤه سلبيا ولكنه عدااء فعال . فهو يعمل حاهدا من أجل منع أي اصلاح مهما بدا نافعا أو هينا . في مقابل هذا النموذج يأتي أبو العصا وله اسم شهرة آخر يعرف به أكثر . . أكتفى به دوناً عن صاحبه الحقيقي الذي تحرك بتساط مدعي الوطنية في الطاهر . . ولكن المصلحة الذاتية هي التي حكمت حركته من البداية وحتى النهاية . . وجد له زميلا يحمل نفس الاسم الحقيقي . . ويؤكد كلامه بضرب الأرض بالعصا . وراح الاثنان يدعوان ويزكيان ملكية أو امارة (ادريس) للبلاد . وتحت ستار هذه الدعوة تحولا الى مشر حاد «طالع ياكل . . نازل ياكل . . » كما نقول بالعامية . . أما ذاتية الحركة ومصلحتها . . فقد تمثلت في نقل البضائع من برقة الى طرابلس في قدومه والعودة من طرابلس الى برقة ببضائع . . وجمع الأرباح مضاعفة لأن السلع المتاجر فيها هي من البويعات غير المسموح بها في معظم الحالات . . فاذا عرفنا أن التجارة او الحدود بين برقة وطرابلس كانت مغلقة في وجه التجارة ، فانها بالنسبة له مفتوحة . . فضلا عن حاسته التجارية النفاذة . . فالبضائع المنقولة لبرقة هي غالبا من تلك المهربة من تونس والمنقولة الى طرابلس . هي أيضا تلك التي تسرب من مصر . . وهكذا . . تجارة على المكشوف . . تحت ستار السياسة . . فالتوصية جاهزة لكل البوابات المقفولة . . وطبعاً فإن الأرباح الطائلة أغرته بالتهادي في تأييد ادريس . . فصار يذكره (بالسيد الأمير) في خشوع واجلال . . بل وأخذ يشبهه بعمر بن الخطاب في العدل والنزاهة و . . .

وعن الحلفاء ... جاءت المتناقضات ..

إذا كانت الحرب العالمية الثانية ونتائجها قد هزت الكرة الأرضية . . وما عليها بعنف . . فإن حساسية الأوضاع في بعض مناطق الكرة جعلت الاهتزازات أعنف والأصداق أقوى وأشد . . وواحدة من هذه المناطق الحساسة ليبيا . . حيث شهدت صحراؤنا أعنف المعارك . . ودفع الشعب أغلى التضحيات التي امتدت من الأرواح والدماء الى كل شيء آخر فوق أرضها . . ومع ذلك كله قبلنا راضين . . ما دامت نهاية الظلام والظلم معروفة . . وقويت أرصدة

الأمل في النفوس فعدونا هو عدو الانسانية قاطبة وهزيمته تعني انتصار الحياة وانتصار وخلص الوطن ..

ولكن أحيانا تبدو أسهل التصورات هي أعقدها على الإطلاق . فمند عام ١٩٤٣ ومع هبة الحرب العالمية الثانية فوق أرضنا .. اذا سا ندخل دوامة جديدة عاتية . فقد أصبح مصير قصيتنا معلقا بقرارات هيئة الأمم المتحدة .. والحلفاء .. وعن الحلفاء صدرت المتناقضات الغريبة بشأن مستقبل ليبيا والمستعمرات عامة .. وهكذا ظللنا طوال خمس سنوات .. هي الفترة الممتدة من ١٩٤٣ الى ١٩٤٨ تتحاذينا الآمال والاحباطات ويتورعا التفاؤل واليأس .. وتتحاذينا هذه الاطراف أحيانا بصفة يومية وأحيانا بصفة أسبوعية أو شهرية .. تبعا للتصريحات والبيانات الصادرة عن الدول الكبرى والأنباء الواردة من المحافل الدولية ورغم تناقض البيانات والتصريحات والأخبار . الا أنها كانت غزيرة ووفيرة لحد يثير الاستغراب .. أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

- في اكتوبر ١٩٤٤ . فوجيء الجميع بحكومة روزفلت تعلن اعتراف الولايات المتحدة بالحكومة الايطالية .. وفي نفس الوقت الذي لم يكن روزفلت يعترف فيه بحكومة فرنسا حليفته ..

- اختص الحلفاء ايطاليا ، وهي عدوتهم ، بمعاملة طيبة . تفوق كثيرا معاملتهم لدول صديقة .. وحليفة لهم ..

- أعلن مسؤول بوزارة الخارجية البريطانية - بكل بساطة - أن الممتلكات الايطالية لن تعود الى ايطاليا (وقد نشرت ذلك مفصلا مجلة الثقافة العدد ٣٠٣ الصادر بتاريخ ١٧ من اكتوبر ١٩٤٤) .

- صرحت الدوائر الدبلوماسية بالعاصمة الامريكية (واشنطن) .. أنه من المعتقد في مؤتمر السلم النهائي .. أن يجري ترك أغلب المستعمرات لايطاليا ..

- صرح ايدن (وزير الخارجية البريطاني) يوم ٣ من اكتوبر ١٩٤٣ : أن الحكومة البريطانية تعارض استرجاع ايطاليا لمستعمراتها ..

- زار المستر (تشرشل) رئيس الوزراء البريطاني .. روما في شهر أغسطس من نفس العام .. ووجه كلمة للشعب الايطالي تفيض عطفًا ورعاية كما أديع عنه أنه من دعاة الرفق بايطاليا .

- أعاد ايدن في سنة ١٩٤٤ ما سبق أن أعلنه في عام ١٩٤٣ عند وجوده بالقاهرة وهو أن ايطاليا لن تعود لبرقة .. وسكت عن طرابلس ..

- الحلفاء يزودون ايطاليا بالسلاح بحجة الدفاع عن الحريات .. وأخذت ايطاليا في جمع فلول جيشها المهروم .. مدعوى القتال ضد حليفها ألمانيا .

- في مؤتمر الأقطاب الثلاثة المعقود ببوتسدام .. أعلن الثلاثة الكبار أن مصير المستعمرات الايطالية سيثبت فيه عند تقرير خطة الصلح مع وزراء خارجية الدول الخمس الكبرى .. وقد تردد في هذا المؤتمر نفسه الكلام عن المادة ٧٧ من ميثاق سان فرانسيسكو وهذه المادة خاصة بالوصاية الجماعية .

- في ٨ من مارس ١٩٤٥ خرج نائب بريطاني يطالب بوضع اليد على المستعمرات الايطالية بالبحر الابيض المتوسط ويبين أهمية هذه المستعمرات من الوجهة العسكرية لبريطانيا .

- في يوم ١١/١/١٩٤٥ صرح مسؤول ايطالي بقرب اذاعة بيان صادر عن الحلفاء باعتبار ايطاليا دولة حليفة .

- في ٣١/٥/١٩٤٥ أداعت وكالات الأنباء ان حكومة (لندن) لا يمكنها أن تقول رأيها في مصير المستعمرات الايطالية .

- أثناء انعقاد اجتماع وزراء الخارجية الكبار بلندن في ١٢/٩/١٩٤٥ .. تقرر التمهل في نظر ومناقشة قضية المستعمرات .

- صرح وزير الخارجية الفرنسي في نفس الاجتماع السابق أن ايطاليا ستفقد كل مستعمراتها ما عدا طرابلس ...

- قبل التصريح السابق بيومين اثنين فقط .. وفي نفس مؤتمر وزراء الخارجية الكبار أعلن مسؤول بريطاني أن موضوع المستعمرات لن يناقش في المؤتمر .

- عاد تتوسل من الولايات المتحدة ليعلى أنه تم وضع خطط للمهوض بإيطاليا اقتصاديا وسياسيا وفي أثرب فرصة . كما عادت فرنسا للتصريح على لسان أحد مسؤوليها بأن إيطاليا ستفقد جميع مستعمراتها .

- خرجت الصحف في يوم ٢٤/٤/١٩٤٧ تحمل خيرا بارزا مفاده أن وزير خارجية إيطاليا اجتمع بسفرائه في لندن وباريس وواشنطن وتباحثوا معا بصدد المستعمرات الإيطالية وطرفه داره إيطاليا هذه المستعمرات مستقبلا .

- أعلنت أمريكا عن ضرورة مساعدة بطلب حصوص في موضوع استرجاع المستعمرات التي استولت عليها قبل الفاشيست .

- في أبريل ١٩٤٧ تمت مناقشة غير متوقعة عدم رفع (دي حاسري) صوته معلنا لمندوب وكاله (يوديد برس) ان في مندور إيطاليا أن تدبر مستعمراتها بنفسها مع منح الأهالي حرية أكثر . وأتسرو من العهد الفاشيستي البائد . .

- حتى في داخل البلاد . . خرجت جريدة (الشعب) بتاريخ ٢٥ من ديسمبر ١٩٤٨ تنقل على لسان رئيس الديوان الأميري ، وهو رئيس وفد برقة لاجتماع هيئة الأمم في باريس ' ' . عبارة فامعزها الخطير . اديقول صاحبنا وهو انفصالي مكشوف « انه يرحب بالوصاية البريطانية وان رئيس الوفد البريطاني أخبره بأن بريطانيا لا تنقل الوصاية على عموم ليبيا . . لأن طرابلس ستكون تحت وصاية إيطاليا وهذا بحسب كلام رئيس الوفد البريطاني . . وقد أفاضت صحيفة الشعب في شرح ذلك بتاريخ ٢٥/١٢/١٩٤٨ .

واذا كنت قد أطلت في هذه النقطة بعض الشيء محرصا على اظهار جو البلبلة السائد على أوسع نطاق . . خاصة وقد تشابكت عدة ظواهر أخرى . .

(١) - اجتمعت هيئة الأمم بباريس ليطر في المستعمرات وتقدمت ليبيا ثلاثة وفود وفد السعداوي عن طرابلس . ووفد عمر الكيخيا عن برقة ووفد ثالث عن فزان .
نشرت جريدة الشعب بتاريخ ٢٥/١٢/١٩٤٨ ملخصا عما دار بين الكواليس وعلى حشبة المسرح .

تكثيفا هذا الجو الفانم فمثلا وبعد نهاية الحرب ومع مطلع عام ١٩٤٦ دا باداعة روما تعود لتت برامحها العربية عبر عدد من عملائها القدامى ويجري الحديث على المكشوف وكأن شيئا أو تعبير لم يحدث في الموقف . . وتساقب من ثم ايات المديح والثناء القديمة على الادارة الايطالية وتدور المقارنات تفضيلا لايطاليا في حكم ليبيا عن غيرها ويصل التردى إلى حصيص اهاوية فيبهاال المديح لايطالي والشكر لها على مساعدتها لليبيا وللشعب الليبي (هكذا . .) وقد طالت فترات الت الاداعي واستغفها المديح الليبي المارق . . ليحاطب أخاه ودوغما ححل أو حياء فيريف التاريخ ومعه أسط لحقائق والوقائع . . ادعاء بأن يصلب اصبح لنا وانفع من ريطيا ويتهدى هذا المارق فيسحل لايطاليا مرايا وحسات لا يكر لايطاليا أن تدعيها لنفسها . هذا فصلا عن السحرية من طالبي الاستقلال والمجدهين على صريقه والشهداء في سبيله . في محاولة محمومه للالهام بأن ليب لا تمتلك مقومات الاستقلال ولا تتوافر فيها شروطه وأنه لا يمكنه الوقوف على قدميه بدون مساعدة ايطالي ومساندتها . . والأشع من ذلك ان التردى وصل الى منتهاه عدما حاور هذا المارق التشكيك في امكانية المحافظة على الاستقلال راعى أن لا يمتلك القدرة على حمايته . ومروحا بأنه ليس لنا من السلاح الا قوهات التحلل وليس لنا من الدندات عبر الابل . . الى غير ذلك من دعائى ومراعم لم يكن فذ من هدف غير خدمة الاستعمار الايطالي واثارة البلبلة والشكوك بين النفوس .

كما نشطت جريدة صوت افريقيا والتي كان يديرها بروساسكا وزير المستعمرات الايطالي . شطت في شر مقالات طويلة بالمعنى السابق . ويتوقع عدد اخر من العملاء كما تزايد تردد قطاع اخر من ضعاف النفوس على روما تحت حجج مختلفة ولكنها مفضوحة أيضا وكانوا يعودون محملين بمبالغ طائلة من القود وبالفضائع . وليس من قيل المصادفة أن يعود في هذه الظروف بالدات للبلاد العملاء العرب المنسحبون مع الحيوش الايطالية وفي مقدمتهم مذيغو (صوت عرب روما) . .

على أي حال . . لقد جاءت المعارقات المرة من كل حذب وصوب من داخل أروقة الأمم المتحدة نفسها ومن خارجها على قدم المساواة :

- في ١٩٤٨/١٢/٢٥ . . عقدت إحدى جلسات هيئة الأمم المتحدة بباريس . . وذهب الوفد الليبي برئاسة السعداوي . . فاذا بالوفد يجد الجو غير مناسب لاثارة القضية . . لأن بحثها في الظروف السائدة آنذاك بباريس معناه تحزئة البلاد نهائيا . . حيث تجري المناورات لتقديم قضية برقة وفزان وتأجيل قضية طرابلس لمدة عام . . والمسبب في هذا هو مناورات وفد برقة برئاسة رئيس الديوان الاميري .

- وفي اليوم التالي مباشرة . . نقل مراسل صحيفة (نيويورك تايمز) بباريس أن فرنسا تعمل على عدم انتشار عدوى التحرر في الشرق . . ولذلك فهي في سبيل اعادة ليبيا الى السيطرة الايطالية لتقف سدا في وجه الدعاوى التحررية . . وكان بالفعل قد بدأ الغزل في هذا الاتجاه قبل ذلك بأيام قليلة . . ومباشرة . . فقد أذاع راديو روما بياناً لسفورزا وزير الخارجية الايطالي يوم ١٩٤٨/١٢/٢٣ يزعم فيه بأن ايطاليا بذلت الكثير في سبيل رفع مستوى مستعمراتها وأن حكومته على استعداد لاعطاء مواقع استراتيجية في هذه المستعمرات للحلفاء الغربيين . . وقبل ذلك بيوم واحد فقط . . وفي نفس الاتجاه العزلي . . نشرت حريدة (التايمز) مقالا افتتاحيا تدعي فيه أن ايطاليا أولى بالوصاية على ليبيا . . حيث دلت التجارب في الماضي أنها أقدر على تعمير الصحارى من غيرها .

وجاءت الصورة الأخطر . . في الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت ٢٣ من يناير ١٩٤٩ . . عندما أذاعت محطة روما نتائج انتخابات المجلس البلدي بطرابلس . . وعقبت الاداعة أن الفائزين هم ثلاثة من الايطاليين ويهوديان وستة من العرب المواليين لاطاليا . . وفي نفس التعقيب أن هيئة الحزب الديمقراطي المسيحي بروما . . قد أبرقت للهيئة التمثيلية الايطالية بطرابلس تهنئتها بهذا الفوز الساحق لصالح ايطاليا . . وأرجعت الفضل في ذلك لمجهود الهيئة التمثيلية وتحطيطها . . وقد كان ذلك في مجمله صحيحا اذ لم يعبأ العرب بهذه

الانتخابات .. رغم تنبيهي لهم وكتاباتي المتعددة عن أهمية هذه الانتخابات وضرورة استعدادنا لها والدفع بعناصر وطنية للترشيح وقد جاء الخبر وما وراءه تأكيداً لأقوال سمورزا في مجلس الشيوخ الإيطالي ومزاعمه بأن إيطاليا قادرة على كسب أي انتخاب أو استفتاء يجري في ليبيا ..

وبجانب ما نقلته عن السحباء الإيطالي في بذل الأموال وتوزيعها .. وتحريك العملاء .. فإن الجهود الإيطالية ذهبت إلى مرام أبعد .. ففي مستهل عام ١٩٤٦ اتسع نطاق التسلل الإيطالي إلى ليبيا وبدأت أمواج من الإيطاليين تتوافد إلى البلاد بطرق غير شرعية تحت سمع وبصر السلطة العسكرية البريطانية المتواضعة ولم يقف هذا التواطؤ أيضاً عند حد .. إذ عززته إجراءات وتشريعات متنوعة منها :

- إطلاق حرية التجارة لبرقة .. وتقييدها بالنسبة لطرابلس .
- تغيير العملة بطرابلس حيث سحبت الليرة الإيطالية واستبدلت بعملة عسكرية هي (المال) وأما برقة فقد أطلق الانحليز حرية التعامل بالعملة المصرية .

- السماح للوفود الإيطالية بالوجه المؤثري وراء الخارجية المعقود بلندن في سبتمبر ١٩٤٥ ثم ساريس في أبريل ١٩٤٦ ليدور في مصر المستعمرات وأعطى الوفود الإيطالية الفرص للتعبير عن مصالحها باستعادة إيطاليا إلى المستعمرات القديمة . والساقفة على العهد الفاشي وبأطع فالمقصود هنا هو ليبيا .

- وفد برقة في لندن وتوجيهه للتركيز على مهمة واحدة هي استقلال برقة .. والمفهوم من هذا طبعي جداً ذلك وهو أن تبقى طرابلس لإيطاليا .
وقد كشفت السفارة الإيطالية في لندن هذه الأوراق عندما أعلنت يوم ٣١/١٠/١٩٤٧ نواياها وأطماعها في العودة لمستعمراتها القديمة .

- افتتاح سبيما (سيمس) شارع ميزران والفاء الأسقف فاكيتي كلمة تركز على عودة إيطاليا لحكم البلاد .. وقد ساهم الشباب الإيطالي في معظم هذه الأعمال .

وأود أن أنبه الى أن ما قدمته هنا هو قليل من كثير والتاج الطبيعي لهذا
الركام الهائل من المتناقضات هو الحيرة والارتباك اللذان عما على أوسع نطاق . .
ولغا الجميع فكنا نبني موقفا اثر تصريح أو خبر . . ثم يتغير الاتجاه الدولي فسرع
نحن في محاولة لمواجهة الوضع الجديد . . وهكذا . . فمثلا اذا صدر بيان عن
عدم عودة المستعمرات لاطاليا . . دفعنا شعارات الاستقلال التام الناجز . .
وعندما يتذبذب الوضع الدولي . . وتعود موجة التعاطف مع ايطاليا . . فنضطر
الى البحث عن صيغة نواجه بها الموقف الدولي المتغير . . كأن تتحول الى طلب
وحماية الجامعة العربية أو الهيئة الاممية . . أو حتى وصاية بريطانيا . . كما طلبنا
وصاية مصر . . وتارة نعلن تمسكنا بالمادة ٧٧ التي ينتمسك بها الاتحاد
السوفييتي . . ولكن . . وتسجيلا لحقيقة أوضح من أن يطولها بحث أو نقاش . .
انه في كل الحالات . . ودائما . . لم نطرح قضية وحدة ليبيا لقول أو نظر . . وكل
طلبائنا من استقلال أو وصاية تشمل ليبيا بحدودها الطبيعية . . وقد امتدت هذه
البلبلة بنسبة تفوقنا . . الى الجالية الايطالية . . فكنا نقرأ على وجوه أساء هذه
الجالية في الصباح . . ما استجد من أخبار أو تصريحات في الليل . . وخصص
سلوكهم تماما لهذه المتناقضات . . حتى انه كان اذا صدر تصريح يستبعد عودة
حكومتهم يسرعون الى زيارتي في نفس اليوم وبأعداد كبيرة . . فرأى .
وجاعات . . واذا حدث العكس . . وجاء ما يفيد احتمال عودة ايطاليا
تباعدوا وبدأوا العمل والنشاط في الحفاء . . وعلى نفس الوتيرة تحري سياسة
الأسعار . . فترتفع أسعار العقارات والمرار . . وتهبط وفقا لاحتمالات عودة
ايطاليا من عدمها . . وتصل نسبة الارتفاع والانخفاض الى ٣٠٪ من اجمالي
الأسعار وهي نسبة عالية جدا وقياسية اذا اعتبرنا سرعة تغيرها الذي لم يكن يصل
الى ٢٤ ساعة في بعض الحالات . .

وهذه التقلبات المتوالية على المستوى الدولي . . بالنسبة لقضية البلاد
الجوهرية . . استوجبت منا فضلا عن اليقظة الكاملة . . العمل الشط والسريع
بالدرجة التي تتناسب مع التغيرات . . وهكذا كنا نجد أنفسنا مستكين . . وفي
وقت واحد تقريبا . . في ارسال الاحتجاجات وتدبيج الشروح وابلاغ الشكر
والتقدير للمتعاطفين معنا من وفود الدول . . وتنظيم المظاهرات وتوقيت المسيرات

وشرح خفايا وألغاز التقلبات . . وتدير الردود وعمليات الانتقام في مواجهة الخونة والمتآمرين . . وقد دام العمل بمثل هذا الالحاح والتواصل على امتداد عشر سنوات كاملة . . واطبنا فيها على الالتقاء ببعضنا . . والاجتماع بصفة يومية . . وأحيانا كانت الأمور تستدعي الاجتماع أكثر من مرة خلال اليوم الواحد . . والعودة في نهاية النهار أو الليل لتدارس نتائج حركتنا . . أو اتصالاتنا . . وتغيير وتعديل خططنا وفق تطورات الأمور على أرض الواقع . . وحسب مواقف السلطة في المواجهة . . فادا لجأت السلطة الى الارهاب معنا . . فاننا نحدد ردود فعلنا . . أما العنصر الفعال بيننا في أغلب أعمال الارهاب فكان صالح عمار بالطيف النائلي الذي كان يبعد المتطوعين عن الاجتماعات التي يمكن أن تتمخض عن استجابة فورية والقيام بعمليات ارهابية . . وكان التقليد المتبع أن أكون بعيدا عن اجتماعات المتطوعين . . وكثيرا ما عمل صالح مع آخرين لا يعرف الكثيرين منهم . . وكلهم حماس وتفان .

وسرت ظاهرة العمل والحركة بين التنظيمات والأحزاب والأفراد . . والصيغة العامة للنشاط في ذلك الوقت . . انه كان ارتجاليا . . فلم يكن يجري وفق أي تخطيط أو برنامج . . بل يحىء دائما كرد فعل مباشر . . وأحيانا عشوائي على الاحداث . . الى حد أن فروع الأحزاب كانت تتصرف أحيانا دون أي تعليمات أو توجيهات من قياداتها وهذا يؤدي أحيانا الى بروز تصرفات متناقضة وردود فعل متضاربة في داخل الحزب الواحد . . كما تسابقت كل جماعة لاطلاق ما بدا لها من أسماء . . وان عملت جميعا في الحقل الوطني . . وحصرت جل اهتمامها في القضية الأساسية . . سواء في ذلك الأندية الرياضية أو الجمعيات الأدبية والدينية . . ولعل الشعار المشترك بين الجميع مع تفاوت طبيعي في النوايا والأهداف . . هو شعار الاستقلال . . والانضمام للجامعة العربية .

واوشكت نيران الفتنة على الاشتعال

رغم تبادل الرسائل والمكاتبات . . والاطالة في الشروح والتدليلات على صفحات الورق . . رغم ذلك فان اللقاء يبدو أحيانا محتما . . أو السبيل الأوحـد

لحسم الأمور وبلورة النتائج . . خاصة اذا ما توافرت نوايا الزيف والمماطلة واسقاط
بديهيات منطقية . . هكذا رأيت لزاما عليّ أن أتحرّك الى برقة . . حيث لم تعد
الرسائل أنسب الطرق لمواجهة ما يدور هنا . . وهناك من لغط غير صحي يعكس
بواذر خطورته على مستقبل البلاد . . وينذر بالسقوط في هذه مؤامرة جديدة . .
قد تكون أخطر المؤامرات الاستعمارية ضد الوطن . . ولعلها أخطر من الوجود
الاستعماري نفسه . . فهذا الوجود يتكفل به أبناء الشعب من أقصى الشرق الى
أقصى الغرب . . ولكن مؤامرة التفتيت وتجزئة الوطن الواحد . . يمكن أن يترتب
عليها أخطر الاحتمالات وأبعدها عن دائرة المعقول والمقصود . . انها نار الفتنة
الكبرى توشك أن تستعر . . والعمل على اطفائها في المهد والوقوف في طريق
اشتعالها ومقاومة مشعلها هي ألح وأبسط الواجبات معا . . وهذا الكلام ينصب
على ما كان يدور في برقة . . وبجانب ما كان يوجع القلب . . كان أيضا بها
اشراقة الأمل والتفاؤل . . وأعني جمعية عمر المختار . . وعديدا من الشخصيات
الوطنية الغيرة الواعية . . والى هؤلاء قررت السفر . . لعلنا نضع يدنا معا في
حركة موفقة . . تنقل أنصار الوحدة الى مواقع أكثر تقدما . . وفي عام ١٩٤٥
و١٩٤٦ تعددت زياراتي لبرقة . . والقبول بكل ما تحفل به من مفارقات
ومرات . . واللقاء بشخصيات لا تهدف الى غير إضاعة الوقت . . في محادثات
واستفزازات . . ولكن ليس ثمة أهمية للجهود . . أو معاناة . . في سبيل تقريب
وجهات النظر والوصول الى تكتيل تيار قوي في صف وحدة البلاد . . مواجهة لما
يحاك في الظلام من شرور . . في مقر جمعية عمر المختار . . قابلت نفس
التشجيع والمؤازرة . . والاستعداد للدفاع عن الوحدة . . والعمل دأبا من أجل
اسقاط المؤامرة والتصدي لها . . كما اجتمعت بأعضاء جمعية تحمل اسم رابطة
الشباب وكانت هذه الجمعية تصدر جريدة باسم صوت الشعب . . واجتمعت
أيضا برئيس جريدة (الاستقلال) والصحيفتان تتبعان قيادة الانفصال . . وقابلني
مرة واحدة عمر الكيخيا وفي المرات الأخرى اعتذر عن مقابلتي وأنا على باب بيته
وتوالى اتصالي بعوض زاقوب وكان يصدر أو يرأس تحرير جريدة واجتمعت
كثيرا بعبد ربه الغنائي وكذلك منير البعباع وهذا الأخير كان رئيس مصلحة التموين
(وبحسن نية وتشجيعا على اتصالي ببرقة) كان يعرض عليّ تصاريح نقل

بضائع .. خاصة البهارات .. ولكنني كنت أرفضها شاكرا على أساس أن زيارتي هي من أجل القضية الوطنية .. ويجب أن تبقى خالصة للقضية .. مجردة عن أي أهداف أخرى مهما كانت .. ومهما بدت الأرباح ضخمة وسهلة .. كما هي الحال بالنسبة للبهارات .. وقد استمرت زيارتي لبرقة عدة أيام .. وقمت بشرح ما يدور في طرابلس لمن قابلتهم .. وبيت للجميع .. من مختلف الاتجاهات ما يسود طرابلس من اصرار على تعويت واسقاط المؤامرة التي تستهدف الوحدة .. ومواجهتها بكل القوة .. ومهما كانت الصعوبات والتضحيات .. وقسوة الظروف .. وأخيرا عدت الى طرابلس بقناعة وحنين لتجديد محاولاتي السابقة للسفر الى مصر .. وتكثيف الاتصالات مع الزعامات الموجودة بها .. وبينما ادريس الذي كان مقبلا بها بدوره .. وكنت قد طلبت السماح لي بالسفر للخارج من السلطات في طرابلس .. وأعدت الطلب دون جدوى .. حتى طلب السفر للحج قبول بالرفض .. ولم أتلق أي تفسير أو مبرر لهذا الرفض .. وهكذا تيقنت أن طلبي الجديد لا بد وأن يقابل نفس المصير .. فانا لم أغير موقعي من السلطة .. ولا السلطة بالتالي يمكن أن تعدل موقفها مني .. وفي طريقة أخرى أو حيلة أخرى للسفر .. دار تفكيري وتفكير الاخوة حولي .. وهذان التفكير الى الحصول على تأشيرة للسفر الى مصر .. من هنا كتبت رسالة لحسن الفقيه .. وجهتها للأمير مبديا رغبتني في السفر لمصر .. ورد عليّ الفقيه بأنه أوصل الرسالة للأمير وأنه من المستحسن حضوري لبرقة .. ومنها أحصل على تأشيرة وجواز سفر .. وقد حدث .. فسافرت الى برقة وهناك استخرجوا لي رخصة كمرافق للحيوانات المصدرة لمصر .. وجعلوا اسمي في الرخصة الهادي بن ابراهيم فقط .. دون اضافة بقية الاسم .. حتى لا يقع التعرف عليّ ومضايقتي من السلطات .. وكان بنفس الرخصة ١٣ بغلا .. ورغم ما عرفت من صعوبة الطريق .. فأنني فرحت بالرخصة .. لما كنت أنتظر تحقيقه هناك من لقاءات .. واجابة على التساؤلات .. ووضع النقاط فوق الحروف لكثير من القضايا والموضوعات .. وكان معي مبلغ محدود من النقود .. فلما رأيت مدى تواضع الرحلة .. تركت مبلغا لدى أحدهم وطلبت منه تحوله باسمي الى القاهرة .. عن طريق البنك العربي واتجهت في الطريق الشاق الى مصر ..

وعند وصولي لدرة استفسني السيد عبد الهادي ستبته وبخطوة ومفتاح بزيو
وغيرهم من الرفاق والأصدقاء . وقد أعلمتهم بغايتي . فسعوا لتدبير
الأمر . . وتصادف في تلك الليلة نفسها . . ليلة وصولي أن أرمع بعض تجار
درة الانتفال إلى كوتشو في سياره قديمة جدا منهالكة الى حد أنها لم تكن تسير
لمسافة تزيد على كيلومتريين متواصلين . وقد جرى التندر على السيارة طيلة
الطريق . وعرفت أنهم سيوون تركها في الصحراء لحين عودتهم من مصر . .
فإذا وجدوها عادوا بها . . والافانهم لن يأسفوا في حالة عدم وجودها .
وسيدركون أن عمال (الربش) قد رفعوها حرصا على بظافة الصحراء . . وفي
كوتشو يوجد قطار يتوجه للاسكندرية . . وذلك بمعدل ثلث ساعة مرة واحدة
أسبوعيا . . والطريف أنه عند وصولي جرى تغيير برنامج الرحلة . . فاذا بفترة
الانتظار في كوتشو تطول الى خمسة أيام . . وفيها تسلمت الحكومة المصرية سكة
الحديد . . وهو خط حربي مده الانحليز خصيصا لنقل المؤن لقواتهم . . كان
الوقت آنذاك خريفا . . أو بالتحديد أواخر الخريف . . أو نهاية شهر نوفمبر
١٩٤٦ حيث يشتد البرد في الصحراء مع حلول الليل . . ولم يكن معي أي
غطاء . . وفي بيت من القش يستخدمه صاحبه كمقهى للشاي والقهوة . . جلسنا
فيه . . ولم يغب عن بالي طوال الجلسة مشكلة المبيت . . خاصة وأن التعب نال
من قوتي أعظم قسط . . واعتبرته من قبيل حسن الخط . . عندما عرفت أن
لصاحب المقهى عدة أكواح مجاورة يستعملها في مبيت الحيوانات . . والناس . .
ويعني أدق الحيوانات وأصحابها . . وحمدت الله على أن الرخصة التي في جيبى
تؤكد أنني راعي غنم . . وبالفعل أسرع من شدة التعب لألقي بنفسى في
واحد من هذه الأكواح . . لم يشغلي بحث عن رفاقي في الكوخ . . فالتعب لم
يمهلني حتى لابدال ثيابى أو التفكير في فتح حقيبتي . . وبعد قسط من النوم . .
بدأت أتكشف رفاقي في الكوخ . . اذ وقعت يدي على جسم بجاني . . سرعان
ما تبين لي أنه خروف . . كما صدرت أصوات أخرى تؤكد وجود فصائل
أخرى . . أرقى من الغنم من ذوات الأربع . . هنا نهضت فرعا . . فمرور
واحدة أو واحد من أصحاب هذه الأوزان الثقيلة يعني النهاية . . وتسببت
محاولاتي في طردها . . ليقظة عدد من الموجودين . . بدأوا بدورهم في مساعدتي

على طرد البقر الموجود داخل الكوخ معا . . وقد ظللت بعدها يقط وقلقا . .
فالكوخ بدون باب . ومن ثم فإن عودة المطرودين ممكنا في أي وقت . . والموت
رغم أنه حق على الجميع . . إلا أن حوافر البقر تضيف إليه قسوة ورهبة . . ولكن
سبحان من قدر كل شيء حق قدره . . فقد اشتد البرد داخل الكوخ القشبي .
حتى جعلني اسف على طردني زملائي من ذوات الأربع . . ممن أتاحت أنفسهم
قدرا من الدفء . . هو الذي مكّني بلا شك، من الاسترسال في اليوم طوال
الفترة السابقة على استيقظي . . فعمل الله سبحانه وتعالى . . رحمة بي قد أرسل
هذه الماشية لتبيت بجاني . . فتتيح لي فرصة حيوية لليوم العميق . . ولسعي
البرد . . فلحأت لمحاولة فتح إحدى حقائبي في محاولة للبحث عن شيء . . أي
شيء . . من الملابس . . وفي أثناء المحاولة استيقظ أحد النائمين بحوار
الحقيقية . . وكان ملفوفا بالغطاء في صورة لا يكاد يظهر منه شيء . . استيقظ
فجأة مذعورا . . فاضطرت لاشعال عود ثقاب . . هنا انتصب الرجل قائما .
وقرب وجهه من وجهي . . وسألني من أكون . . فذكرت له اسمي . . وذا به
يمد يده لي مصافحا ومرحبا . . وعرفني نفسه . . عمر أبوخطوة . . وابنه يردد
على طرابلس أثناء الحرب . . ويتعامل معنا . . وينزل ضيفا علينا . . ذكرني
بذلك كله . . وأسرع بتقديم عباءة ثقيلة يفرشها . . وساعدني في تحويلها الى
فراش وغطاء لي . . ومرة أخرى استطعت أن أنام . . وفي الصباح دعاني لتناول
الافطار معه . . وكان مكرونة بالصلصة على طريقة نابولي . . وقد أكلت بشهية
غريبة . . ربما تسبب فيها شدة البرد وعدم تناولي لأي عشاء قبلها . . وجاء موعد
الغذاء فقدمت أنا المكرونة . . وأيضاً في العشاء . . وفي صباح اليوم التالي نفس
الشيء . . المهم صار الأكل مكرونة في مكرونة طوال هذه المدة الطويلة . . وقد
دفعني الضيق للشكوى لضابط الجمرك عبد الحميد زنوبة الذي ضحك ودعاني
للغذاء في بيته . . حيث تناولنا وجبة شهية من الأرز . . سعدت بها كثيرا . . هذا
بالنسبة للأكل . . أما المشرب فكان أمره أعجب . . فطوال الأيام الخمسة كان
يجري تقديمه لنا في صفيحة . . وقد صبغت الحمرة لونه تماما . . وقد فسرت ذلك
في البداية بأنه نتيجة صدأ الصفيحة . . ولكنني في إحدى الجولات بالقرب من
الكوخ وجدت غدير ماء حمراء . . والناس تتهافت عليها جنباً الى جنب مع

الغنم . . وهذا الأخير أحسن حظا فهو يتعمق الى قلب الغدير في وقت يكتفي فيه الناس بالشرب من على حافته . . وملء الأوعية من تحت أرجل الغنم . . ولما لم أصدق عيني . . سألت الرجل الذي يملأ الأوعية . . فأكد أن ما يملؤه هو لشرب الناس . . وعندما عدت الى مقهى (الفندق) الذي أقيم به سألت صاحبه من أين يأتي لنا بالماء . . فأكد لي أنها من نفس المكان الذي رأيته . . وكأنه أدرك ما يجول بخاطري أو مدى (القرف) الذي اعتراني . . فلجأ الى تثبيته . . فخاطبني بالأسلوب المباشر . . أنت تشرب من نفس المكان منذ وصولك . . وحتى تغادرنا بأمان الله . . . » وندمت على سؤالتي . . وعلى سماعي للإجابة المباشرة . . فقد تداعت له أمعائي . . ومع صباح اليوم الخامس . . بدأنا نزهف السمع لصوت القطار ونراقب عبر الجوشارات التقليدية من الدخان الكثيف . . وأخيرا بدت سحبه في السماء وعلت صفارته فأسرعنا لحقائبنا نرفعها من أماكنها التقليدية بالفندق .

تلك الأيام في كيبوتسو

حفلت الأيام الخمسة في (كيبوتسو) - على شدة ركودها - بتجارب ولمسات إنسانية . . تصلح مادة لقلم أديب . . تطوي صفحات كتاب . . ففيها عايشنا أناسا يعيشون البداوة والبساطة . . سلوكهم وتصرفاتهم تتسم بالتلقائية . . أو هي الفطرة في نقاوتها وصفائها . . أحلامهم صغيرة . . محدودة كمحدودية واقعهم . . الكلمة المجاملة تهزمهم . . وتأسرهم . . والتحية العابرة تسعدهم . . حركتهم وأيضا نظراتهم تجعل الغريب العابر مثلي يؤمن أنهم هم الغرباء . . ويعزز سلوكهم هذا الانطباع . . جاء القطار ليجدنا متراسين في انتظاره . . وفوجئنا بأحد المحصلين الذين يبيعون التذاكر يطلب منا الابتعاد عن المحطة . . ورضخنا لطلبه . . وهنا اقترب منه أحد اخواننا البرقاويين . . ودار الهمس بينهما . . وبعد وقت طويل حان موعد تحرك القطار . . هنا جاء رسولنا وطلب منا أن ندخل عربة فارغة من تلك المخصصة للحيوانات وأن نتسرب إليها واحدا واحدا . . وفي هدوء وبسرية تامة . . ولم يكن ثمة اختيار أمامنا . . من

حديد .. فجلسنا على روث ومخلفات البهائم .. وعندما اكتمل عددنا داخل
العربة جرى اقفالها علينا .. ولم بعد ثمة صلة بينا وبين العالم الفسيح الممتد
حولنا .. غير الصوت .. صوت واحد احصر في عملية احتكاك عجلات
القطار بالقضبان .. ايقاع رتيب .. يثير في النفس مشاعر الوحشة .. أو قل
الغربة والوحدة .. ويفتح الباب أمام عملية تداعي للمعاني .. لا بد أن تسج
على نفس الموالم فتتوارد أشرطة الأزمات والمحرم .. على مستوى الفرد ..
فالأسره .. فالوطن .. فالإنسانية .. وادأ وقع طارئ، خارجي .. أو مؤثر حديد
فانها تتوقف لتعود عبر تفاصيل أخرى .. أخيرا خفت حدة احتكاك عجلات
القطار بالقضبان .. وتغير الايقاع ليتوقف التريط الذهبي مفسحا المجال
لاستتاج طبيعي .. لقد اقتربت الرحلة من نهاية .. قد لا تكون نهاية الرحلة ..
ولكنها لاشك نهاية مرحلة .. وبالفعل اختفى الصوت تماما وحلت محله محاولة لفتح
الباب .. ولاح لأعينا فانوس خافت الضوء .. وسحب منا الأوراق ثم قام
بعدنا .. وبعد استفسار سريع عن متاعنا ذهب الرجل .. لتعود أبواب العربة
الى اللقاء في صوت صاحب .. ليبدأ الايقاع التقليدي في حياء .. ثم يطرد
حتى يصل الى حده .. وأخيرا فهمت سر حشرنا في عربة الحيوان .. فعندما
اقترب القطار من الاسكندرية .. وجاء الدور على تغيير موظفي القطار .. بدأ
المحصل يصرف لنا تذاكر بالمسافة الباقية فقط .. محتفظا لنفسه وزملائه
بالفروق .. وهي محترمة .. وقد فعل حامل الفانوس نفس الشيء .. مع الذين
كانوا يحملون بضائع محظور دخولها .. أو تستحق تحصيل جمارك عليها .. فقد
تقاضى منهم رشاوى ..

وجاءت المفارقة الأخرى طريفة .. عندما وصلت الاسكندرية لأتوجه الى
فندق معروف هو (سيسيل) .. وطلبوا مني الأوراق الشخصية .. فأخرجت
الترخيص فاذا بعيني موظف الفندق تدور بحثا عن الثلاثة عشر بغلا .. المثبتة
بنفس الرخصة .. وأخفت تقاطيعه بواذر ابتسامة دهشة وهو يذكرني بأن ثمة
خطأ .. ولكنني نفيت أن يكون هناك أي خطأ .. وزدت فطلبت علقا للبغال
على سبيل الفكاهة .. ولم ينقذني من المأزق الا رخصة السيارة .. فقد اكتفوا

بتسجيلها .. ودخلت لآخذ قسطا يسيرا من الراحة قبل أن أواصل رحلتي للقاهرة . واستقرت عيناى طويلا .. ولست أدري لذلك سببا .. على يد موقوف الاستقبال بالفندق وهي تخط التاريخ بأرقام بدت لي بارزة وضخمة ومقصودة أيضا ١٩٤٦/١٢/٢ .. أجريت بعض الاتصالات العاجلة بشخصيات ليلية تعيش في الاسكندرية .. وأراحني أنني وجدتهم جميعا في شوق لسماع أخبار الوطن وانهم يتابعون ما يجري فيه وكأنهم ما يرالون في قلبه .. ولم لا .. وكل واحد فيهم له أكثر من عزيز في مكان ما فيه .. وهم جميعا وان تعددت وجهات نظرهم فيما يجري أو ما ينتظر جريانه من أحداث لا يلبثون أن يعبروا عن أمنيتهن المشروعة في أن يهيء الله للوطن الخير .. وأن يحقق من الاختيارات المطروحة أفضلها لصالح ليبيا الحبيبة .. وكان من الممكن أن تطول وقفتي عند الاسكندرية ولقاءاتي ومناقشاتى مع الأخوة .. لولا أنني كنت أتعجل لقاء .. تصورته أساسيا .. وعلى جانب كبير من الأهمية والخطورة .. أعني اللقاء مع ادريس .. خاصة وأننى كنت أحمل له أنباء وحقائق .. ها لا يفوتني أن أؤكد وجهة نظري .. التي صدرت عنها تصرفاتي .. ازاء قضية امارة ادريس بالتحديد .. وقد بنيت وجهة نظري على اجتهاد ارتكز على أساس استقراء الواقع والوقائع معا .. وانتهى الى استنتاج واضح .. رسخ في قناعتي .. يتلخص في أن ادريس والانجليز يعتبران أفضل من الانجليز والطيالان .. هذا ما تمخض عنه اجتهادي واستنتاجي .. وقد كرسه الانجليز في تصريحات رسمية وتلميحات عديدة .. وقد كررت هذا الاستنتاج أمام الجميع في طرابلس وفي غيرها ووافقني عليه الكثيرون .. المهم أنني وصلت القاهرة لاكتشف عدم وصول النقود التي تركتها في برقة .. بتوصية لتحويلها إلي .. فعمدت للاتصال بالأمير حتى أحقق الهدف الذي جئت من أجله .. ذهبت اليه في مكتب السنوسية .. حيث قابلني (جريتوريكس) مدير مكتب السنوسي .. وأخبرته أنني جئت خصيصا من طرابلس لمقابلة محمد ادريس المهدي السنوسي .. ولعل اسم طرابلس قد دلّ على قصدي من المقابلة .. فطلب منى أن أعود في الغد .. وعدت ليحدد لي صباح اليوم التالي .. وعندما ذهبت في الصباح لم أجد الأمير .. وانتظرت دون جدوى .. فطلب منى أن أحضر في مساء اليوم التالي .. وتكررت المواعيد على

امتداد أسبوع كامل ولأنني اعتبرت اللقاء أمرا مفروغا منه .. ولا بد أن يتم .. فاني لم أعدل عن رغبتى أمام هذا التسويف .. وأخيرا عرفت أن (جريتوريكس) كان يعتمد ذلك تماما .. فاذا كان ادريس يصل للمكتب صباحا فانه يطلب منى العودة في المساء .. والعكس .. هنا أدركت أن سبيلي الوحيد للاتصال .. هو بيته في الزمالك .. بشارع أحمد حشمت .. وذهبت الى جزيرة الشاهي بحديقة الحيوان وتناولت غدائي ثم اتصلت هاتفيا ببيت ادريس . فرد عليّ ابراهيم الشلحي .. وشرحت له ماقابلته منذ أسبوع من (جريتوريكس) .. فاعتذر لي .. وطلب منى الحضور ولو في الحال .. فخرجت مباشرة الى بيت الأمير .. وقد طال لقائي به .. حيث قدمت له مستندات تحمل الأدلة والبيانات على أن برقة لن تستطيع أن تحافظ على استقلالها .. وأن تفرض لها كيانا فيها لو انفصلت عن بقية البلاد وأن مآلها الختمى في هذه الحالة هو الاعتماد على الاستعمار .. والرضوخ له .. ومن ثم السقوط فريسة سهلة بين أنياب المستعمرين .. وقد تصفح ابراهيم الشلحي هذه الأوراق في احدى غرف البيت بحضوري .. ثم تكررت لقاءاتي بالادريس ومارست حرية مطلقة في المناقشة والتفنيد والتعليق .. وقبل سفري بيومين ذهبت الى بيت الأمير .. ومعى مذكرة تبلور محصلة ماتمخض عن الاجتماعات واللقاءات .. وقد طلب منى أن أقرأها .. فقرأتها الى أن وصلت الى عبارة تقول : «ان الشعب الليبي لا يرضى بتجزئة بلاده الى امارات كشرق الأردن» .. وكان الاستعمار في ذلك الوقت قد جعل من شرق الأردن مملكة ونصب عليها الملك عبد الله .. وعلق الادريس قائلا : «ولا نقبل ملكيتها الحالية» .. المهم خرجت من عنده الى الجامعة العربية .. ومعى نسخة من نفس المذكرة لتقديمها للجامعة .. وعندما ناولتها لعبد الرحمن عزام طلب منى قراءتها أولا .. وبعد الانتهاء من تلاوتها تنهد عزام .. وفاه ليبي يعمل بالجامعة بجملة تفيد أنه لا جدوى من المذكرة وأنها تعتبر منتهية بنهاية عملية التسليم والتسلم .. وسألني عزام اذا كنت سمعت .. فسكت .. وآثرت الصمت .. فزاد الليبي بأن المرض استفحل ولم يعد يجدي معه علاج .. وعندما أطلع على المذكرة أبو القاسم الباروي والطاهر الزاوي .. قالوا جملة لم أستطع أن أنساها .. فقد جعلتني أفكر

طويلا ومجددا في جوهر اجتهادي . والنتائج التي توصلت اليها . . اذ قالوا معا لي : « من أجل أوقية عسل . . أكلت فطار حطب » . . وأن المذكرة يجب أن تكون بلهجة أخرى . . كما تكررت جلسات بالدي الثقافي الطرابلسي أثناء اقامتي بالقاهرة . . وكان النادي يضم حبة من المتحمسين . الرافضين لامارة السنوسي . . وأشدهم تحمسا في هذا الاتجاه محمود السني رئيس النادي . . (١) وان انقلب رأسا على عقب بعد ذلك . . وكثيرا ما امتدت الجلسات في النادي الثقافي لساعات . . يتحدث فيها النقاش . الخميع في حبة وأنا بمفردي في حبة . . هم يرفضون الملكية وامارة ادريس وأن أكرر هم بين الحين والآخر « اسك في الطوق حتى يطلعك من الغرق » . وأعيد التصورات والاستنتاجات التي يملئها الواقع . . ومع مواصلة الجلسات بدأ البعض يصمت . . وييدي تفهما لوجهة نظري . . وأذكر سكرتير النادي محتر ساسي دبان الذي بدأ رقيقا ومجامل . . وقد لازمت طوال اقامتي بالقاهرة مصور فدارة (٢) وفي أغلب الأوقات أعضاء اللجنة الطرابلسية : الطاهر الراوي وأنا القاسم الباروني ومحمود البشتي . . ورغم الاختلافات التي وصلت لحد التناقض بيني وبينهم . . فقد التزمنا جميعا . . بالمدأ الذي يقول أن الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية . . بقينا اخوة متحابين نحترم بعضنا البعض . . وتراور . . وكما عبروا بأنفسهم أمام بعضهم قدروا لي نبل دوافعي وهي الحرص على وحدة البلاد وعدم تحريتها الى ثلاثة أجزاء تحكمها بريطانيا وابطاليا وفرنسا . . كما تواتر في ذلك الوقت . . وقد طالبت اقامتي بالقاهرة أضعاف ما كنت أقدر . . وزاد الطين بلة عدم وصول النقود من برقة . . اذ لم يرسلها من استأمنته عليها . . وبعد محاولات واتصالات (٣) وصلتنني النقود فرددت العزومات والدعوات عثلها . . ثم أخذت طريقي للاسكندرية في رحلة العودة وقد استقر في خلدي أن الرحلة جاءت موفقة على المستويات الثلاثة :-

(١) - انظر رقم ١٥ من مجموعة الوثائق الملحقه .

(٢) - انظر رقم ١٦ من مجموعة الوثائق الملحقه .

(٣) - من طرف الطاهر بن سالم ورحومة بن يعقوب .

* بالنسبة لادريس . وعبر جلسات طويلة قضيتها معه . . . وبمفردنا في معظم الأحيان بينت له بما يريح صميري خطورة لعبة الانفصال . . . وما يمكن أن تجره على بركة قبل طرابلس من مخاطر . . . وتصورت أنني ذلت كثيرا من الصعاب التي حاول أن يسندها عبر تطرف الآخرين ممن كانوا متواجدين في النادي الثقافي .

* بالنسبة للأخوة الأصدقاء في النادي الثقافي . . . فقد وضحت لهم صورا من داخل البلاد واحتمالات للموقف مما تمليه الممارسات في الداخل . . . وكذلك فإنه رغم جدة الخلافات . . . فقد انتهيت الى تحييد البعض وتخفيف التعصب على الأقل . . . وهي هنا محاولة على طريق الوصول للرأي الصواب . . . ولست أدعي ها أنه رأيي . . . ولكن الحدل الذي دار في النادي أتاح للأخوة استشراف منطق سماع وجهة النظر الأخرى . . . وتدبر الرأي المقابل على مرارته ورغم ثقله .

* بالنسبة لي شخصيا . فقد أتيت لي فرصة الاستماع لوجهات النظر . . . وتفاصيل . . . منها من الواجهة والصواب ما يسمح لي بإعادة النظر في أحكامي . . . على ضوء جديد . . . ان الحوار دائما طريق لصهر الحقيقة وانصاح الحكم السليم على طريقها . . .

جاء خروجي الى الاسكندرية في يوم ٥ من يناير ١٩٤٧ ومنها الى مرسى مطروح وهناك انتظرت مدة قبل أن أجد سيارة عمال مكشوفة في طريقها للسلوم . . . كان البرد قارسا ينفذ الى العظام فضلا على ما تحمله من أدوات بناء . . . لم أستطع تجنب تحميلها على أجزاء جسمي . . . وفي الطريق نحمد أنفي فلم أعد أحس به . . . وعند منتصف الليل وصلنا الى السلوم وهناك قضيت أقسى ليلة في حياتي كلها . . . وفي اليوم التالي حملتني سيارة لنقل الحجارة . . . الى داخل الحدود الليبية . . . ولم تصادفني اجراءات أو متاعب جمركية . . . ولم يسألني أحد عن جواز سفر أو غيره . . . بدت الحدود لي بدون مبرر أو معنى . . . ولا حتى وجود . . . وعند وصولي لآخر نقطة فوق الحبل . . . استوقفني بعض الجنود السودانيين . . . ودفعتم لهم نصف جيبه . . . أليس في هذا كله أكثر من اثبات على

وحدة وطن كبير .. جنود سودانيون على الحدود بين مصر وليبيا .. ابتسمت وصافحتهم وكأنهم عرفوا ما يجول بخاطري .. فردوا تحية الاسلام .. ولوحت لي أيديهم حتى غاب بعضنا عن نظر البعض .

وإذا كانت الأيام قد تسارعت تطوي صفحات هذه الرحلة وغيرها .. فإن ذكرياتها ظلت تعاودني .. وتتداعى في مناسباتها .. فمثلا رئيس النادي الذي رفض آنذاك باصرار وعناد النظام الملكي بصفة عامة .. وملكية ادريس بصفة خاصة .. سرعان ما تنكر لذلك كله .. بل انقلب الى النقيض .. فتحمس لادريس الى حد تزوير الانتخابات بطرابلس لصالح عملاء النظام .. ونال على ذلك مكافأة .. هي تقلد مركز رئيس المجلس التنفيذي .. ومرة أخرى .. وعبر مركزه تفسن في اهانة الناس وتعطيل مصالح الشعب استرضاء للنظام .. وتحول في النهاية الى بهلوان يثير السخرية والامتعاض .. أثناء حفلات زفاف الملك على (عالية) ..

كذلك تداعت الذكريات .. وأنا أسمع عن عودة شخص آخر كان يتقلد منصبا حساسا في الجامعة العربية ويعارض أيضا وشدة فكرة امارة ادريس .. ويجاهر بذلك .. ومع ذلك فقد سارع عند عودته بتقديم فروض الولاء .. وهذا أقل ما يمكن أن يقال .. الى غير ذلك من تصرفات بعض أعضاء اللجنة الطرابلسية بمصر .. ممن جاءوا الى طرابلس فتهافتوا على المناصب والمصالح وسلكوا طريق التزلف والتقرب للنظام بأي ثمن .. ومن ثم دخلوا مجلس النواب أو المجلس التشريعي .. كما عاد آخرون ليظلوا على التزامهم بالشعب فانضموا للأحزاب الوطنية وعملوا بشرف في خدمة البلاد .. سواء في التعليم أو غيره .. والمعروف أن اللجنة الطرابلسية كان يساندها عزام .. كضمانة لتصحيح مسار هيئة التحرير اذا ما انحرفت الأخيرة عن مسارها ..

ومما جاء في هذه المذكرة التي وجهتها الى ادريس : (ان الشعب يريد منكم أن تُسمعوا صوته وشكواه الى كل الدول .. وألا تكتفوا بالتوجه الى الانجليز الذين لا يسمعون الا صوت القنابل .. خاصة وقد سبق أن صرحوا لنا بأنهم

مؤقتون وأن وجودهم هو للمحافظة على الأمن ، وأنه ليس في امكانهم أن يعملوا أو يغيروا شيئاً إلا بعد مراجعة الدول الأخرى ، فالطبيعي ان تحري الاتصالات بهم جميعاً ، والا تخلصوا أحدهم بذلك . حيث جرمنا هذا التخصيص عطف الدول الأخرى التي ظلت بنا الظنون ، وخصوصاً واننا لم نقف يوماً موقف المظلوم المغتصبة حقوقه ، ان ايطاليا حادة للرجوع الى ليبيا ككل ولطرابلس كجزء ، وهي تجد مساندة ملموسة في ذلك من فرنسا ، ورغم أن بريطانيا تود اهيمة على كل ليبيا وهي بين يديها ، واذا تعذر عليها ذلك فانها ستقدم طرابلس الى ايطاليا وتحتفظ بركة لأن استقلال أي جزء من الشمال الافريقي يجعل المستعمر في موقف حرج ، ان الظروف الحرجة والوضع الغريب الذي نحن فيه والفرص المتاحة أمامنا . . كل هذا دفعني لتحرير هذا . . وذلك بدافع الاخلاص لبلادي . . وكما تعلمون فإن شعبنا طموح ولا يقنع بامارة كإمارة شرق الأردن والله معنا . .)

القاهرة في ١/١/١٩٤٧

الهادي المشيرقي

نشاط محمود .. في اتجاه خاطيء

في الطريق . . وأثناء عودتي من مصر . . بين برقة وطرابلس . . وبينما أنا في انتظار سيارة بأحدى محطات السيارات . . اذا بوفد هيئة الجبهة الوطنية في مواجهتي . . كان أفرادهم يغيرون السيارات بدورهم في طريقهم لبرقة . . وبعد أن تصافحنا ورويت لهم نتائج رحلتي لمصر . . ومقالاتي مع ادريس والمناقشات التي دارت في النادي الثقافي الطرابلسي . . حكوا لي بدورهم عن حقيقة مهمتهم وذهابهم لمفاوضة وفد برقة وأعضاء المؤتمر الوطني فيها . . وقد سبق للميت وأبي الاسعاد والقلهود أن استمعوا مني الى نتائج مفصلة عن الاتصالات في برقة والبرقيات التي سبقتهم . . وعن التيارات الطافية على السطح هناك . . وكيف أن أصحاب المصالح الداتية من قصار النظر هم الذين . . للأسف . . يحتلون أبرز الأماكن في الصورة . . ومرة أخرى ذكرتهم بما سبق أن حكيتهم لهم وتمنيت لهم التوفيق وان كنت قد أعربت لهم عن يقيني بأنهم سيعودون بلا

نتيجة .. وأن نجاحهم في مهمتهم محل شك كبير .. وقد كان .. اذ عادوا بدون نتيجة .. ولم يحققوا أي قدر من النجاح .. والسبب طبعاً يرجع الى نفس العناصر التي ذكرتها من الأنانيين محدودي التصور والرؤية .. الذين نشطوا رغم قلتهم .. حتى كادوا يبعثون اليأس في نفوس أصحاب الرأي الآخر .. من المخلصين الذين يهمهم مستقبل الوطن .. ووحدته .. مهما بدا من تأثير على مصالحهم أو أوضاعهم ..

وقد طغى نشاط الانفصاليين وتحصن حول وسائل الإعلام وراح يعلن عن نفسه في صفاقة وسفور .. فمثلاً نشر إدريس في جريدة برقة الجديدة في عددها الصادر في ١٧ من شوال ١٣٦٥ هـ العدد ٧٨٨ ما يلي :

منشور عام الى شعب برقة الكريم ..

بسم الله الرحمن الرحيم ،
أبناء وطني الأعزاء ..

ان الوطن في حاجة الى تماسك أعضائه .. وشدة اتحادهم .. وتضامنهم .. وأن كل مشكلة داخلية تحدث بين القبائل أو الجماعات من شأنها أن تثير نزاعاً مربكاً .. تؤخر الأعمال والاتجاهات الوطنية .. وتضعف من مجهود الشعب المتحد .

وقد سبق لي أن وجهت نداء الى شعبي الكريم طلبت فيه أن يترك اثارة المشاكل في خصوص الثارات والأراضي والمنازعات المختلفة ريثما يحين الوقت الذي يمكن فيه النظر في هذه المشاكل ..

وقد وصلتني عدة عرائض تشير الى أن بعض المواطنين يشيرون هذه المشاكل من جديد ويعملون على أخذ حقهم بأنفسهم .. أو اشغال الادارة بدون ما هو أهم منه للوطن .. وانني أدعو شعبي لبذ الشقاق والتمسك بالاتحاد والاتفاق .. ودفن المشاكل والمنازعات حتى تصلوا الى حكومتكم الوطنية التي ترى في جو

صاف ما يصلح ذات البين بينكم .. ويرفع من شأنكم ..

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ..

محمد ادريس المهدي السنوسي

وبالرغم مما في البيان من خطابية .. فان مفاهيم (شعبي) و(الوطن) .. والدعوة للاتحاد وغيرها .. كلها تعني برقة فقط .. ومن ثم نكرس أخطر ركائز الانفصال وتجعلها ثمر وكأنها أشياء طبيعية ليست محل نظر أو خلاف .. ورغم أنني كنت أعرف أنها مقصودة ومتعمدة فقد أمسكت بالقلم وسطرت رسالة عاجلة لرئيس تحرير صحيفة برقة الجديدة :

- مؤرخة في ٢٥ من أغسطس ١٩٤٦ ، جاء فيها :

جريدة برقة الجديدة الغراء .. بنغازي .

بعد التحية ..

«انني تعجبت كل العجب من العنوان الذي اتخذتموه لهذا المنشور .. حيث كتبتم (منشور عام لشعب برقة الكريم) . لقد ساءنا هذا التخصيص .. وقد كان من الواجب أن تقولوا ليبيا فهي الجامعة لكل الأجزاء والأقاليم ... ألم تكن لنا جبهة وحزب وكتلة وقبائل ومذاهب .. وكل منا يتمنى أن يرتفع على حساب غيره ...؟» .

وقد تواردت محادثات على نفس النسق على صفحات نفس الجريدة كل تغذي الاتجاهات الانفصالية ، التي تحاول التذكير والاشارة على الدوام بأن قلة اتصالات الناس وخاصة منهم المثقفين في طرابلس بإدريس إنما كان رغبة عامة من الناس كلهم في الشق الغربي من الوطن عن الحياة في ظل كيان موحد مع الشق الشرقي ، وتلك مغالطة ، ومن ذلك ما كان يجري تأكيده من قبل تلك الصحيفة حين كانت تضرب على نغمة كانت تجد وقعها لدى ادريس مؤداها أن طرابلس ترغب في إقامة كيان منفرد ، واذا كنا نتجاوز إدريس وغيره في سبيل وحدة البلاد فقد كانت لنا محاولات فردية وجماعية في سبيل تقريب وجهات النظر ؛

منها أن وفداً غير رسمي ضم كلا من محمد الكريكشي ومصطفى المبروك وكاتب هذه السطور قام بزيارة إدريس في محاولة للـم الشمل وقد شرحنا له الموقف شرحاً دقيقاً وقد كان ذلك في غرة رمضان ١٣٦٣ الموافق ٢٠ من أغسطس ١٩٤٤ وإن كانت مرامينا على الدوام العمل للوحدة والائتلاف ولم تكن للفرقة والاختلاف ، فإن قنوات الدعوة أو الدعاية كانت تجر بإدريس الى طرق مسدودة تقف حائلاً بينه وبين الوحدة ، على أنه رغم كل شيء فإن الوطن هو الأبقى وصالحه هو الذي يستحق الجهد والعناء مهما تضاعف الجهد واشتد العناء ، ووفق حسابات الوطن تسقط هذه التفاصيل وتتضاءل ، وفي أواخر أو أوائل يناير من سنة ١٩٤٧ قررت العودة إلى برقة من جديد أحمل الدعوة لجمعية عمر المختار لزيارة طرابلس والتحاور مع أشقائهم من بني الوطن الواحد . . وقد أجريت الاتصال كالعادة بعيداً عن أعضاء الجمعية . . وخلال يومين اتخذت قرار العودة ولكنهم أصروا على بقائي وراء فرصة لمقابلة ابراهيم الأسطى عمر في البيضاء . . حيث تجري الاستعدادات لافتتاح معرض للحيوانات . . وبالتالي تتاح فرص للقاء مع أعضاء جمعية عمر المختار فرع (درنة) . . وهكذا انتقلنا للبيضاء في سيارة تضم كل من المهدي المطردي وبشير المغيربي وحسين الفقيه وعلي الزاهي والأخير مصري اخواني حديثه جذاب . . وفي الطريق مررنا بأحد المراعي واختاروا من بين الضأن خروفاً ووضعوه معنا بالسيارة وعند وصولنا بلدة مَسّة نزلنا وافترسنا الخروف (الذي كنت أظن أنه قد اختاروه لأجل العرض) وبعد أكلة دسمة ثقيلة واصلنا السير حتى البيضاء . . نزلنا في الساعات الأولى من الصباح . . فطرقنا باب أحد المطاعم وقضينا باقي الليلة ممتدين على أخشاب الموائد . . وفي مواجهة المعرض وحوله أقيمت خيام عديدة لتظل الزوار والمدعوين والأخبرون أغلبهم من العائلة السنوسية . . وأثناء جلوسنا قام متصرف البيضاء وألقى كلمة كلها ازجاء المديح والثناء على إدريس . . ثم هتف في نهايتها وبأعلى صوته مردداً ويعيش أمير برقة . . لم أستطع رفع عيني عن هذا المتصرف طوال القائه كلمته . . فقد كنت أذكر له موقفاً مزريراً يعرفه ولا شك جميع الموجودين . . فقد حمل هذا المتصرف رأس المجاهد البطل الشهيد (الفضيل عمر) وسلمه للايطاليين . . ومن غير حاجة لزيادة في التفاصيل . . فإن وصوله لمنصب المتصرف يضع علامات استفهام

عريضة على أصدقائه والذين وضعوه في مصبه . . دار رأسي وأحسست بالغثيان
يتملكني والمرارة تصعد خلقي . . وهبت واقفا كمن لدغته عقرب . . بدا لي
الانسحاب موقفا سلبيا . . اذ كيف يقف مثل هذا الشخص على رأس ملا . . أي
ملا من أبناء الشعب . . وهو الذي امتهنت يده دماء رأس غال شريف . . وبينما
كنت أستعد لصراع حاد بين الرد على المتصرف وبيان الخلل الذي يجسده مجرد
السماح له بالكلام . . فضلا عن الدفع به الى مناصب كبيرة . . بينما أنا كذلك اد
انساب شعار التجزئة . . وتردد الهتاف المضاد لوحدة الوطن «يحيا أمير برقة»
ووجدت نفسي أصرخ في حدة هاتفا «بل ليبيا» يحيا أمير ليبيا . . وسكت
المتصرف . . وردد الجميع الهتاف ورائي . . واستحسن أنصار الوحدة تلك
البادرة ووصفوها بأنها طيبة . . وسكت فلم أذكر شيئا عما كانت تهدر به أعماقي
لحظة الدخول الى الهتاف من ثورة . . وضيق . . وبعد انتهاء الحفل . . أصر
أعضاء جمعية عمر المختار فرع درنة على أخذي معهم بالقوة وسحبوني بأوثق
خيوط المحبة والود الى السيارة الزاهية لدرة . . وركب معنا عدد كبير من أعضاء
الجمعية . . وقضيت ثلاثة أيام وسط مجموعة لم تقل عن الأربعين . . حضرنا معا
العزومات . . وتحركنا معا الى الحدائق والجنان . . وجلسنا معا نتناقش
ونتباحث . . وحدة الرأي حول وحدة الوطن وضرورتها . . وثقت مشاعر الود
وأضفت على الحركة بهجة وصفاء . . وافترقنا كأقوى ما تكون الصداقة . . حتى
لكأننا أفراد أسرة واحدة . . وفي طريق عودتي لطرابلس توقفت في اجدايا
للحصول على التصريح للمرور . . وجاء وقوفي في مركز الشرطة . . وبالصدفة
في مواجهة باب من القضبان الحديدية . . خلفه أسلحة أفراد البوليس . .
وفجئت بواحد من رجال البوليس يتقدم مني باتهام هو أنني أعدّ الأسلحة الموجودة
داخل القسم خلف الباب . . وحاولت عبثا أن أشرح له أن ليس ثمة حاجة بي
لعد السلاح أو حتى مجرد التطلع اليه . . ولو من قبيل الفضول . . وأمسك بي
وأوقفني في أحد زوايا القسم . . وبعد قليل وصل محمود بوقويطين الذي كان
مديرا للشرطة . . وحياني . . فأخبرته بأنني (موقوف) في القسم وسردت له
القصة . . وأشارت الى الجندي الذي أوقفني . . وانتهى الموضوع أو التوقيف . .
دون أن يطلب محمود من النفر الاعتذار . . مجرد الاعتذار .

وهذه المشاكسة تذكرني بغيرها .. وقعت لي قبل سنة وهي :
وقفنا بهذا المركز للتفتيش على محتويات الحقائب ومراقبة وثائق المرور ..
وكانت معي خلية نحل .. فتشكك الضابط في أمر الخلية وأراد فتحها بكل
ساطة .. كأن بها عصافير ، فتدخل أحد الجنود وحسم الأمر وسلمت لي الخلية
مقفولة على ما تحتويه من النحل .

على مستوى النضال .. تجسد الاستقبال

نداء تردد عبر موجات الأثير .. ومن الخارج .. أحدث أثره في
الداخل .. وبقوة وفي صورة طبيعية .. ذلك أن القصيدة الوطنية كانت هي
الشاغل الأساسي والوحيد لبؤر الاهتمام العام والخاص أيضا .. فعند مفترق
الطرق وقف الوطن .. وكثّل المخلصون جهودهم .. في نفس الوقت الذي
تكتل فيه أصحاب المطامع والأهداف الخاصة من أفراد الجاليات الأحسية
والمعمرين الإيطاليين وعملاء الاستعمار من أبناء البلاد .. وقد حفز هؤلاء وأولئك
على المثابرة والعمل نشاط مكثف بذله المستعمرون القدامى والحدود .. تأمراً على
اضاعة الطريق الصحيح من تحت أقدام الشعب .. وهكذا شكلت مرحلة
(مفترق الطرق) .. أو تقرير المصير .. شكلت فرصة عمل أمام الجميع .. من
وطنيين وأعداء للوطن أيضا .. من هاجم المصموم قويا للنداء الذي أداعه عبد
الرحمن عزام من إذاعة القاهرة .. باسم الجامعة العربية .. في أحد أيام شهر
مارس عام ١٩٤٧ .. وسرته جريدة طرابلس بعددها الصادر في ٢٨ من
مارس .. من نفس السنة .. أما ملخص هذا النداء .. فانه ينحصر في التوجه
للشعب العربي الليبي بإعلان عن تشكيل (هيئة التحرير) التي ضمت بين
أعضائها بشير السعداوي .. الطاهر المريض .. محمود منتصر .. منصور
قدارة .. جواد بن زكري .. وأحمد السويحلي .. وقد خصصت الجامعة العربية
لهيئة التحرير رصيда يمكنها من الحركة والعمل .. وبالفعل بدأت نشاطها بفتح
مركز لها بالقاهرة .. وساعدتها في ذلك الجامعة العربية ممثلة في عزام .. وقد
تكثف نشاط هيئة التحرير فوق الطريق .. استعدادا للمعركة المنتظرة في (ليك
سيكس) حيث أروقة وفروع هيئة الأمم المتفرقة ..

أما نشاطنا في الداخل فقد أخذ صوراً مكثفة وحركية مواكبة لهذا الحدث الذي مثل جرعة تفاعل . . وعزز الأمل في الانتصار على المؤامرات . . والسير بالوطن قدماً على طريق تحقيق الاستقلال وانتزاع مقدراته وأمور مصيره من أيدي الطامعين . . خاصة وقد جاء نداء عزام مشفوعاً بأخبار عن وصول أعضاء الهيئة . . وحتى يكون استقبال السعداوي على مستوى نضاله وجهاده . . قمت بنشاط مكثف في الدعاية ولاذاعة خبر وصوله في أرجاء البلاد . . قامت شركتنا برفع لوحة بلغ طولها ستة أمتار . . كتبنا فوقها : «عوداً حميداً . . وعهداً جديداً . . ايها الرعيم بشير بك السعداوي»^(١) وطعننا خمسة آلاف منشور تحمل التحية لهيئة التحرير وزعيمها بشير والجامعة العربية . . ورغم ان الاداة العسكرية منعنا من لصقها على الحدران . . فابا قمنا بتوزيعها باليد . . وحققنا انتشاراً واسعاً في المناطق السكنية المختلفة . . وفي عديد من الأماكن . . بحيث أبطلنا محاولات الادارة في المنع أو الاحتواء . . أما الأثر المترتب على المنشورات فانه يتلخص في تعبئة الحماس . . وتحريك الأشواق لاستقبال الزعيم والقاديس معه . . وفي مقدمتهم شاب أسمر معمم لم يتوارد ذكر اسمه بين القاديس . . ولكنه استطاع أن يشد الانساء اليه بواسطة بلاغة خطابة وصوت قوي هادر . . حتى لقد تحول هذا الطالب الشاب الى رمز لهيئة التحرير ينوقد وطنية وعيرة . . تحمل حطه الجديدة والمتحددة دائماً . . ولكنها تبدأ دائماً وتستمر وتنتهي بعبارة أو شعار واحد . . هو «ليك وطني . . ليك» . . هذه الجذوة من الحماس والنشاط حملت اسم علي مصطفى المصراطي الأديب والكاآب المعروف اليوم . . وشاركه في تعبئة حماس الجمهور محمد ميلاد مبارك الذي كان يرتجل وينظم القصائد في الاجتماعات الشعبية وخلال المناسبات الوطنية . . وفي نفس الوقت ومع وصول الهيئة . . برز اسم آخر . . لم تذكر القوائم اسمه كعضو في الهيئة . . ورغم ذلك تحول الى ما يشبه العمود الفقري القوي للهيئة . . جاء من تونس الخضراء انه احمد زارم الرحبي . . الرجل الذي عمل منذ فترة مسكرة من شبابه لأهل الوطن . . وعاش محروماً منه ومحرمًا عليه دخوله . . ورغم ضالة الامكانات وغياب ضروريات

(١) انظر رقم (١٧) من الوثائق الملحقه .

الحياة .. الا أنه ضرب المثل في البذل والعطاء .. فكان يلف أرجاء تونس الشقيقة التقاء بالمجاهدين للتوعية ولرفع الروح المعنوية .. يقضي نهاره متنقلا بين المجاهدين والهيآت ودور الصحف .. وراء القضية الوطنية .. وفي الليل يعكف على الكتابة .. لقد عاش زارم مثل السعداوي وشنيب ومحمد توفيق الغرياني وطاهر الزاوي على الكفاف .. وعندما عاد بقي زارم على دأبه عملا في هيئة التحرير ثم في المؤتمر الوطني العام حتى آخر يوم للمؤتمر .. دوغما ثمة معاش ولو رمزيا يوفر له أسط مستلزمات الحياة .. ومع حل المؤتمر .. جرى ابعاد أحمد زارم الى الخارج .. وهكذا فان وصول أعضاء الهيئة دفع الى مسرح العمل الوطني في الداخل دماء جديدة جاهدت طويلا في الماضي .

ورغم طول المدة نسبيا قبل وصول أعضاء هيئة التحرير لطرابلس .. فقد مرت عشرة أشهر حفلت بألوان من الأنشطة الوطنية .. والاجتماعية .. والمؤتمرات الشعبية .. أقضت مضاجع السلطات بما حققت من تأييد شعبي كاسح تمثل في اتساع مطرد لقاعدة شعبية عريضة اندفعت تغذي وتثري النشاط العام .. وتتبنى قضايا الوطن وتحولها الى شغلها الشاغل .. وفي يناير من عام ١٩٤٨ وصلت هيئة التحرير من القاهرة .. قبل وصول لجنة الاستفتاء التي تمخضت عنها المناقشات والاقتراحات في اجتماعات هيئة الأمم المتحدة .. ومن البديهي قيام صور التعاون الوثيق بين مجموعتنا الوطنية وبين الهيئة على الفور .. وقد اعتمدت علينا الهيئة في عديد من الأمور تجاوزت حدود التوعية الشعبية وتكتيل جماهير الشعب الى جانبها ففي اتصالات الهيئة بلجنة الاستفتاء استطعت من جانبي توفير قليل من الوثائق العامة .. ظللت أجمعها فترة التواجد الايطالي بالبلاد .. وقد راعيت فيها أنها تغطي جرائم وممارسات الايطاليين الوحشية ضد الشعب .. وما اقترفوه فيها من مذابح ضد العزل والأبرياء من أبناء الشعب .. وعبر وثائق وصور لا يتطرق اليها أدنى شك .. وقد طلبها مني المستشار فؤاد شكري وقمت بتسليمها الى الطاهر المريض .. وذلك خلال ساعات من طلبها .. عندما أعربوا عن دورها في تعزيز مذكرتهم للجنة الاستفتاء الأهمية .. والطريف ان هذه الوثائق صادفها مصير غريب فقد باءت محاولاتي لاستعادتها

بالفشل . . ومن جهتي فقد بدلت الجهد الذي يرضي ضميري الوطني سواء في تجميعها أو محاولة استردادها اذ عندما أعيتني الخيلة في التذكير بأنها جزء من تاريخ هذا الشعب . . عمدت للكتابة وبصفة رسمية لهيئة التحرير ومواصلة الكتابة . . والالاحاح في الطلب . . وكل ما حصلت عليه . . نتيجة هذه الكتانة والالاحاح هو اعتذار كتابي أيضا بصياح هذه الوثائق . . وضاعف من مرارتي أنني لم أتحفظ في جمع وتسليم كل ماوصلت اليه يدي . . فقد جرفني الحماس حتى جعلني أتفرغ لعملية التجميع والتسليم . . أما التواريخ التي سلمتها فيها . . فقد جاءت بتواريخ ١٩٤٨/٣/٧ . . ١٩٤٨/٣/١٠ . . ١٩٤٨/٣/١٢ . . ١٩٤٨/٣/١٨ . . ولعل عدم تحفظي في ارسال وتوفير كل ما طالته يدي جعل الطاهر المريض يخبرني فيه بأن سلم الوثائق والمستندات للدكتور فؤاد لاثباتها في مذكرة الهيئة للجنة الأهمية والخطاب مؤرخ في ٨ من نوفمبر من عام ١٩٤٨ ولكنني لم أستطع اخفاء صدمتي عندما جاءني الرد على خطاباتي في النهاية يخبرني بصياح الوثائق . . كل الوثائق . . وان حمل الاعتذار توقيع منصور قدارة . . فبالنسبة لي كانت أكبر خسارة . . ولعل مستشار الهيئة محمد فؤاد شكري احتفظ بها بقصد ادراجها في كتابه المزمع طبعه ، ثم بعد الاستقلال زودته بكل ما طلب من وثائق وايضاحات لضمها لكتابه وقد وافقه المنية قبل طبعه . .

وعملت هيئة التحرير على «تنظيم الجهود وتوحيدها . . واستكمال سبل الكفاح في سبيل القضية الليبية في الداخل والخارج متوخية في ذلك العاية القومية وحدها . . ومصلحة البلاد العليا . . باذلة ما في وسعها من جهد لاعاد العقبات الفردية والحزبية عن سير القصة . . كي يصبح الشعب الليبي كله كتلة واحدة تعمل على تحقيق أمانيتها . . وهي الوحدة الطبيعية والاستقلال التام الناجز . . وقد تألفت الهيئة برعاية جامعة الدول العربية واستمدت منها العون الأدبي والمادي .

ومنذ تأسيسها قامت بدعاية واسعة النطاق . . معذية الرأي العام العالمي والعربي بالمعلومات والحقائق عن القضية الليبية . . فنالت بهذا ثقة الشعب الليبي في الداخل وتقدير الأوساط الدولية في الخارج .

وفي سنة ١٩٤٨ استطاعت أن تظهر امام لجنة التحقيق الرباعية بمظهر رائع من الوحدة القومية . . اذ انها تقدمت الى هذه اللجنة بمذكرة موحدة المعاني باسم كل الأحزاب والهيئات الوطنية في طرابلس الغرب . . مما كان له جميل الأثر لدى الرأي العام واللجنة» . .

هذه الفقرة السابقة . . تمثل نصا صادرا عن خوارج هيئة تحرير ليبيا المؤسسين . . وهو يكتسب كامل الأهمية في شرح وبيان أهداف ومرامي الهيئة . . وان جاء هذا النص كمقدمة لبيان طويل ساقه بعض الأعضاء استهلالا للمذكرة عن (بيان أسباب الخلاف بين هيئة التحرير وبشير السعداوي) . . وكما جاء في عنوان المذكرة نفسها وليس هنا مجال التعرض لهذا الخلاف . . ولكنني سأقصر الكلام عن أجزاء وجوانب من نشاط هذه الهيئة . . التي ضمت جميع الأحزاب . . ونيط بها في مرحلة من الكفاح الوطني عبء تعهد القضية الوطنية كاملا . . وحملت المسؤولية في فترة حساسة من تاريخ البلاد . . وسأحاول ما مكنتني الوثائق والمستندات . . أن أسوق صور النشاط حتى أقدم الموقف الموضوعي الذي يرضي ضميري أمام القارىء . . خاصة فيما يتصل بنقطة الخلاف بين الهيئة وبين بشير السعداوي مستندا في المذكرة الطويلة الصادرة عن بعض أعضاء الهيئة واللجنة الطرابلسية في القاهرة وقتها . . ولحسن حظي فان المذكرة كاملة تحت يدي احتفظت بها منذ صدورها في شهر رجب ١٣٦٥ الموافق مايو ١٩٥٠ م . . والآن لأعود الى صور سريعة كما وعدت ولا ضير من البدء بهذه الوثيقة المؤرخة بعد المذكرة بثلاثة أشهر والتي تؤكد استمرارية الهيئة في العمل رغم مزاعم الخلاف مع أبرز أعضائها ومؤسسيها بشير السعداوي . . والوثيقة صادرة عن الهيئة نفسها وتنقل جوانب من نشاطها ومبادئها . . اذ تذكر :

عقد في مقر هيئة تحرير ليبيا في القاهرة . . مؤتمر ليبي الحاقا بالمؤتمر الذي عقد في الاسكندرية في لوكائدة سمربالاس . . وقد حضر هذا المؤتمر ممثل عن الليبيين في سوريا ولبنان الأستاذ بكري قدورة . . وأعضاء هيئة تحرير ليبيا بكاملهم . . وبعض الوطنيين المقيمين في القاهرة والاسكندرية . . واتخذ المؤتمر القرارات التالية :

١ - التمسك بتنفيذ قرار هيئة الأمم المتحدة بتحقيق الوحدة الكاملة والاستقلال والتزام الطرق الديمقراطية في تنفيذه .

٢ - تني الجامعة العربية للقضية الليبية في جميع الميادين الداخلية والدولية .

٣ - الطلب الى الجامعة العربية ودولها التدخل لدى الهيئات المختصة للسماح لليبيين المقيمين خارج ليبيا بالعودة الى بلادهم دون قيد أو شرط . . . وذلك لممارسة حقهم الطبيعي في تولي شؤون بلادهم . .

وتنتهي الوثيقة داتها بخبر له مدلولاته أيضا . . ترجمة للوحدة والأخوة العربية . . والاهتمام العام بالقضية الليبية . . يقول الخبر : «وقد أقام الأمير محمد عبد الكريم الخطابي . . مأدبة عشاء تكريماً للأستاذ بكري قدورة رئيس كشاف سوريا ومدوب الليبيين في سوريا ولبنان ولأعضاء هيئة تحرير ليبيا . . وقد حضر هذه المأدبة سمو الأمير عبد الكريم الخطابي . . وبعض زعماء شمال افريقيا المقيمين في القاهرة . . ودار الحديث بينهم حول القضية الليبية وتطوراتها الاخيرة . .

* * *

وللحقيقة . . فقد بقيت هيئة تحرير ليبيا على يقظتها . . ضد مناورات ومؤامرات المتعصين من المعمرين الايطاليين وأذئابهم من العملاء . . وقد عمدت الهيئة الى نفس الأسلوب الذي يجيدون فهمه . . بعد أن تأكد أنه هو الأسلوب الوحيد الذي يستجيبون له بحكم طبيعة هؤلاء المتعصين الفاشية . . وهو أسلوب الانذار الواضح الذي يضع الأمور في صرامة وحسم . . ومن ذلك مثلاً ما جاء في بيان أصدرته الهيئة . . متوجهة فيه مباشرة . . هكذا :

الى الايطاليين بطرابلس الغرب .

لقد قرر الشعب الليبي مواصلة جهوده للحصول على حريته واستقلاله . . ولا تستطيع أية قوة أو سياسة أن تقف في طريق حصوله على حقه الطبيعي المقدس وان أية مناورة أو محاولة مضادة لحقوق هذا الشعب المشروعة . . سيكون مصيرها الفشل . .

نود من الايطاليين الذين يرغبون في العيش معنا في جو تسوده المحبة والتعاون المشترك . أن يساهموا معنا في هذه الظروف العصيبة . . ويقفوا الى جانبنا للوصول الى الهدف المنشود .

* * *

عمدت الهيئة في مجال التوعية والاعلام . . الى اصدار نشرة أسبوعية بدأتها اعتبارا من ١٢ من صفر ١٣٦٨ الموافق ١٧ من ديسمبر ١٩٤٨ م . . وجعلت مصدرها قسم النشر . وقد تجاوزت النشرة تقليد الموعد الثالث . فصدرت حيثما دعت الأحداث والتطورات الوطنية . . فمثلا صدر العدد الثاني منها . . بعد الأول بثلاثة أيام فقط . . والنشرة قصيرة تقع في ورقة (فولسكات) واحدة . . وتتضمن بين أربعة أو خمسة أخبار . . على أن دور النشرة كما يبدو من صورة العدد الأول لم يقتصر على نشر الأخبار . . والا لما ذكرت عامل التوعية ودورها فيه . . فقد تجاوزت النشرة الدور الاعلامي . . وتضمنت العديد من فقرات التوعية . . وساقتها لأبناء الشعب في قوالب صحفية تشبه تماما ما يجري حديثا . . ففي العدد الثالث منها الصادر في ٢٥ من صفر ١٣٦٨ الموافق ٢٦ من ديسمبر ١٩٤٨ م . . نقرأ هذه الفقرة :

طرابلس -

علق ليبي مسؤول على اجتماع وهو الذي عقد أخيرا بين وزير خارجية فرنسا ووزير خارجية إيطاليا . . فقال : «ان خوف فرنسا على ما تسميه بامبراطوريتها فيما وراء البحار قد أفقدها توازنها . . وأنساها المادى الانسانية القويمة التي نادى بها الثورة الفرنسية الكبرى . . والتي حطمت قيود العبودية ووطدت أركان الديمقراطية في ربوع العالم المتمدن . .

وان الخوف قد سيطر على فرنسا وأنساها كل شيء . . حتى وعودها لليبيين أنفسهم أيام محنة فرنسا عندما طغى عليها سيل النازية . . واغتصمت إيطاليا الظرف فهاجتها وطعنتها من الخلف سنة ١٩٤٠ . .

اننا نراها اليوم تحاول كما يقول مراسل (النيويورك تايمز) الباريزي بأن تجعل من وجود ايطاليا في برقة سدا منيعا يحول دون انتشار الدعاية وتسربها من الشرق الى المغرب العربي . . لأن فرنسا لا تثق في حسن نوايا البريطانيين . . ولهذا نرى وزير خارجية فرنسا يؤكد من جديد عطف حكومته على مساعي ايطاليا . . وفات الوزير الجليل أن ليبيا ليست سلعة تباع وتشترى . . ان بها شعبا كامل نضجه السياسي . . واشتد وعيه القومي . . ولن يسمح لنفسه بأن يعود لحياة الرق . . ولو فني نصفه الباقي . . وليثق المسيو (شومان) أن وعوده لن تتحقق . . وفي ليبيا عرق واحد ينبض بالحياة .

كما أن للتعليق الواعي . . طالما صاحب الخبر . . وفق توقيت مناسب . . وعند الحد المطلوب . . وتركيز لا يترك مجالاً للملل . . بنفس القدر الذي لا يترك فيه فرصة للخبر لاحداث بلبلة . . أو التأثير في حقيقة . . فمثلا :

روما -

جاء في راديو روما أن الكونت (سفورزا) وزير خارجية ايطاليا . . صرّح بأن ايطاليا قد عملت على رفع مستوى سكان مستعمراتها السابقة . . كما أن حكومته على استعداد لان تعطي مواقع استراتيجية للدول المحتلة لصالح ايطاليا نفسها (كذا) . . يظهر أن السنيور يتجاهل الفتك والمذابح العامة . . وسياسة الابادة والافناء وسلب الأموال . . وانتزاع الأراضي من أصحابها واعطائها للمشردين الايطاليين . . الذي قامت به حكومات ايطاليا في عهدها الديمقراطي والفاشيستي . . اننا نتحدى الكونت اسفورزا أن يبين لنا ما أسدته حكومته لهذه البلاد . . ألا يكفيه خجلا أن حكومة متمدنة جاءت لهذه البلاد لغرض تمدينها (كما تدعي) . . وتبقى فيها ثلاثين عاما ولم تترك لأهلها أي أثر الا الجهل والحرمان والدموع والالام . .

ان الوزير الحاتمي اذا أراد أن يقدم مواقع استراتيجية (لصالح ايطاليا نفسها) على حد تعبيره . . أي لمن يتولى الدفاع عن ايطاليا . . فعليه أن يمنح هذه

القواعد من ارض بلاده لأنها هي المحتاجة للدفاع عنها . . أما ليبيا فهي للبريس
وهم وحدهم الحق المطلق في اعطاء القواعد الاستراتيجية في بلادهم لمن
شاءوا . .

أما بقية أعمال هيئة تحرير ليبيا . . واشتباؤها في خضم القضية الوطنية .
فانني أتركه لحيه . ورودا مع تطورات الأحداث والوقائع نفسها . تحب
للتكرار . والتما بوضع الحقائق في سياقها الطبيعي والسليم .

الماء في خزان السيارة

إذا كان عهد الادارة العسكرية البريطانية . . امتدادا حقيقيا وطبيعيا
للاستعمار الايطالي . فان ذلك اسحب عن كل شيء . حتى على الزراعة
فقد استمر الانجليز في تطبيق القوايس والمعاملات الايطالية الخائرة . ورادوا
عصاة المارة بمحابة المعمرين الايطاليين . والتمرة الواضحة لصالح الايطاليين
عامة . . وهكذا استمرت الزراعة ومدراتها في أيدي الايطاليين وتابعهم
وأعوانهم وهم قلة عربية . بعد أن تم سحب أحصص الأراضي من أصحابها
الأصليين . . واستمرت المؤسسات والتنظيمات الايطالية تؤدي وظيفتها . كانت
هناك الجمعية الزراعية ويرأسها ايطالي . وسها عدد ضئيل من العرب . . كما
كان هناك اتحاد المزارعين وعلى رأسه عضو منتدب ايطالي طبعاً . . وقبل هذه
وذاك . صندوق التوفير الذي جرى جمع رأسماله من حصيلة ممتلكات المجاهدين
المنزوعة أو المصادرة . . هذا الصندوق المفترض فيه أن يقدم القروض
للمزارعين . . وذلك بحسب ما تقول لوائحهم ولكن الواقع أن القروض اقتصرت
على المعمرين الايطاليين وأذنابهم من عملاء ايطاليا ولم تكد تتجاوزهم الى أي
عربي مهما بذل من جهد . . فلم يزد عدد المستفيدين بها من العرب . . عن عدد
أصابع اليد الواحدة . . كل هذا حافظ عليه الانجليز . . وزادوا في ترسيخه . .
فسلموا المزيد من المزارع وقدموا للايطاليين الكثير من الامتيازات . ضربا
بالقوانين واللوائح عرض الحائط فسهلوا للمعمرين فرص التحايل على تسديد

الديون . وذلك بالسماح لهم بدفعها في ايطاليا . . ان صح الدفع . . دون أي اعتبار لشروط المعارسة وبنائجها . كما أحوا لهم امتلاك المزارع من غير مراعاة للعقود وبمصوصها . أو حتى للقوانين في كلياتها . انهم أن نشاط المزارعين الايطاليين تركّز على الاتحاد والجمعية . . فراحوا يجددون في الديكورات . . ويتوسعون في المحارن . ويفتتحون المروع لبيع الآلات والدور والسماد ولشراء المحاصيل . . طبعا كانت هيئة التحرير ما تزال في طور التكوين . . وجاءت الخطوة الأولى في صورة اشتراكي في اتحاد المزارعين . ولكسي على العور اكتشفت أنني أمام المستحيل . . فنسبة ٩٠٪ من أسهم الاتحاد في أيدي الايطاليين . . وسيطرتهم على الاتحاد مطلقة . . بحثت تعذر حتى عملية المزاحمة فضلا عن الزحف . . إذ أن مجرد دخولي للاتحاد كان يقتضي اذنا مسبقا . . وهكذا قررت تركيز جهودي على الجمعية . . ورغم الصعوبات . . غير أن الزحف تم . . والسيطرة تحققت . . وتحققها يشبه المعجزة . . حصاد الخطوة نفذتها حرفيا . . إذ بدأت كل صباح أقف أمام مركز الاتحاد الفاخر لأوقف كل داخل لمتاجر الاتحاد الزراعي . . وأبدأ كلامي معه وفق صيغة محددة تلقيتها من بشير السعداوي . . تبدأ هذه الصيغة بالبسملة والتوحيد والصلاة على نبي الاسلام . . ثم أسرد له نوايا الايطاليين . . وكيف أنهم ينوون اتخاذ الجمعية واتحاد المزارعين قطرة للعبور منها الى البلاد مرة أخرى . . والسيطرة على الزراعة والمزارعين عن هذا الطريق . . وقد وفقني الله سبحانه وتعالى في هذه المهمة . . فلم أكر أفرع من كلامي حتى تتسارع الأيدي للحيوب تحمر للمع الاشتراك في عضوية الجمعية . . ودفعني هذا النجاح الى مضاعفة الجهد . . فصار كل من يدخل المتاجر يخرج وفي يده شهادة الانتساب . . وعند عودته لقبيلته ينقل ما سمعه مني . . فتعاقب وفود القبائل لتسجيل الاسماء في قوائم الانتساب . . وسهل الأمور أن رسوم الانتساب كانت زهيدة . . وبدا الأمل ممكنا . . فأسرعت تكثيف العمل وانتقلت بشاطي الى سوق الخضروات العمومي في الساعات المبكرة من الصباح . . وكنت عند الصبحي ألزم مكاني أمام مقر اتحاد المزارعين ومخزنه . . وقد عاوسي في ذلك مجموعة من الوطنيين المحلصين . . أخص بالذكر اثنين منهم اعتبروا المهمة رسالة وطنية . . فعملا باخلاص وتمايا في بذل

الجهد . هذان الشانان هما مصباح قباج من النوفليين . . وصالح بن لطيف
الورشفاني من العريزية . . الأول تميز بالحوية والنشاط واجادة الدعاية الذكية . .
والثاني انفرد بالفتوة وبصوته الجمهوري المؤثر . . وبهذا الحماس اختفى التردد . .
وتقاطرت الافواج على الانتساب . . وفشلت جهود التشكيك ومحاولاتي التعويق
والثبیط وحصلت على توقيعات العدد اللازم لطلب عقد اجتماع عام لحل مجلس
الادارة وانتخاب مجلس جديد . . ولأن الأغلبية صارت للعرب فان عملية
التصويت أسفرت عن نجاح أغلبية عربية في المجلس الجديد . . وعندما وجد
الايطاليون وعملآؤهم اسمي بين الناجحين أدركوا على الفور المغرأ وعرفوا أن
باب رئاسة الجمعية صار مفتوحا أمامي . . ومن هنا سارعوا الى التسوية . .
والمناورات المكشوفة للحيلولة دون انتخاب الرئيس . . ونجحوا في ذلك عدة
مرات . . فتأجل انتخاب الرئيس . . فتحمنا أمام مكتب الضابط الزراعي
وشكونا له . . فتوجه الضابط الى مدير الاتحاد (حوسني) والعضو المنتدب
(مارياني) . . وأخذ الضابط يلومهما على التعاضی والتساهل اللذين تسببا في
وصول الأمور الى هذا الحد . . وبصحهما بالعمل على استمالة جزء من الأعضاء
العرب الى جانبهما . . فأفهماه انهما حاولا ذلك وأن هذا هو سر التأجيل . . مرة
اثر اخرى . . واضطر الضابط الى تحديد يوم الانتخاب مكرها . . وأصبحت
رئيسا للجمعية . . رغم محاولات الايطاليين واغراءاتهم واغداقهم الكرم على
البعض وجاء شير السعداوي على رأس وفد للجمعية للتهنئة بالمجلس الوطني
الجديد . . وتهنئي برئاستها . . واثرها انحسر نشاط الايطاليين . .

وعندما جاءت لجنة التحقيق الزراعية . . ووجدتني على رأس الجمعية . .
اذا بأعضاء اللجنة يدورون في حلقة مفرغة من الأسئلة العقيمة . . وطلب بيانات
تقليدية . . كان يمكنهم الحصول عليها مكتوبة وبصورة أسهل وهم في مكاتهم
في أمريكا . . فليس الهدف . . ولا يمكن أن يكون . . مجرد الحصول على بيانات
عن المزارع والمزارعين والمحصول والهكتارات الصالحة للزراعة والآفات والكوارث
الطبيعية . . والجفاف . . أو حصر نسبة المياه الفصلية . . الى آخر الموضوعات
المشابهة . . وقد نشرت جريدة طرابلس بتاريخ ١٥ من ابريل ١٩٤٨ حبرا عن لجنة

التحقيق الرباعية أوجرته فيما يستحبه من قصير الجمل . . اذ قالت الصحيفة تحت عنوان لجنة التحقيق الرباعية . مانصه «علما أن لجنة التحقيق الرباعية قد استمعت يوم الاثنين الماضي الى جمعية المزارعين . وقد مثل الجمعية رئيسها السيد الهادي المشيرقي . ونائبه ماركيتي . . . ولو سعت الصحيفة لمعرفة تفاصيل ما جرى سبي وبين اللجنة الرباعية فتمكنت من نقل صورة واضحة للمواطنين حول احبار هذه اللجنة واستعاضها عن الحياض والايجابية فيما يتصل بمهمتها . أما نشاط الجمعية في عهدها الجديد . . فقد اتجه لتحقيق العدالة في التعامل واصناف المواطنين وتمكينهم من حقوقهم في التسهيلات الزراعية والمستلزمات الأخرى كما تقدمت الجمعية الى السلطات بمكاتبات تطالب بالاصلاحات وتحدد المشاكل وأساليب وطرق العلاج . وأقامت الجمعية (١) علاقات طيبة بالمزارعين وطبعت السرات والكتب الارشادية ووزعتها عليهم . . ولم يكف الايطاليون والانجليز عن محاولات التعويق . . وخلق المشاكل والصعوبات أمام المجلس الجديد . . حتى كان يوم ٣ من مايو من نفس العام ١٩٤٨ . . اذ جاء موعد انعقاد مؤتمر الزيتون لحوض البحر الأبيض المتوسط واحترت الحرائر مكانا للمؤتمر ومن جهتي فلم أهتم في البداية بمشاركة الجمعية الزراعية فيه . . فلم تكن مرت غير أسابيع قليلة على انتخابات الجمعية . . وما صاحبها من ارهاق ومجهود وتكاليف باهظة تحملتها في معظمها من حبيبي الخاص . وتمثلت في الدعاية ودفع الرسوم للانتساب لأعداد من المزارعين الوطنيين حمرا لهم على المشاركة في الانتخابات . . هذا فضلا عن أن حضور المؤتمر سيكلفنا المزيد من نفقات . . قد نحتاجها للقضية الأهم والأخطر . قضية الوطن . . ولكسي اكتشفت أمرا . . كان لا بد معه من إعادة تقدير الموقف . فقد تشكل الايطاليون وفدا منهم عن طريق الاتحاد الزراعي . . وصار المفترض أن يحضر هذا الوفد الايطالي ممثلا لليبيا . . ولهذا ماله من معان ودلالات . . وهكذا أسرع الى مدير الزراعة أطلب التصريح لي بالسفر . فقد سبق أن منعتني السلطات العسكرية من ذلك . . ولم يسمح لي مدير الزراعة

(١) - أنظر رقم ١٨ من الوثائق الملحقه .

الا بعد أن أكدت له أنني مسافر على حسابي الخاص .. وركبت سيارة المحاسب مازوكو .. وهو صديق للعرب .. وكان حضوري للمؤتمر مفاجأة أثارت الايطاليين وجعلتهم يتصرفون بدون منطق أو روية .. فلجأ احدهم المسمى «لاتانسي» الى وضع الماء في خزان البنزين لسيارتنا حتى يمنعنا من مواصلة التنقل مع المؤتمر .. وفي طريقي الى الجزائر توقفت في تونس حيث قابلت الوطني الغيور عمر مالك الذي يدرس في جامع الزيتونة وقتها .. ومع ذلك فلم ينس أو يقصر في واجبه الوطني .. وحضر الاجتماع بعض الاخوة الجزائريين الذين سلموني شفرة .. تمكنتني من الاجتماع بمصالي الحاج رئيس حزب الشعب .. وعندما انتهى مؤتمر الزيتون .. استخدمت الشفرة فتمكنت رغم المصفحات الفرنسية المحاصرة للبيت .. أن أدخل على الحاج مصالي .. رجل في منتصف العمر .. كثيف شعر اللحية والرأس يتكلم العربية والفرنسية .. دار حديثنا عن الشمال الافريقي .. ثم عن فلسطين .. وكانت المعارك على أشدها مع العصابات الصهيونية .. وقد كان له رأي ما زلت أذكره .. فقد أبلغته بدخول الجيوش العربية لفلسطين .. هنا امتقع وجهه .. وضرب كفا بكف وقال ما نصه : «ضاعت فلسطين .. كان يجب على العرب مدّ الفلسطينيين بالسلاح والمتطوعين - لا الدخول رسميا .. لأن العرب محكومون لا حاكمون - وزمام أمرهم بيد غيرهم .. وفي طريق العودة .. كنا نجد الرجال .. زرافات .. ووحدانا .. كلهم يسرون في اتجاه واحد .. وكثيرا ما توقفنا لنسألهم عن وجهتهم .. والاجابة في كل المرات واحدة : «الى فلسطين» . رجال من الجزائر .. وتونس .. وعندما وصلت الى طرابلس .. وكنت عضوا في لجنة اعداد المجاهدين وارسالهم لمصر .. وجدت بعض هؤلاء الذين قابلتهم في الطريق .. وأثناء توقفنا في طريق العودة بتونس .. عاودت الاجتماع بعمر مالك والاخوة الجزائريين .. ولما عرفوا بخبر اجتماعي بمصالي الحاج أقاموا حفلة تكريم حضرها العديد من الوطنيين العرب .. واستمعوا الى ما دار في الاجتماع وقد قدمت مذكرة لكل الأحزاب بليبيا والجامعة العربية وجماعة تونس عن حقيقة الأوضاع في الجزائر ..

الفصل الثامن عشر

هذه الحفر تحت أشجار الزيتون

فحاة ومن جديد . . قفز اسم كرية . . على صفحة الأحاديث اليومية للناس . سواء العرب والايطاليون . . رغم أن الموت والأحداث نفسها كانت قد تحركت بهذا الاسم لزوايا النسيان . . مؤقتا على الأقل . . اما الاسم فهو السفاح الايطالي (غراتسياني) . . وأما المناسبة فقد جاءت مع بدء جلسات محاكمة مجرمي الحروب . . والذين ارتكبوا المذابح ضد الانسانية . . وبالتحديد ففي ٢٠ من يوليو ١٩٤٧ عقدت محكمة العدل الدولية جلسة للنظر في جرائم (غراتسياني) . . وقد كتبت للمحكمة على الفور في نفس التاريخ . . كما عمدت الى بعض وثائق في حوزتي . . فأرفقتها برسالتي . . ولحسن حظي فقد وصلت رسالتي والوثائق في وقت مناسب . . ولكن . . ورغم الممارسات الوحشية لهذا السفاح . . فان الايطاليين الموجودين في ليبيا تحركوا في نشاط مكثف . . ودوننا حساب لحياء أو وازع اخلاقي ليحولوا دون تقديمه الى المحاكمة . . وليجمعوا توقيعات من هنا وهناك اعتمادا على الايطاليين . . وعلى المرتزقة الذين عملوا في خدمة هذا السفاح . . ومع عظم الدهشة التي تملكنتني ازاء هذه

(١) - وقد حررت رسالة لامرأطور الحبشة طالبا منه أن يضع ثقله معا لدى محكمة العدل الدولية وقد تسلمت منه ومن المحكمة إشعاراً بالوصول ونشرت جريدة طرابلس الغرب سير القضية ودعم حكومة الحبشة لقضيتهما لدى تلك المحكمة ومتابعتهما بجدد .

الوقاحة التي تفوق أي وصف . . فأنني نجحت مرة أخرى في تعميم بدء مطبوع لايفاف الحملة الايطالية الهادفة لوقف المحاكمة . . وعلى أثر هذا النداء قامت هيئة تحرير ليبيا باصدار منشور تاريخي في هذا الصدد . . سجلت فيه على الايطاليين . . وفي قليل من السطور . . وقد صدر هذا المنشور بتاريخ ٣١ من اكتوبر عام ١٩٤٨ . . موجه الى الشعب بأسره .

وكانت السلطات الايطالية قد اتبعت عادة ثابتة . . هي تصوير المجاهدين أثناء عمليات الاعدام . . وحرصاً من هذه السلطات على عدم تسرب هذه الصور الى العرب . . أو حتى الايطاليين المدنيين . . لحأت الى فرض رقابة مشددة وتخصيص ضابط من حرس الجيش ليرافق عملية التصوير في مختلف مراحلها . . حتى ينتهي الى تسلّم الصور بالكامل . . فيسلمها بدوره للقيادة . . وبالطبع فان مثل هذه الصور هي بحد ذاتها أقطع الأدلة ادانة للعدو . وكشفا عن وحشيته وجرائمه . . وهكذا تحركت في محاولة للحصول على بعضها . . وقد وضع القدر في طريقي بشير حسن حلاوة الذي كان يعمل مساعدا للمصور الايطالي (براقوني) . . وخاطر بشير فسلمني بعض هذه الصور . كلها جاءت غاية في البشاعة والدلالة أيضا . . وعلى الفور قمت بارسال جانب منها الى لجنة الدفاع عن طرابلس برقبة بدمشق^(١) . . وأذكر أن بعضها كانت لمجموعات من المجاهدين جرى اعدامهم بمزرعة التلمساني والحصائري بقرجى . . وفيها استخدم الايطاليون جذوع الأشجار وأغصانها كمشانق . . ولأن الأشجار . . أشجار الزيتون ليست بأطول من قامة الانسان . . فقد حفر الايطاليون أسفلها حتى يتمكنوا من تعليق المجاهدين دون أن تصل أقدامهم للأرض . . وقد رأيت بعيني رأسي هذه الحفر . . فيما بعد . . ورغم مرور زمن طويل على تلك الأحداث المؤلمة . .

(١) - أرسلتها الى القاهرة، لعبد العزيز محجوب عن طريق بديعة مصابني حيث كانت مع فرقتها تحمي حفلاتها بطرابلس .

وقد قامت هيئة التحرير بنشر هذه الصور وطبعها وتعميمها في أروقة هيئة الأمم المتحدة أثناء مناقشة القضية الليبية . . في اجتماعات هيئة الأمم بليك سيكس .

وللتاريخ فان شاطئ الجاليات الايطالية في ليبيا دار في اتجاهين متناقضين تماما . . فالعقلاء الذين نظروا لأبعد من تحت أقدامهم ووعوا ما يدور على امتداد ساحة الوطن . . بين الشعب . . وقفوا الى جانب استقلال البلاد ووحدتها . . وشكلوا تنظيمات وكتبوا مقالات في الصحف الايطالية والمحلية يعلنون هذا الموقف . . ويرسونه على أقوى الضمانات لصالح الايطاليين أنفسهم . . اما الآخرون فقد اشتطوا في التطرف . . ولم يروا بديلا لعودة ايطاليا لحكم ليبيا . . وهم لم يقفوا أسرى هذه الأمانى والطموحات . . بل تحركوا في استماتة واصرار . . فنشروا الشائعات وعلى أوسع نطاق . . حتى أن مظاهر عديدة للحركة اليومية دارت مع هذه الاشاعات . . أحيانا وجودا وعندما . . وأحيانا أخرى تفاعلا وتأثرا . . فمثلا أسعار العقارات والاراضي . . صارت مؤشرا دقيقا يحدد مدى رواج هذه الشائعات . . فادا تردد أن ايطاليا في طريق العودة لليبيا . . فان الاسعار ترتفع . . بحكم تمسك الايطاليين بمرارعهم وعقاراتهم . . وعندما يحمّد صدى هذه الاشاعات تعود الاسعار للهبوط . . ويعرض هؤلاء للبيع بعض مقتنياتهم . . وهكذا الحال في ظواهر حياتية أخرى . . وقد عمد هؤلاء الايطاليون المتعصبون أكثر من مرة الى حماقات فطبعوا منشورات للحزب العربي الموالي لهم في مطبعة يملكها (ديمايو) وهو ايطالي . . والمنشورات تؤيد من بعيد عودة الايطاليين . . ولم يملك الشباب الوطني غير اللجوء في بعض الأحيان الى أساليب تتناسب وصرامة المؤامرة على الوطن . . فمثلا لاسكات هذه المطبعة التي تعمل في الظلام . . جاء الشباب لمحاولة حرقها في ليلة ٢٢ من أبريل من عام ١٩٤٨م . . كما عمد هؤلاء الايطاليون المتعصبون الى تكوين تنظيمات هي في حلتها فاشية . . فمثلا شهدت ليبيا في أخرج فترات وقوفها عند مفترق الطرق . . هذه التنظيمات الايطالية الفاشية :

* الشياطين السود .. وهو تنظيم يعمل تحت ستار رياضي .. هو التدريب واللعب بالدراجات النارية .. ويشرف عليه ويديره فاشيون متطرفون .

* مشوهو الحرب .. ويرأسه ايطالي متعصب هو جلمبرتي ويضم بين أعضائه عساكر وصف ضباط من العرب المرتزقة .

* اتحاد الكاثوليك ويرأسه الاميرال فينسي .. وهو من فلول حزب سياسي حري تكوينه خارج ايطاليا .

* يوفيتوس .. ويعمل بدوره تحت ستار رياضي .

* وأخيرا نادي ايطاليا .. ورئيسه (فينكيرو) ويديره (براديرا) ويتخذ هذا النادي مظهرها رياضيا موسيقيا .. ويجيد التخفي وان كان في حقيقته يتبنى فكرا وبرامج تتناقض والاهداف الوطنية ويمثل أكبر تجمع أو تنظيم ايطالي فوق أرض ليبيا .. وقد احتل عمارة بأكملها هي التي ضمت للتسجيل العقاري بعد ذلك .. نفس المبنى الضخم بجوار فندق السودان بطرابلس .. وكان لهذا التنظيم مسرح وكباريه كبير .. وقد انفصح تخطيط واهداف هذا النادي .. تماما عند وفاة غراتسياني .. فقد أرسل هذا النادي كميات كبيرة من أكاليل الزهور .. وانتدب وفدين للمشاركة في تشييع الجنازة بايطاليا .. بين أعضائه رئيس النادي نفسه .. وخرا أعضاء النادي خلف جثمان (غراتسياني) في صورة منظمة .. تضعهم في مكانهم الحقيقي كجزء من النظام الايطالي الرسمي فوق تراب البلاد .. وقد نظموا مسيرة لم تشهدا ايطاليا حدادا على (غراتسياني) .. أطلقوا عليها في ايطاليا (مسيرة المعمرين) .. ودفنوا (غراتسياني) في المكان الذي اختاروه .. وزادوا فعملوا على تخليده برموز ومسميات كثيرة .. تضيف اليه بطولات زائفة .. وانتصارات أشد زيفا .. كما لجأوا الى تأليف الكتب عنه .. واطرائه في كافة المناسبات والمحافل .. كشخصية وطنية ايطالية من الطراز الأول .. مسقطين من الحسابات كل المبادئ والقيم الانسانية التي تدفع بغراتسياني الى الصفوف الأولى .. في قوائم اعداء الانسانية من السفاحين والقتلة وسفاكي الدماء .

وقد عرف الشعب أيضا تنظيمات ايطالية بدت بعيدة عن السياسة .
أيضا . . أو حاولت هي أن تبدو كذلك . . حتى بحكم مسمياتها ونشاطاتها . .
فمثلا الاتحاد الزراعي الذي يرأسه (جوستي) كان من بين منتسبيه أيضا انطوني ،
لاتنسى ، مارياني ، فيسكاردي ، سطوكازا . . وقد عمد هذا الاتحاد الى أسلوب
احتكاري . . فاحتكر كل مواد التموين . . مما لا يتصل بالزراعة بصفة . . وحقق
لأعضائه أرباحا مهولة . . وقد عمد لمد وتأييد الأحزاب السياسية الاستعمارية
الايطالية بالعون المادي والأدبي . . وكثيرا ما اصطدم بالتنظيمات المستيرة التي
تؤيد حرية واستقلال البلاد . . خاصة الجمعية السياسية لترقي ليبيا . . وقد
عمدت هذه الأخيرة الى نشر فصائح الاتحاد المالية . . وكيف أنه يوزع نسبة ١٠٪
فقط من أرباحه الطائلة على أعضائه . . وفي الوقت الذي يتسرع فيه بنسبة ٩٠٪
منها للأحزاب الاستعمارية والفاشية في ليبيا . . تلك الأحزاب التي تنادي بالعودة
لحكم ليبيا . . هذا بجانب مسرح وسينما سيمس . . حيث يستعمل كمدرج
الجلوس مستمعي محاضرات العمرين الاستعماريين . . وكثيرا ما ارتفع صوت
الأسقف فاكينيتي عبر مكبر الصوت . . متوعدا الليبيين . . ومهددا الايطاليين
الانفصاليين كما كان يسميهم . . وهم الايطاليون الذين يؤيدون الاستقلال لليبيا
ويقفون بجانب مصالحهم الذاتية في نفس الوقت . . وقد وصلت استفزازات
الأسقف فاكينيتي حدا لا يمكن السكوت عليه . . خاصة وأنه اعتقد خطأ ان
تجاهلنا له هو من قبيل الخوف منه أو الاعتبار لشأنه . . وقد قمنا بالشكوى
للحاكم العام الانجليزي . . فرد علينا ببرود انجليزي أكثر من تقليدي . .
وتلخص رده في أنه يمكننا الرد عليه عبر مكبر صوت أضخم . . فما كان من أحدنا
الا أن كتب رسالة بدون توقيع سلمها لأحد أعوان الحاكم . . والرسالة تؤكد أننا
سنرد على الأسقف بالرصاص . . وليس بمكبر الصوت . . كما تهكم الحاكم .
وترتب على هذه الرسالة أن بقي الأسقف في الكنيسة أكثر من ستة أشهر لم
يبارحها . . وانقطع صوته نهائيا من مسرح سيمس .

* * *

نادي (ماكابي) العالمي بلندن فرع طرابلس .

هذا نادي صهيوني له فرع بطرابلس من العهد الايطالي وكان رئيسه (رزد) واخذته ايطاليا قبل الحرب وعند دخول الحلفاء لنيسيا بدأ نشاطه من جديد تحت رئاسة (زاكينو حبيب)^(١) .

ان هذه المشاعر والخواطر التي راودسي طوال الطريق فوحتت بها محسدة بصورة مادية وعامة في طرابلس . فالذي حدث ان أعضاء وفد الحجة عادوا من برقة كما توقعت لهم تماما بحقي حين وأدى ذلك الى خفوت الحماس للامارة والأمير وبدأت الحجة بدورها تصمت اراء هذا الموضوع . وراى ما هو أكثر من الصمت . . اد أخذت ارهاصات الرقص تتوالى . وسرعان ما انعكس ذلك دعما وتقوية لما يدور في أعماقي . . لولا جملة بوادر . . جاءت بما يشبه الصدمة الكهربائية . . فهزت كياني كله . وتمثلت في تصرفات الايطاليين الموحدين بطرابلس الذين يقض مضاجعهم شح الوحدة . فهي في نظرهم الأمل في العودة لطرابلس . . وهكذا شكلوا جميعا مؤشرا حساسا لما يدور . . اذا بدت الوحدة محتملة . . فانهم يعبرون عن الحزن والضيق والتوتر . . واذا بعد احتمالها . . ظهرت عليهم امارات السعادة والنشوة . . وتناقلت أقدامهم وأنفاسهم في شتى الأماكن والمحافل . . وهناك قول مأثور يتلخص في أنه عندما تختلط الأمور . . ويصعب التمييز . . فان أسلم طريق للوصول الى حل أو قرار صحيح هو مراقبة العدو واكتشاف مواقفه وتحركاته والتزام ما يقابلها وبماقصها وهكذا فان شماتة الايطاليين وانزعاجهم من وحدة اللاد . لا بد وأن يتمثل الرد الصحيح عليهم . . بالتمسك والعمل من أجل الوحدة ومن حديد . ورغم عواصف تكاد تمزق النفس من الداخل . . وآلام تدمي الوعي والفؤاد . ذهبت الى محل أحد الدهائيس . . وجئت بطلاء وعامل . . وانتظرت حتى خيم الليل وانصرف الجميع من مقر الحرب داخل النادي . . وطلعت من العامل أن يرسم العلم السنوسي على الجدران الأربعة للنادي . . وأن يجعله كبيرا وواضحا . .

(١) - انظر رقم ١٩ من الوثائق الملحقة .

وفي الصباح جاء الناس الى النادي ليجدوا في انتظارهم هذه المفاجأة التي تستعصي على الازالة أو التمريق . كما حدث في حالات تعنيق الاعلام الورقية والقماشية أو لصقها على الحوائط وللحقيقة فقد ترك الجميع انعم ولم يتعرض له حتى الذين أندوا تعصا وحاسا ضد الامارة فلعلنى أحرحت الجميع . . في وقت رفضوا هم فيه احراحي أو مصايفتي ولم احتج لشرح . أو بمعنى أصح لم يظالموني هم شرح أو تبرير كرما وبلا علما بأن حححي في هذه الحالة . . لم تكن لتريد عما سبق أن قلته للرفاق والأصدقاء في القاهرة وكررتة على مسامعهم في الأيام الأخيرة من الريارة أنه يئزم التسلك بالأمير لتعد شح عودة الطلاب وعند ذلك بصح ابعاد الأمير أسهل . . إذ سر في ركب الاستعمار . وأقل محاطر من ابعاد الطلاب فيما لو عادوا . وان بصلا ضد الانجليز . . لا بد وأن يجرف معه أنصارهم وأذيالهم بالتبعية

وصولا بالمنافرة الى مشارف الخطر

في يوليو من عام ١٩٤٧ تم ابرام معاهدة صلح بلندن بين بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة وروسيا من جهة وإيطاليا من جهة أخرى . وفي هذه المعاهدة تنازلت ايطاليا عن مستعمراتها . وكان قد سبق ذلك في باريس نقاش طويل بين الحلفاء على مصير المستعمرات . . لم يؤد الى نتيجة . وحرى النقاش على نفس المنوال في لندن وهكذا جرت احالة قضية المستعمرات الى هيئة الأمم المتحدة . وعقدت هذه الأخيرة اجتماعاتها في (ليك سيكس) حيث تقرر ارسال لجنة استفتاء الى المستعمرات الايطالية . . وتتلخص وطيفة هذه اللجنة في استفتاء شعوب هذه المستعمرات حول المصير الذي ترغب فيه . والطريقة التي تريد أن تكون عليها ادارتها لمقدراتها . .

وقد بدأت لجنة الاستفتاء عملها بالسير الى (ارتيريا) . وحتى لا تؤخذ على حين غرة . . وضمانا لوجود نوع من التنسيق والاستعداد بيننا لعملية الاستفتاء . ويطرا لما كنت ألسه من فرقة بين الأحزاب وتطاحن بين بعض الأفراد ذوي النزعات والمصالح الذاتية . . نظرا لهذا وغيره . . فقد قررت أن

أحصل على معلومات حول نوايا اللجنة . . وأسلوب عملها . . ونظام حركتها بين التيارات والأحزاب في ارتيريا والصومال . . وبالفعل كتبت برقيات ورسائل عاجلة الى الأحزاب والشخصيات المعروفة هناك . . وحددت طلباتي . . في الرغبة في تحصيل صور عن مجريات الأمور بصفة عامة . . ومراحل الاستفتاء والاتصالات بين اللجنة وقيادات الشعب الأرتيري بصفة خاصة . . ولم يطل انتظاري . . فقد تلقيت شرحا وافيا وأميناً . . بتاريخ أول فبراير ١٩٤٨ . . مصدره الرابطة الاسلامية بمدينة كرن بأرتيريا . . وفي نفس اليوم عمدت الى نسخ عديد من النسخ لهذه الردود وأرسلتها لكل الأحزاب والهيئات الموجودة بالبلاد وبعد ارسالها بيومين . . اذا بجريدة طرابلس الغرب تصدر وعلى صفحاتها الرد الذي بعثت به إلي الأحزاب . . ولم يكن السر في نشره بالكامل خافياً . . أو يحتاج لكثير تفكير . . فالصحيفة (طرابلس الغرب) تتبع الادارة البريطانية . . وتضمن الرد ما يشير لوقوف السلطات الانجليزية على الحياد بالنسبة لعمل اللجنة . . وقد ذكر ذلك الأخ ابراهيم سلطان رئيس الرابطة الاسلامية . . وسجل أن السلطات الانجليزية - عندهم - لم تتدخل في حرية الشعب واتصالاته باللجنة ورأى الانجليز - عندنا - ان هذه الشهادة قد تفيدهم مستقبلاً . . وقد زاد رئيس الرابطة الاسلامية فأرسل لي نسخة من مذكرة الرابطة للجنة الاستفتاء . . والتي قدمتها الرابطة بتاريخ ٧ من نوفمبر ١٩٤٧ . . وقد رأيت تنويع اتصالاتي . . حتى أحصل على صورة شاملة . . ومفيدة . . فكتبت للأخ أحمد صالح بأسعد في منطقة مصوع - أسمرة . . ووافاني بدوره بإجابات شافية على استفساراتي . . وقمت بدراستها . . لأبدأ على ضوءها حركة اتصالات واسعة امتدت من كل الأحزاب الوطنية الى الأحزاب والتنظيمات الايطالية الموجودة في الوطن . . فاتصلت بالحزب الاشتراكي الايطالي بطرابلس . . وقد برز فيه عضو هو (ألفاروفيلشي) . . وقد عمل هذا الرجل الى جانبنا . . وشارك في أعمال كثيرة لمصلحة القضية الوطنية سواء بصفته الشخصية أو الاعتبارية كواحد من قيادات الحزب وباسم الحزب كله كذلك تحركت والى الجمعية السياسية الايطالية لتقدم ليبيا وهي الجمعية التي يرأسها (تشييلي) وذات الموقف الواضح مع استقلال البلاد وضد عودة النفوذ او الادارة الايطالية بأي شكل من الأشكال . .

وانضمت الى جاسنا الجهة الاقتصادية الايطالية برئاسة كاتيني (١)

وهكذا . . تم تعميم جزء أساسي من المعلومات عن اللجنة . . وطبيعة عملها ومنهجها . ودارت مناقشات مستفيضة لما جرى في اريتريا . وبالتالي فقد توافرت بوادر الاستعداد والردود على اللجنة . وجاءت اللجنة بالفعل . . ورأيت من المفيد أن تستمع الى صوت المزارعين . خاصة وأني اقوم برئاسة مجلس الادارة لجمعية المزارعين . واحور على ضمانة أخرى هي تأييد عدد من ثمر المعمريين الايطاليين . وقد قمنا فعلا بنحريز مذكرة إضافية . نقل وترجم بصورة مرضية أماني الوطيس في استقلال البلاد . وبالتفصيل دبحت اهيئة السياسية لتقدم ليبيا (الايطاليون الأحرار) مذكرة وافية حاءت معبرة عن تمثيت الوطنيين الليبيين . . وقد طلبوا مني أن أطبع عليها شير السعداوي . فحملتها اليه . . فأثني على مضمونها . . وسلمها إليّ مشجعاً وشاكراً . . حتى تأخذ طريقها للجنة الاستفتاء . وأذكر في هذا الصدد تعقيب فاه به أحد الحاضرين مع شير . . ممن حر في نفسه اطراء شير للمذكرة . وكان التعقيب يشكك في وصول نفس المذكرة الى لجنة الاستفتاء . ومحاول أن يتهم الايطاليين بامكانية التغيير فيها أو تقديم مذكرة أخرى مخالفة للجنة . . وراد التعقيب بوصف المذكرة بأنها موضوعة خصيصا للتصليب . ولكنني لم أعر الأمر أي اهتمام . . ادكت أثق من نتيجة جهودي ومن صدق هؤلاء في تقدير مصالحهم . وبالفعل . . فقد أخذت المذكرة من شير وتوجهت بها الى تشييلي وأصحابه . . وهناك وجدت معهم مركبي مازوكو . سكوتو . . وغيرهم . . فسألوني ان كان لنا ملاحظة على المذكرة . . ولما أجبت بالنفي . . ووصفتها بأنها في الصميم . . وهممت بالانسحاب . . اذ شببييلي يعيدها إليّ طالبا مني أن أحملها بنفسي الى لجنة الاستفتاء . . بعد أن ضمنوها توقيعاتهم وأسماء التنظيمات والشركات التي يمثلونها . وبهذا رفعوا ودحضوا أبة شكوك أو وساوس نحوم حولهم .

(١) انظر رقم (٢٠) من الوثائق الملحقه .

والعريب .. أن عدة بوادر صدرت عن اللجنة .. أثارت الكثير من القلق في نفوسا فقد جرت تعليقات أعضاء اللجنة الأمية على لفظ الاستقلال .. وكأنه مرادف للأحلام .. وقد أزعجني ذلك .. فعمدت الى طبع مستندات وصور .. تدمغ الوجود الاستعماري الايطالي .. وتكشف مدى وحشية وهمجية الفاشيست .. وصر الشعب بالتالي .. ومواجهته البطولية لمحنة الاحتلال .. وقد ساعدني في ذلك فؤاد الكعبازي .. وقد جهرت منها أربع (البومات) كاملة قدمتها لممثلي الدول الأربع في اللجنة .. ووضعت لها عنوانا هو (صوت من وراء القصور) (١) . ومع استمرار وجود الشكوك في نوايا اللجنة .. عمدت الى تحريك آخر هو تكثيف الاتصالات بالايطاليين لدفعهم لمزيد من التأييد العلني والجماعي للقضية الوطنية .. وذلك بالمشاركة في المسيرات .. وفي توقيع البرقيات المطالبة بالاستقلال .. والمرسلة للجنة الاستفتاء .. وهيأت لهم فرصة لقاء مع بشير السعداوي وتساعد حماسهم للقضية حتى أن تشييلي وماروكو سألاني مرة عن سبب عدم قيامنا بتخريب مزرعة أو اثنتين من المزارع المملوكة للفاشيين أصحاب العلم القديم .. وذلك حتى يرتدع الآخرون .. ويلتزموا الصمت ويتجمد نشاطهم المعادي لأمانى الشعب .. وقد حرصت على أن أبقى همزة الوصل بين الأحزاب والتنظيمات الايطالية وبين بشير السعداوي .

وفي هذه الأثناء ورغم خطورة المرحلة وحساسيتها البالغة .. فقد نشط البعض للأسف في اتجاه أناني .. انتهازي .. ولحسن الحظ فانه رغم خطورة مناوراتهم فقد بقوا قلة ضئيلة وان شكلت غصة في حلق الوطنيين المخلصين .. خاصة الذين اقتربوا منهم بحكم الموقع من القضية المصيرية .. أذكر أنني قابلت واحدا منهم ذات مرة فاذا بصراحته تصل الى أبعد حد .. اذ قال لي بالحرف : اذا كان الاستقلال يعطي فرصة لغيرنا .. كي يشفي غليله منا .. فاننا نعمل على تمكين المستعمر .. حتى نكون أسيادا .. بدلا من أن نتحول الى عبيد تحت الاستقلال .. والمقصود بغيرنا في عبارته .. العناصر الوطنية المتطرفة التي كانت

(١) انظر رقم (٢١) من الوثائق الملحقه .

تعتبره وغيره خونة ومتأمرين .. قال هذا بروح طيبة وبقصد جمع الشمل
لا التهديد .

* * *

اتخذت اللجنة الرباعية مقرا لها عمارة الغرفة التجارية القديمة بشارع
اسطنبول .. وبدا الصوت الأساسي فيها لبريطانيا وفرنسا حيث المطامع سرعان
ما أخذت تعبر عن نفسها .. ومن ثم تضع شكوكنا ومخاوفنا من اللجنة على
أساس واقعي وحقيقي .. ومع ذلك فلم نرد أن نترك مجالاً لتعللات أو مبررات
يمكن أن يستند عليها اجراء للجنة من شأنه ألا يكون في صالح القضية .. ومن
هنا تواصلت علاقتي باللجنة .. فكتبت لها سيلا من الرسائل التي حرصت على
أن تتضمن كل واحدة منها حقائق مشفوعة بالأدلة والوثائق .. ولم يكدمر أسبوع
واحد دون أن تصلها رسالة مني .. كتبت للجنة في ١٨ من مارس ، و١٠ من
أبريل ، و١٢ من أبريل ، و١٣ من ابريل من عام ١٩٤٨ .. وكلها بطرابلس ..
وقد ردت على اللجنة بالعلم باستلام هذه الرسائل كلها .. وكان الحذر يغلب على
ردود اللجنة على خطاباتي .. اذ كانت لي معها تجربة .. وهي ما تزال في أسمره
بارتيريا .. ففي ١٠ من ديسمبر ١٩٤٧ ناقشت هيئة الأمم المتحدة .. قضية
فلسطين وغدرت بالعرب .. اذ اتخذت قرارا بتقسيم هذا الجزء من الوطن العربي
بين اليهود والعرب .. وهذا دفعني الى الكتابة للجنة في أسمره .. وقد عبرت
في الرسالة بصدق عن مشاعري .. فقلت ان اللجنة ما هي الا تكرار للجان
السابقة .. فهي بدورها تحذير لأعصاب الشعوب الصغيرة والضعيفة وأن اللجنة
لن تنصف هذه الشعوب .. وبذلك يظل دورها من قبيل الخداع والتمويه على
أبناء أقطار يطمحون في الاستقلال والحرية والعدالة وحقوقهم في امتلاك نواص
الأمر فوق تراب أوطانهم .. وقد أثبتت التجربة صدق ما جاء في الخطاب ..
وظهرت على المكشوف مناورات اللجنة بعد تركها ليبيا .. وقد بلغت الرسائل
المتبادلة بيني وبين اللجنة والأحزاب والصومال وارتيريا ثلاثا وثلاثين رسالة .

وقد بقيت هيئة تحرير ليبيا .. رغم ذلك ملتزمة الموقف السليم من اللجنة . فمع كامل علمها بالاطماع والالاعيب . حرص بشير السعداوي على تجميع كافة البيانات والأرقام المطلوبة .. ومن أوثق المصادر .. ليمد بها اللجنة اجابة على أي استفسار أو تساؤل .. قد يثار .. من ذلك مثلا : ان هيئة التحرير أرادت دحض الفرية التي حاولت الترويج لادعاءات بأن ليبيا غير قادرة على الاعتماد على نفسها اقتصاديا .. فطلبوا مني تحضير الوثائق والبيانات التي تنفي هذه الادعاءات . فاتصلت بصديق لي في قسم التوريد والتصدير .. ما زلت أذكر اسمه (حبيب نجار) .. وقد زودني ببيانات وافية عن حركة الاستيراد والتصدير الخاصة بليبيا .. وكانت متوازنة تقريبا .. ثم اتصلت بالمستر سوللر .. وهو من أصل مالطي . يشتغل مع بنك (باركليز) فزودني بدوره بمعلومات مفيدة . ثم ذهبت الى الجمارك والضرائب والجهات الأخرى ذات الصلة بهذا الجانب الاقتصادي وجمعت المعلومات اللازمة وقدمتها لهيئة التحرير .. كذلك طلب مني بشير وزملاؤه في الهيئة أن أزودهم بمأذح ووقائع عن أعمال العنف .. وأساليب الفطسة الإيطالية والاستبداد وأوجه التمييز العنصري التي مارسوها ضد أبناء البلاد .. وقد سلمتهم وثائق سبق وأن أشرت الى قصتها في غير هذا المكان .

نشاط محمود للايطاليين في أرجاء البلاد

جرف التيار السياسي الجميع .. ودونما استثناء .. المواطنين في الداخل والخارج . والمعمريين الايطاليين .. وتوحدت مواقف .. وتباعدت مصالح .. واختلفت اتجاهات .. ولكن الكل في النهاية وجد نفسه داخل المعمة .. في عنفوانها تحرك الكثير من الايطاليين في اتجاه ضيق الأفق يسعى لاعادة ايطاليا الى ليبيا بأي ثمن وقد عمل هؤلاء كطابو خامس نشط .. وبرز آخرون وعوا جيدا مصالحهم ومن ثم حركتهم هذه المصالح لالتزام خط ثابت محدد .. هو تأييد قضية استقلال البلاد ووحدتها .. واذا كنت قد تطرقت الى التنظيمات الفاشية المعادية لأمني الشعب فاني التزاما بالموضوعية أوجز هنا في نبذة عاجلة سطورا قليلة عن التنظيمات الإيطالية الموالية للقضية الوطنية وعلى رأسها جميعا تقف الجمعية

السياسية لتقدم ليبيا ويرأسها الموثق تشييللي وضمت عددا من أصحاب المراكز والثقافة والمال الايطاليين . . وقد اشتهروا بالتصحر والروية وسعة الاطلاع على الشؤون الدولية . . ولعل ذلك هو الدافع لهم للالتزام بموقفهم الى جانب الشعب الليبي . . ضمانا للحفاظ على مصالحهم ومكاسبهم وأملاكهم . . اذ لم يعد ثمة طريق غير مساندة الشعب والاقتراب منه . . كذلك الحزب الاشتراكي الايطالي . . ويقوم بادارته في طرابلس الفاروا فيليش . . وقد عمل معنا بنشاط وجدّ وأبدى اهتماما كبيرا بقضية استقلال ليبيا ووحدتها . . وأيضا الجبهة الاقتصادية ويرأسها كاتيتي وضمت عددا قليلا من الاعضاء . . وقد ابتعدت عن السياسة . . وان لم تتأخر في تأييدنا عندما كنا نطلب منها ذلك . . وتعدى نشاط المعمرين طرابلس الى الدواخل . . فامتد الى غريان وترهونة والخمس والزاوية والقره بوللي ومصراته وغيرها . . وفي هذه الأخيرة برز نشاط فاشي ايطالي كبير . . ظل علما عليه هو كاييلي . . ولعدم وسود جاليات ايطالية في كل من برقة وفزان فقد خلت الولاياتان من مثل هذه المشاكل والصراعات . . التي امتدت الى الصحف . . سواء منها الصادرة في ليبيا أو خارجها . . في ايطاليا نفسها . . وقد تابعت الصحف الايطالية هذا النشاط المحموم للايطاليين في ليبيا وهاجمت بعضها علنا الفئة المتعاطفة مع استقلال البلاد ووحدتها ووصفتهم بالانفصاليين . . وقد لجأ هؤلاء الى الدفاع عن مواقفهم على صفحات الصحف الليبية نفسها . . فاتشييللي رئيس الجمعية السياسية لترقى ليبيا نقلت له صحيفة طرابلس الغرب مقالا غاية في الدلالة . . نشره في صحيفة الكورييري الصادرة بطرابلس . . المقال منشور في (طرابلس الغرب) بتاريخ ٢٥ من مايو ١٩٤٩ . . واني أنقل أهم فقرات المقال هنا . . استكمالا للصور في ذهن القارئ . . يقول تشييللي . . والحق ما شهد به الأعداء :

«منذ أن انتهت الحرب وظل في الامكان الشروع عمليا في مناقشة مسائل معاهدة الصلح ومن بينها أمر مستقبل هذا البلد (ليبيا) منذ ذلك الحين كنت قد كتبت الى وزارتي الخارجية وافريقيا الايطالية بروما . . كما كنت قد نشرت المقالات في الصحف المحلية والجرائد التي تصدر في ايطاليا شارحا وجهة نظري

التي عرفت معرفة مفصلة ولا لزوم الآن الى اعادة شرحها سيما وقد وردت مبينة بكل دقة في البرقية التي بعثت بها أخيرا الجمعية السياسية الايطالية لتقدم ليبيا الى منتظم الأمم المتحدة .

ووجهة نظري هذه هي في جوهرها معارضة على خط مستقيم لوجهة النظر الحكومية الايطالية ، ذلك لأن هذه الأخيرة ترتكب خطأ فاحشا وبعيد الأثر بسبب عدم اقامتها أي وزن لحقيقة واقعية تتمثل في انتشار الروح الاستقلالية بين الليبيين انتشارا جارفا قويا . . وفي تكامل رشد هذه الأمة . . وفي بغضها المشروع ومعارضتها النبيلة لأية محاولة ترمي الى اعادة قيام نظام استعماري أو شبهه بالاستعماري في البلاد الليبية ولقد كنت أكدت اذ ذاك وأعود اليوم فأؤكد بأن الشعب الليبي بأسره مجمع اجماعا تاما على التمسك بمطامحه الطبيعية الشريفة والمشروعة والمتمثلة في وحدة البلاد الليبية واستقلالها القومي والسياسي

ويعضي الكاتب في التدليل على حقيقة أهدافه . . . حماية للجلالية الايطالية ولمصالحها واستعداده للدفاع عنها مهما كانت التضحيات . . الى أن يصل الى عدة ملاحظات على تصرفات الحكومة الايطالية . . هي بذاتها أقوى دليل على ما كان يجري حول قضيتنا الوطنية . . يسوقها تشبيللي للدراسة . وهي :

«ارتأت الحكومة الايطالية ألا تأخذ بنصائحي المتواضعة . . وبدلا من أن تنهج سياسة رشيدة طاهرة من أدران التزعزعات الاستعمارية ومتشعبة بروح التفاهم وازالة الخلاف . . وهي السياسة التي كانت تكسبنا عطف جميع الشعوب الاسلامية وتحفظ لنا عطف الأمة الليبية . . آثرت الحكومة الايطالية أن تتبع سياسة وصفتها صحيفة ايطالية في هذه الأيام الأخيرة بأنها سياسة (الاستعمار الوضيع) . . وساندت ايطاليا هذه السياسة الخرقاء بحملة صحفية استعمارية وقومية مستندة في جوهرها على أنباء كاذبة عن الحالة المحلية وهذه الأنباء الزائفة كثيرا ما سببت لنا مضايقات لأنها استفزازية تثير الأعصاب بل وتجرح في بعض الأحيان شعور الليبيين الوطني . . وان هذا كله لما يدل على أن الحكومة الايطالية عندما تنهج سبيلها السياسي المذكور تهتم قليلا وربما لا تهتم على الاطلاق بموقف

الايطاليين الدقيق هنا وبمصالحهم المادية والأدبية .. وهذه حقيقة لا يجهلها أحد منا .

كان لثلاثة من الاقتراحات التي أجرى التصويت عليها في هيئة الأمم المتحدة مغزى خاص - حسب رأيي - اذ تبشر بأن هذا البلد سيحظى باستقلاله فيجب علينا اذن معشر الايطاليين أن نرى فيها تحديدا جديا لموقف معين سيتجلى في الدورة القادمة لهيئة الأمم المتحدة في سبتمبر المقبل ..

على اثر انهزام مشروع (بيفن - سفورزا) صرحت الحكومة الإيطالية بأنها لن تغير سياستها .. كما لو أنه لم يقع أي شيء .. وهذا يجعلنا نتوقع منذ الآن بأن موقف الشعب الليبي ومظاهراته في سبتمبر القادم لن تكون بطبيعة الحال في صالح إيطاليا .. الخ ..

ونتيجة للمظاهرات ولبعض الحوادث الفردية الصغيرة التي يقع مثلها في كل بلد عندما تتحرك الجماهير .. استولى على الجالية الإيطالية قلق شديد .. وكثير من أفرادها أبدوا رغبة في السفر .. وهذا خطأ فاحش وغير مناسب على وجه الاطلاق بحقيقة الحالة .. وهو في رأيي على أي حال وليد مراج الشعب الإيطالي الذي يقع في التطرف بكل سهولة .. الخ ..

على الجالية أن تشعر بأنها تعيش وسط شعب يجتاز أهم مرحلة من تاريخه الوطني .. ويحيا في ظروف سياسية متعبة .. يستحق عليها كل اعجاب وقبول ..

الترويع يتصاعد حلًا مرحليا

وفي مايو من عام ١٩٤٩ .. وعندما ألقت بريطانيا بمفاجأتها أمام هيئة الأمم المتحدة .. تلك المفاجأة التي تمثلت في مشروع (بيفن - سفورزا) .. كان الوفد الليبي الذي جرى اختياره برئاسة منصور قدارة ما يزال موجودا في لندن

رئيس استكمال اجراءات السفر . . وهكذا الأمر بالنسبة للوفدين الآخرين : وفد
برقة . . ووفد حزب الاستقلال . . وخشية لمغبة بدء المناقشات في غيابنا . .
وما يمكن أن يسفر عنه ذلك من نتائج في غير مصلحتنا . . سارعت للحركة وعلى
الفور فأجريت اتصالات بالوفود الدولية وحررت لهم أربعا وخمسين رسالة . .
خاصة وفود الدول المؤيدة لنا . . وعلى رأسها وفد باكستان الذي تبني القضية . .
وقمت بتزويد رئيس الوفد الباكستاني بشرح واف للقضية . . ومع وصول منصور
قدارة الى مقر الهيئة واطلاع الوفد الليبي المختار على ما قمت به . . أبرق لي
منصور قدارة شاكرا ومثنيا على جهدي وطالبا المزيد من صور التأييد الشعبي دعما
للموقف الليبي . . وتغلبا على الشكوك التي ساورت الوفود الدولية عندما وجدت
أمامها ثلاثة وفود ليبية مختلفة . . وليس وفدا واحدا . . مما أدى الى تضارب
الآراء . . وتباين المطالب . . والغريب أن موقف تركيا في هيئة الأمم جاء مشابها
لموقف ايطاليا . . وهذا ما حفزني لمضاعفة الجهد وتكثيف الاتصالات . . وقد
وصلتني برقية الوفد الليبي في تاريخ ٢٠ من ابريل من عام ١٩٤٩ . . وتقول
سطورها في صراحة ووضوح مانصه :

«يشكركم ظفر الله خان (رئيس الوفد الباكستاني) . . ويحتاج الوفد
(الليبي) الى برقيات التأييد من الأحزاب والهيئات والرؤساء والأعيان . . وقد
استجبت لذلك استجابة كاملة وبأقصى الجهد . . وأسفرت الأمور عن حملة تأييد
واسعة . . وقد عاونني في ذلك اخوتي وجميل المبروك وسعد الشريف وأحمد راسم
باكير . . كما لجأت الى أساليب وطرق مختلفة لاطهار الاجماع الشعبي تأييدا لقضيتنا
الوطنية . . فأرسلت زوجتي برقية باسم جمعية المرأة الليبية . . وللحقيقة فانه لم
يكن للمرأة في ذلك الوقت أية جمعية . . ولم يقع حتى اجتماع نسائي . . وأيضا
أرسل الفاروا فيلشي رئيس الحزب الاشتراكي والجمعية السياسية لترقي ليبيا . .
وهما تنظيمان ايطاليان . . بدورهما برقيات الى هيئة الأمم . . يعبران فيها عن تمثيل
وفد هيئة التحرير لها في الهيئة الدولية . . وعندما تناقلت وكالات الأنباء أخبار
هذه البرقيات الأخيرة هاجم المعمرون الايطاليون رئيس الحزب الاشتراكي
وضربوه ضربا مبرحا أثناء تواجده في رواق دي بونوا . .

حرائق وانفجارات

ذكرت أن ردود فعلنا كانت تأتي متناسبة مع تطورات الحوادث وما يستجد من أخبار .. وجريا على عاداتي في عدم الانسياق والاكتفاء بالتجريد .. فأنني أسوق هنا بعض الأمثلة العاجلة للممارسات التي قرر الشعب مواجهتها بالطريقة الأنسب .. والتي تكفل وضع الحد لخطرهما .. من ذلك :

* نشطت مطبعة (دي مايو) في اغراق الشوارع بالمنشورات يوم ٢٢ من ابريل ١٩٤٨ .. وكان مصدر هذه المنشورات حزب محدد يعمل في الخفاء .. ويهدف لعودة ايطاليا للبلاد .. وفي العلانية للاستقلال .. وقد رسمت الخطة على أساس تخليص الناس من هذه المنشورات المسمومة المليئة بالدعاية الكاذبة .. وفي نفس الوقت تخويف الذين يقفون وراء اصدار وتحرير هذه المنشورات سواء في الحزب أو بين أفراد الجالية الايطالية .. واستقر الرأي على حل محدود الضرر .. ولكنه يضمن تحقيق الأهداف .. هذا الحل هو حرق المطبعة وحمل سليمان دهبان البنزين وسكبه صالح عمار النائلي على المبنى الخاص بالمطبعة .. وأثناء اشعال صالح لعود الثقاب .. إذا النار تتعلق بها .. ولولا أنه استخدم دكاءه .. فخلع معطفه وأحاط به قدميه لأحرقته البران .. ورغم أن المطبعة لم تحترق بأكملها .. الا أن الواقعة حققت أهدافها .. فطغى الرعب على الايطاليين وانهارت روحهم المعنوية وصاروا يحسبون لخطواتهم ألف حساب .

* بدأت تتجلى للعيان مظاهر تعاون أحد الأعيان مع الايطاليين .. وتقررت المواجهة .. وجرى رسم الخطة لانهاء هذا التعاون .. وجاءت المواجهة في صورة كمية من المتفجرات استقرت في نوافذ بيت هذا المتعاون .. وأمام الباب الخارجي .. ولكن نظرا لتشديد الحراسة على البيت .. فان الشاب الموكل اليه التنفيذ لجأ الى عملية انتحارية جريئة .. فقد استطاع أن يقفز فوق الأسطح .. حتى وصل الى سطح بيت المتعاون .. وألقى قنبلة في وسط البيت من الداخل .. وترددت أصداء الانفجارات مدوية .. رهيبه وازاء شدتها لجأ

الشباب الى مسجد مجاور وظل مختبئا في المسجد حتى حلول صلاة الفجر ..
فاختفى بين المصلين وخرج يحمل مسبحة وسط قوات الأمن .. واتجه الشاب
مباشرة الى محطة السيارات وركب احداها وبعد عدة أيام وليالي من السير وصل
الشباب الى طبرق .. وعن طريق الصدفة التقيت به بعد عشرين سنة من هذه
الواقعة وكان لقاؤنا في طبرق وأعاد على مسامعي القصة من جديد .

* تواصلت عمليات الترويع .. وانتظمت في شكل موجات اراهاب
متوالية .. بعد أن وصلت قناعة أصحابها الى نتيجة مجددة وهي أنه لا سبيل غير
الارهاب لوقف المارقين .. وواد خطر تعاونهم مع العدو .. وقد تصادف مرة أثناء
جلوس مصطفى حسن بك وصالح عمار الثائلي و ف . ش . وأمامهم القنابل
ذات الفتيل .. حدث أن بدأ صالح في رسم الخطط والأهداف .. ولكن
مصطفى حسن اعترض قائلا : أنا أختار الشخص الذي أؤمن بأنه يستحق نتيجة
عملي .. وقبل الاثنان الآخران هذا الاقتراح .. وجرى رسم الخطة من جديد
وتفرق الثلاثة يحملون المفرقات بعد أن اتفقوا على أن يعودوا في نهاية
العمليات .. ليقف أحدهم زميله على النتيجة .. ويطمنون جميعا على سلامة
مجموعتهم .. وبعد فترة جاء صالح بعد أن ألقى القنبلة على مكتب شركة الطيران
الليبية .. وهي شركة ايطالية .. أما مصطفى فقد عاد بعد أن نجح في نسف
باب بيت أحدهم بشارع ميزران ومن شدة خوف صاحب البيت انهار ولم يطق
البقاء في البلاد فأوفدته ايطاليا في وظيفة الى احدى مستعمراتها كانت في دور
التصفية .. وأما فتحي فانه لم يفعل شيئا وآثر العودة من الغنيمة بالاياب .. فقد
أسرع الى بيته .. ولما سئل في الغد عن النتيجة اعترف بأن الشجاعة خائته هذه
المرة .. ولما طوّل بتسليم المتفجرات اعتذر بأنه ألقاها في بئر البيت حتى يودع
القلق ويستطيع أن ينام ملء الجفنين ..

وقوائم الشباب الوطني الذي رأى في الارهاب وسيلة مناسبة لتخليص
الوطن من مؤامرات الاستعمار والعملاء والخونة .. أقول عن ثقة انها قوائم
طويلة .. تحت يدي بعضها وأصحابها أعرفهم .. كانوا يتقدون حماسا

وشجاعة .. لا يبالون بما يمكن أن يطولهم من عقوبات في سبيل خدمة القضية الوطنية وتخليصها من الذين يقفون عقبة على طريق الاستقلال وحرية البلاد .. وقد عبر هؤلاء جميعا عن عمق مشاعرهم واحلاصهم للوطن .. في أقوى وأعلى صوت .. وأقدم هنا بعض الأمثلة .. وإن جاءت بلا ترتيب .. ومعها قصة تكفي تدليلا على الدور :

* الشاب عبد الله بوخطوة .. هذا الشاب تميز بكثير من الجرأة .. استدعاه مرة محمد بن طاهر وعمر طلوبة .. وسلموا له مناشير .. وتركوا له حرية اختيار الأماكن التي يرى من الأنسب الصاقها فيها .. ولكن كان من الضرورة الوصول بهذه المناشير الى ثلاثة أماكن .. ولا بد من الصاق المناشير داخلها رغم خطورتها .. هي :

- داخل مبنى الولاية .

- داخل مكتب الاستعلامات الانجليزي .

- رئاسة الأمن العام بسيدي عيسى .

وتحرك عبد الله بكل شجاعة وجسارة .. فألصق المنشورات داخل محرات المبنيين الأولين .. أما المبنى الثالث فإن كثرة الحركة واستمراريتها فيه جعلته يلصق المنشور قرب الباب بالخارج .. وقد ألقى القبض مرة على عبد الله ودخل السجن بتهمة حيازة أسلحة .. ولم تفلح كل الأساليب البوليسية في حمله على الاعتراف بمصدر هذه الأسلحة .

- شباب ثلاثة هم : فتحي شرادة ، ومبروك المصراطي ، وسالم قشاش .. تعاونوا في جملة من الأعمال البطولية .. خاصة أثناء الثورة ضد اليهود .. فحرقوا مخازن بضاعة (حبيب) أكبر التجار اليهود .. وقد صعد فتحي لسطح المخزن ليجد أسفله كمية من المواد سريعة الاشتعال مثل المطاط .. والاطارات وغيرها .. ولكنه مع ذلك حمل البنزين وأخذ يبلل به الخرق .. ويلقيها في أرجاء

المخزن ثم أشعل النار .. لتأتي على المخزن .. وتلقي الرعب في نفوس التجار الصهاينة .

تكونت بعد هذا جماعة أخرى من الشباب الوطني . هدفها الوحيد هو القيام بعمليات الانتقام ضد المنحرفين .. وتصم هذه الجماعة كل من : محمد الصيد صفر .. محمد شراطة .. أبو بكر الحمال .. سالم بسباس .. ومحمد بن سالم الشريف .. ومحمد بن علي حليمة .. وعبد المجيد الزروق .. وبالقاسم المشاط .. ومحمد القنور .. وقد جمعوا كميات من المتفحرات والقنابل وخزنوا قسما منها في بيت صفر الكائن بمياني .. وقسما آخرا في بيت شراطة .. وقد ترصدوا لاثنيين من الخونة .. ولكن شدة حماسهم .. أدت لفشلهم .. ووصل الخبر للشرطة .. فقبض عليهم يوم ١٩٥١/٥/٢١ وعندما قبض على البطل محمد القنور كان يحمل سلة على رأسه بها ثمانى وأربعون قبلة فقط ليس الا .. من أصل خمسين حسب ما وصل للشرطة من أخبار .. ومن أجل هذا الفرق .. ضرب محمد بن سالم الشريف ضربا لا هوادة فيه .. وكان المشرف على تعذيبهم شوقي سعد .. فأراد محمد الشريف أن يعمل حدا لهذا الصرب والركل .. فألقى بنفسه من النافذة .. وكل الجماعة دفعت الثمن غاليا جسديا ولم يسلم واحد من جرح أو كسر .. وقدموا للمحاكمة أمام محكمة جنايات بطرابلس .. وحكم عليهم جميعا بمدد تتراوح ما بين سنة وخمس سنوات سجنا .. والغريب في أمر هؤلاء الشباب انهم كانوا يختلفون في الرأي والتفكير .. والانتماء .. اذ كان منهم مؤتمرون (نسبة للمؤتمر الوطني) ومنهم من يتبع (الكتلة الوطنية الحرة) ومنهم التاجر والموظف والشرطي والمزارع والعامل .. ولكنهم جميعا يتقدون بحية وحماسا لكل ما يمس الوطن .. وقد قضى هؤلاء الشباب فترات ليست بالقصيرة داخل السجن .. الى أن كانت احدى المناسبات .. وحاولت الحكومة التظاهر بالتقرب للشعب .. فأخلت سبيلهم .. ولكنها رفضت اعادتهم الى وظائفهم وأعمالهم .. بل لقد وضعت العراقيين أمام التحاقهم بأي أعمال أخرى جديدة .. فرفضت طلباتهم التي تقدموا بها الى الجهات المختلفة .. ولم ينقذ الموقف الا مبادرة شخصية .. عندما علم سليمان دهان بموضوع هؤلاء الشباب .. وكان مديرا

للبريد .. فاستدعاهم والحقهم بالوظائف بحسب أسبقيتهم .. ولم تكن هذه هي
البادرة الأولى لسليمان دهان .. فقد وقف بجانبى موقفا بطوليا .

وهنا أسجل أن الأسماء والأهداف تملأ صفحات طويلة وجميعها خطت على
أرض الواقع آثارها البارزة .. وترتب عليها الكثير من النتائج من خوف هؤلاء
العملاء .. والتحسب لما قد يقدم عليه هؤلاء الوطنيون المتحمسون في أي
وقت .. خاصة وأنهم يرون الأمثلة بارزة وصارخة منها :

ففي عشية يوم من أيام شتاء عام ١٩٥٠ أطلق طفل في سن المراهقة النار
على أحدهم وكان جالسا بالمقهى الطرابلسي لصاحبه زغوان بجادة عمر المختار ..
مع بعض رفاقه يلعب الشطرنج .. وقد اخترقت الرصاصة زجاج المقهى ..
ومرت بجانب اذن المعنى وخدشته خدشا بسيطا . وفر الجاني ولم يعثر له على
أثر .

في أواخر عام ١٩٥١ دخل مجهول فندق مادي حسان وكان يجلس به أول
وال في عهد الاستقلال يلعب الورق مع بعض أعضاء مجلسه التنفيذي وآخرين
من وزراء الفيدرالي .. وإذا بصبي صغير يوجه نحوهم مسدسه ويطلق
رصاصة .. ولكنه أخطأ الهدف .. وهنا جرى واحد منهم خلفه وأطلق عليه
بعض الأعية .. ولكنه أخطأه أيضا .. ولم يعرف المقصود برصاصة الصبي ..
اذ استطاع الفرار ..

صور وآيات من الغداء والبطولة

وحتى لا يسدل ستار النسيان أو التناسي عن بطولات وأعمال
وتضحيات .. حققت نتائج ملموسة على صعيد العمل الوطني .. نفذها
أصحابها مضحين بأرواحهم ودونما مرور على أبواق الدعاية .. أو الوقوف أمام
عدسات التصوير .. أو ملاحقة أجهزة الدعاية والاعلام .. رغم أن ما قاموا به
يتجاوز هذه الأجهزة والوسائل كلها .. ليحفر وقائمه وتفصيله فوق صفحات

التاريخ .. وحتى لا نفع في شبهات الجحود أو التقصير ازاء هؤلاء الأبطال ..
فانني أقدم هنا أسماء بعضهم .. فتحا للطريق أمام مريد من محاولات البحث
والاستقصاء لاضافة أسماء جديدة . كلها بالقطع أدت أدوارا كبيرة وأسهمت في
انضاج الثمار المطلوبة .. ومن هؤلاء :

صالح عمار النائلي على رأس تنظيم جماعة العمل الخاصة ، سليمان
دهان .. محمود المهتكي .. علي وريث .. خليفة قدح . عجاج تامر . محمد
شرميط .. الطاهر طروش .. سعيد ساسي .. محمد الصيد أصفر .. محمد
شراطة .. ابو بكر الحمال .. سالم قشاش .. فتحي شرادة .. مبروك
المصراطي .. مصطفى حسن بك .. عبد الله بوخطوة .. سالم بسباس .
محمد بن سالم الشريف .. محمد بن علي حليلة .. عبد المجيد الزروق ..
بالقاسم المشاط .. محمد القنور .^(١)

ووقفه بجانب أمانة ومسؤولية التزامها في مقدمة الكتاب .. استدرك بأنه
قد يكون للعاطفة أو حسن الظن دور في ذكر اسم ساقته الصدفة على هامش
الأحداث الكبيرة .. في وقت أحفت فيه الصدفة نفسها أسماء لعبت أدوارا في
صنع الأحداث .. واندفعت في معمعتها .. ولي في ذلك عذر بديهي يتأتى عبر
مفهوم الانسان نفسه المحدود القوى والامكانيات .. وبالتالي المعرض للخطأ ..
وجل من لا يخطئ .. فمن ذكرتهم هنا منهم العاملون مباشرة في الميدان ..
والمساعدون لهم .. ومنهم المخزنون للمفرقات .. والباحثون عنها .. وللحقيقة
فان البحث عن المفرقات كان صعبا جدا يصل في بعض الأحيان الى (ورفلة) أو
زوارة .. وأحيانا أخرى يمتد الى الشواطئ ويجري البحث عنه في مقتنيات
الصيادين .. حيث تستخدم الألغام في الصيد .. وهناك .. وفي قلب
الأمواج .. تدور المباحثات .. ويقبض الصيادون الأثمان التي يحددونها
لألغامهم .. وحساب الثمن هنا . يتحدد على أساس ما يمكن أن يترتب على

(١) - انظر رقم ٢٢ من الوثائق الملحقه حيث القائمة الكاملة .

تفجير اللغم من صيد .. وبالأحرى لم تكن ثمة بوابد للاستغلال . أما تحديد أماكن هؤلاء الصيادين الحائزين على الألغام .. فانه يجيء حيثما تتردد أصوات الانفجارات .. وبالطبع فان هذا كله يفترض الخدر والمخاطر أيضا . ولي صديق من بين هؤلاء الاخيرين .. واظب على اللف والدوران حول الشواطئ . تصنتا على أصوات انفجارات . أما بنية نوعيات المتفجرات فاما في معظمها تصل في شكل حام .. ويجري تصنيعها .. لم يكن التركيز مصبوب على القدرة التدميرية لها . وانما وبالدرجة الأولى على الموحات والاصداء الصوتية . فالقصد هو احداث دوي عظيم يلفت الأنظار ويثير الارتباك . ويرهق الجبان . وكل خائن جبان . وقد تكثفت جهود البحث والتحصيل حتى تنوعت ونجحت في جلب كميات منها من مطار الملاحة .. غير أن عدم المعرفة بطاقة هذه المتفجرات .. انتهت الى القائها في البحر . خوفا على أرواح الأبرياء .. وعلى بيوت المواطنين وممتلكاتهم .. خاصة وأن الغايات كانت واضحة جلية .. فالوطن يقف بقضيته الحياتية على مفترق الطرق تتناهبه أطماع ثلاث قوى كبيرة هي بريطانيا وايطاليا وفرنسا .. والشعب لم يبخل في الماضي بأعر الأرواح وأغل الدماء قدمها رحيصة سهلة في سبيل حرية الوطن وكرامته .. وذلك عندما وجد نفسه في مواجهة قوة السلاح .. فلما انتهت هذه المرحلة . وبدأت مرحلة جديدة من المؤامرات والمناورات لم يكن هناك بد من المضي قدما في المواجهة وجاء الارهاب شكلا مناسباً للرد على المتآمرين والمباورين .. ومن ثم فقد انحسر طريق التنازلات وصار مقطوعا أمام سالكيه حشية ورهبة .. ولولا ذلك لتمادوا في التسليم للطامعين ولتساقفوا في التفريط الى غير ما حد . ما دامت مصالحهم الذاتية والمناصب هي مبتغاهم الأول والأوسط والآخر .. وادا كانت أهداف المتآمرين مكشوفة واضحة .. فان الأهداف التي صوب اليها الشعب قنابله كي يطولهم فيها .. هذه الأهداف جاءت محددة أيضا وتمثلت في .

مطابع .. بيوت .. مكاتب .. صحف .. أشخاص بين ايطاليين وعرب .. سيارات .. مكاتب طيران .. مقاهي .. تجمعات شرب الشاي ولعب الورق .. الوادي الايطالية .. مكتب الاستعلامات البريطاني ومخزن

قورجى للاسلحة وبركليس بنك وغيرها .

وقد حققت الحوادث نتائجها . . وباستثناء حادثتين أو ثلاث كاد يترتب عليها ضحايا ولكنها عناية الله سبحانه وتعالى . . وأما أبطال التشكيلات التي انتظمت تلقائيا أثناء الثورة ضد الصهاينة . . واحتجاجا على العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ فانهم قاموا ببعض الأعمال التخريبية كما فكروا في أعمال تخريبية أخرى . . مساندة لمصر^(١) .

والطريف هنا أن الانجليز تمشيا مع أسلوبهم المعروف في افتعال الاغتيالات والحوادث - حاولوا استغلال ذلك حتى ينسفوا جهود الوحدة ويفرضوا أمرا واقعا جديدا . . وهو ما فعلوه في مصر مثلا عندما دبروا اغتيال السردار الانجليزي للعودة الى احتلال مصر ولنسف المعاهدات . . أقول لجأ الانجليز عندنا الى الاحتيال بدل الاغتيال . . فدبروا مؤامرة لالقاء قنبلتين على موكب الملك ادريس في أول زيارة له الى طرابلس . . وقد ، جرى القاء القنبلة الأولى عندما دخل الركب شارع الاستقلال من ميدان الشهداء . . أما الثانية . . ففي اليوم التالي عند مفترق شارع الرشيد وعمر المختار . . ولم يترتب عليها أية اصابات . . فالهدف منها معروف . . وهو زرع الفتن والانشقاقات .

مشروع بيفن - سفورزا

التقى وزير الخارجية البريطاني بيفن بوزير الخارجية الايطالي سفورزا . . وتعاونوا على وضع مشروع مشترك . . تقدما به لهيئة الأمم المتحدة في ٨ من مايو ١٩٤٩ وذلك بمقرها بمدينة ليك سيكس الأمريكية في ذلك الوقت . . ويتلخص في عودة ايطاليا لطرابلس على شكل وصاية لثمانى سنوات . . واستقلال برقة ذاتيا مع وجود بريطانيا ضمنيا . . وابقاء فزان تحت الادارة الفرنسية . . ومع أنه

(١) - وعملوا بطريقة محكمة على مقاطعة البضائع الفرنسية والأمريكية تضامنا مع قضية الجزائر .

كان موجودا في هذه الدورة عن ليبيا مصور قدارة ومحمد فؤاد شكري من هيئة التحرير . وعلي العيزي موفد الجامعة العربية . . مع ذلك فان الشعب لم ينتظر . وهدرت ثورته ضد المشروع وحرحت المظاهرات الصاحبة للشوارع بعشرات الألوف وطرح اعلان العصيان المدني . وقد استمرت المظاهرات عدة أيام وليالي . . تحمها قوات الشرطة . وقد بلغ عدد المتظاهرين في احدها ٣٠ ألفا . . كما وقعت في أحد أيامها حوادث صعبة مثل حرق محل (سيمس) الرياضي الموجود تحت فندق السر الذهبي شارع الوادي . كما أحرق النادي الايطالي (شيركلو ايطاليا) الموجود قرب سبها العزلة . كما اقتحمت الجماهير بيت الايطالي علمبرني الذي جاء لطرابلس موفدا من وزارة المستعمرات (افريقيا الايطالية) لتنفيذ أهداف سياسية تؤدي لعودة ايطاليا . وقد أرادت الجماهير القائه من النافذة . وها تدحلت الشرطة لتحليصه من أيدي الجمهور . وأطلق بعضهم أعيرة نارية في الهواء . الى غير ذلك من حوادث مشابهة . كما أخذ الشباب والأطفال يضايقون الايطاليين في الشوارع . . ولم تبدأ الحال الا عندما فشل المشروع . . وقد تواكت قوافل وجموع المتظاهرين مارة بشارع ميزران . وشارع المغاربة وشارع ماريو سنريني ثم جادة الاستقلال - وسط كتل من الأجساد المترصة - وتستغرق المظاهرة ساعات طويلة من اليوم حتى اذا ما انقصت بدأت مظاهرات الدراجات في الليل . . وتتكون من مجموعات كبيرة من الشباب راكبي الدراجات يسيرون في مواكب عبر الشوارع عدة مرات يهيمون بسقوط المشروع وحياة ليبيا حرة . . متحدة .

وقد تصاعد العمل الشعبي منذ صدور المشروع الاستعماري حتى فشله . تصاعد في صور تعبر مفجرة هذا الشعب . ودليلا على وعيه . . وتمسكه بحريته وكامل اهتمامه بالقضية الوطنية . . وأنقل هنا تسجيلا مختصرا لما حدث في طرابلس وحدها . . طوال تلك الفترة :

الاثنين ٩ من مايو : أذيع خبر المشروع . . وعلى الفور أغلقت المحلات والمقاهي أبوابها . . وأخذت التجمعات الجماهيرية تتكاثر في الشوارع حتى اتحدت في مسيرة سلمية توجهت الى الرئاسة . وقابل بعض الزعماء والأعيان

الحاكم العام وقد أظهر الأخير جهله بالمشروع وادعى أنه لم يستمع للخبر . . وقال أنه أبرق للندن حتى يوافوه بالمعلومات والتفاصيل .

الثلاثاء ١٠ من مايو : دب النشاط في مقار الهيئات والأحزاب السياسية وتواصلت الاجتماعات داخلها . . كما حدثت اتصالات بينها . . وأجمعت على الاضراب والخروج في مظاهرات .

الاربعاء ١١ من مايو : عم الاضراب جميع الاوساط . . وتعطلت المصالح والأسواق تماما . . بما في ذلك الاجانب . . فالذي لا يؤيد الشعب . . أغلق بابه خوفا على نفسه من تحدي الجماهير وشهد جامع السنوسية اجتماعا عارما . . وخرج المجتمعون في مظاهرة من عشرات الآلاف شارك فيها الأساتذة وطلبة المدارس والموظفون والتجار والعمال . . وكل فئات الشعب عامة . . وعلى رأسهم المفتي . . وساروا الى الادارة العسكرية البريطانية . . وقابلوا الوالي بلاكلي وقدموا له احتجاجا شديدا باللهجة يتضمن تهديدا باعلان العصيان المدني في حالة القبول بعودة ايطاليا . . وقد ضمت هذه المظاهرة شعارات وطنية رائعة . . ارتفعت فوق أكثر من عشرين لافتة وباللغتين العربية والانجليزية وكلها تفضح اتفاق - بيفن - سفورزا ^(١) وتتضمن سقوط الدولتين الاستعماريتين والوزيرين . . وقد رفعت الجماهير العلم السوفييتي نكابة بالدول والسياسات الاستعمارية الغربية . . وتنوعت الهتافات . . بحياة ليبيا . . والعروبة . . وبحياة روسيا وستالين . . كما حمل المتظاهرون نعشا على أعناقهم كتبوا عليه «أحلام ايطاليا في العودة لحكم ليبيا» . . وقد استغربت السلطات البريطانية هذه المشاعر نحو الاتحاد السوفييتي والاشتراكية . . وذهب فريق من المتظاهرين الى مقرّ حزبين ايطاليين فأحرقوهما . . كما قدم ممثلو الهيئات احتجاجات شديدة باللهجة لقنصلي فرنسا وأمريكا . . ومزق المتظاهرون العلم الأمريكي امام القنصلية الامريكية . . ثم توجهوا الى قنصل فرنسا وكان يطل على الجماهير من الشرفة . . فرددوا على مسامعه ما يكره من هتافات معادية لفرنسا ومحبة لهتلر الذي هزم فرنسا في

(١) - انظر رقم ٢٣ من الوثائق الملحقه .

ساعات ثم توجهوا الى قنصل اليونان وشكروا موقف حكومته عامة . . وفي المساء ترأست وفدا قابل القنصل اليوناني وشكر حكومته لموقفها منا . . أما الأحزاب والنوادي الايطالية التي جرى حرقها فهي نادي الفرتوس بشارع الوادي . . ونادي سيمس بشارع ميزران . . وأيضا نادي مشوهي الحرب . . وقد ظل المتظاهرون في حراسة النيران حتى أتت على الاثاث بالكامل . . ثم توجهوا الى ادارة ممثل ايطاليا . . ومدير شؤون الهجرة (غالبرتي) فالتفوها وأنزلوا العقوبة ببعض الخونة ممن صادفهم في الطريق او في المقاهي .

الخميس ١٢ من مايو : تقدمت هيئة التحرير بمذكرة مطالبة فيها من السلطات العسكرية البريطانية ابلاغ حكومتها استياء الشعب من المشروع البريطاني - الايطالي . . وطالبت بأن تعدل حكومة جلالة الملك موقفها من اتفاقية بيفن - سفورزا . . والا فان الشعب سيلجأ الى اجراءات حازمة من بينها اعلان العصيان المدني .

الجمعة ١٣ من مايو : تحولت البلاد الى شعلة من الحماس . . وعلى أثر الانتهاء من صلاة الجمعة . . توجهت جموع الشعب لمقابلة وفد برقة العائد من ليك سيكس .

السبت ١٤ من مايو : دعت الجبهة الوطنية لعقد مؤتمر عام يمثل كل البلاد . . فحضر مندوبون عن كل التجمعات والأحزاب وجرى اتخاذ قرارات هامة وخطيرة . . منها العصيان المدني والاستعداد للسير في الشوط حتى نهايته . . بالتصادم مع السلطات تصادما ايجابيا . . الخ . . وقد نظمت عدة مظاهرات وفرق المتظاهرون بالفعل صفوف الشرطة . . وسقط البعض من المتظاهرين جرحى بعد اطلاق الشرطة للرصاص . . كما جرح بعض أفراد الشرطة . . وهكذا مضى اليوم كاملا . . بين ضجيج المتظاهرين وخطب المتحمسين . . وقد طغى اسم روسيا وستالين على كل هتاف بعد ليبيا الحرة . . المستقلة الموحدة فقد كان مشروع بيفن - سفورزا صدمة قاسية خيّبت الأمل في الحلفاء الغربيين عامة وفضحتهم كقوى استعمارية ذات مطامع ونوايا لاستغلال

الشعوب والسيطرة على ثرواتها والتحكم في مقدراتها .

وقد ظل الشعب على اتصال وثيق بزعيم الحركة بالقاهرة بشير السعداوي . ومندوب ليبيا في الأمم المتحدة منصور قدارة بليك سيكس . . كما انهم أبقوا الى بعض أعضاء الدول الممثلة في الهيئة الأمية طالبين الانصاف (حتى وان كنا نعلم أن الانصاف بيدنا) . . وقبل حلول موعد حطر التحول (الذي أعلنته السلطات الانجليزية بعد أحداث يوم الأربعاء السابق ومنعت فيه التجول اعتبارا من بعد الغروب) وصل وفد من جمعية عمر المختار ممثلا لبرقة . . وقد أعلن الوفد من شرفة مقر هيئة التحرير تأييده لوحدة سائر التراب الليبي . . وللاستقلال ومجيئه باسم الجزء الشرقي من ليبيا مشاركة للجزء الغربي من ليبيا وتأييدا لمطالبهم ومشاعرهم . . كما أعرب الوفد عن استعداد برقة للاستشهاد عن آخرها بجباب اخوتها في الغرب . . تأكيدا بأن ليبيا وحدة لا تتجزأ .

الأحد ١٥ من مايو : واصل الشعب اجتماعاته لبحث وسائل التنفيذ لمقرراته . . وتسبق طرده وقد جرى في هذا اليوم اعلان العمل باحدى المواد المقررة . . وهي العصيان المدني وخرج وفد من مقر هيئة التحرير على رأس مظاهرة عارمة الى الولاية حاملا رسالة الانذار بالعصيان المدني اعتبارا من اليوم احتجاجا على حكومة جلالة الملك كونها لا زالت محبذة للمشروع . . وقد خافت السلطات ما يمكن أن يتمخض عنه هذا الحشد الهائل من البشر . . فلجأت الى استخدام القنابل المسيلة للدموع . . ولكنها لم تجد نفعا . . وفشلت رغم كثرتها في تفريق المتظاهرين . . وقد بلغ من اصرار الجمهور الى الوصول الى هدفه . . ان أسرع المتضررون من القنابل بغسل أعينهم . . وتبريدها بالماء ووضع خرق مبللة على الأنوف . . وتكميد الأعين . . وهم في نفس أماكنهم . . ثم مواصلة التظاهر . . وواصلت الجماهير تقدمها تحمل الأعلام الليبية وعلمها روسيا كبير الحجم . . ورغم كل العراقيل ومحاولات الشرطة . . فقد وصلت الجماهير لقصر الوالي ودخل أعضاء هيئة التحرير الى قصر الوالي وقدموا اذارات تنفيذ العصيان المدني وعدم التعاون مع السلطات والاحتفاظ بسرية عدد من المقررات الخطيرة الأخرى التي تقرر وضعها موضع التنفيذ الفوري فيما لو نجح تمرير مشروع بيفن -

سفورزا في الجمعية العمومية للأمم المتحدة .. ومريوم الأحد بدوره كاملا في المظاهرات والتجمعات .. وسقط فيه عشرات الجرحى .. وقرر الشعب الاضراب العام الشامل في كافة أرجاء البلاد باستثناء ساعات قليلة لقضاء الحاجات الضرورية .. كما نظم سوق الجمعة مظاهرة صاخبة .. دخل بها طرابلس .. وقد قابلهم المفتي في الطريق .. وطلب منهم الرجوع فرجعوا .. وتكررت الظاهرة بالنسبة لجميع قرى وضواحي طرابلس بدون استثناء .

هنا تجدر الاشارة الى واقعة في غاية الأهمية .. حدثت أثناء هذا الهدير الشعبي العارم .. فبينما كانت تبيت مجموعة من الوطنيين المتحمسين بمقر الهيئة اذا ببرقية تصل من منصور قدارة من مقر هيئة الأمم المتحدة .. ويطلب فيها ارسال مزيد من برقيات الاحتجاج على مشروع بيفن - سفورزا .. خصوصا من عميد بلدية طرابلس الطاهر القره مانلي .. وسبب ذلك أن سفورزا وزير خارجية ايطاليا خطب في هيئة الأمم مدعيا أن الشعب في طرابلس يؤيد ايطاليا ويرغب في عودتها وأن الدليل على ذلك هو أن الشعب انتخب لمجلس البلدية أعضاء من المؤيدين لرجوع ايطاليا للبلاد .. فذهب صالح عمار النائلي وسليمان دهان والطاهر الشكشوكي وابراهيم الفلاح الى مبنى بلدية طرابلس ودخلوا على عميد البلدية بمكتبه ووجدوا معه عضوين لبيين عيتهما الادارة العسكرية البريطانية .. وطلبوا من الطاهر القره مانلي أن يبرق لرئيس هيئة الامم المتحدة .. مفندا أقوال سفورزا .. فطلب العميد مهلة كي يجمع المجلس البلدي ويتخذ قرارا في ذلك .. ولكن الأخوة أصروا على وجوب الابرار على الفور .. فالأمر مستعجل ويفترض الاسراع .. فاعترض أحد العضوين المعينين قائلا : انه معين من قبل الادارة البريطانية وبالتالي فليس مقصودا بكلام سفورزا الذي يعني المنتخبين .. ورفض التوقيع .. عندئذ قفز سليمان دهان وصاح قائلا بالحرف الواحد : « قوموا يا اخوان .. وكل منا يعرف ماذا سيعمل غدا .. » وخرج من مكتب العميد وتبعه ابراهيم الفلاح والشكشوكي وبقي صالح عمار مع العميد الذي قدر العواقب .. وأخذ ورقة بيضاء ووقعها .. وناولها لصالح عمار النائلي قائلا : هذا توقيعى على بياض فاذهب وأبرق بما شئت .. فخرج صالح من البلدية الى البريد رأسا وأبرق

الى هيئة الأمم المتحدة في الحال مفدا ادعاءات سفوررا في الجمعية العامة .
وكان لهذه الرقية صداها القوي في أروقة هيئة الأمم المتحدة . . وبعد يومين
خرجت الصحافة الايطالية في هيسيريا تحمل في صفحاتها الأولى ماشيتات
صارخة . . تعكس خيبة الأمل والصدمة مثل «عميد بلدية طرابلس يرغم
على تكذيب سفورزا» . . الى غير ذلك من العناوين المشابهة .

وفي صبيحة سقوط المشروع اجتمع الناس في شارع عمر المختار أمام مقر
هيئة التحرير وساروا في مظاهرة كبيرة لم تشهد لها طرابلس مثيلا . ووضع
المتظاهرون باقات من الزهور في ميدان الشهداء'' . . كما خرج رؤساء
الأحزاب من محائبهم التي الترموها طيلة الأحداث وساروا في مقدمة المظاهرة . .
كما أنه رار مقر الهيئة في ذلك اليوم ولأول مرة عدد من الشخصيات الرسمية
ومن الدين كانوا يترددون على ريادة ايطاليا بحجة أو أخرى فتقام لهم الحملات
والموائد هناك . وكما أن عددا من هؤلاء بمساعدة بروساسكا (نائب وزير افريقيا
الايطالي) . انشأوا حريدة أطلقوا عليها اسم «صوت افريقيا» تصدر باللغة
الايطالية . . وكانوا ينشرون بها مقالات طويلة عريضة تدبح المديح لايطاليا
تدعو الناس للمطالبة بعودة ايطاليا الى طرابلس وأن ايطاليا هي الأم الرؤوم
لليبين . . ومن سخرية القدر ومهازله . أن هؤلاء قد نوأوا المراكز الحساسة بعد
الاستقلال . . في الوقت الذي عانى فيه المناضلون الحقيقيون من الابعاد
والانتقام . . والسر في ذلك واضح . . وهو أن الحكم في ليبيا بعد اعلان
استقلالها - ظل والحقيقة يقال - يسير في ركب الاستعمار الجديد أما الدين
دخلوا سجون الاستعمار وواجهوا الصرب والتعذيب وتحملوا في سبيل قضية
الوطن الكثير . أما هؤلاء فقد بدأوا من جديد يواجهون المؤامرات وسيظلون
هكذا راخين وثابتين حتى يلاقوا ربهم . .

(١) - انظر رقم ٢٤ من الوثائق الملحقه .

زيارة إدريس لطرابلس لأول مرة

كانت المناورات البريطانية قد وصلت الى حد صارت معه مكشوفة بالنسبة للجميع . . حتى أدرك الكل أن ما تنفيه من التلويح باعادة ايطاليا . انما هو في حقيقته من أجل تثبيتها في حكم البلاد . . ودفع الشعب الى تسليمها مقدراته كاملة . . ولعل أبلغ دليل على انكشاف اللعبة . . ما أبداه أبناء الشعب في الداخل والخارج من تعبيرات عن ردود فعلهم حيالها .

ومع هذا كله وغيره . . فقد بقيت الحقيقة الموضوعية وهي أن الانجليز يملكون دورا . . وانهم لن يتورعوا عن القيام باللعبة الخطرة . . اذا لم يحققوا على الأقل جزءا رئيسيا من مخططاتهم . . وقد رأينا مؤامرتهم على فلسطين وكيف انسحبوا ليسلموا مقاليد الأمور وبالكامل للعصابات الصهيونية . . وكيف جعلوا اليهود يحتلون مواقعهم الاستراتيجية في مدن فلسطين الرئيسية مثل حيفا ويافا وعكا وغيرها . . ومؤامرتهم على ليبيا لم تكن بأقل خطرا . . فتقسيم البلاد بدا البديل عن تنصيب إدريس ملكا . . وهكذا - وعلى مضض - وعبر اختيار بين أمرين أحلاهما مر . . رسا الخيار على إدريس . . وتكررت دعوته لزيارة طرابلس . . فالانجليز يدفعون الناس الى طريق واحد نهايته هي القبول بإدريس ملكا . . وتحدد في النهاية يوم ١١ من يوليو ١٩٤٩ موعدا لزيارته لطرابلس . . وشاء الله . . ولعلها الصدفة . . أن تكون لزيارته نفس الدلالة . . فقد مر علينا بطرابلس في أول زيارة - وهو في طريقه الى لندن - . . ونظم المؤتمر الوطني - مع ذلك - برنامجا حافلا للزيارة . . وكنت أحد أعضاء لجنة الحفاوة . . وقد نزل إدريس في بيت محمود المنتصر . . وقد تجسد ذلك كله في أول ساعات زيارته لطرابلس . . فقد سارع زعماء البلاد وعلى رأسهم بشير السعداوي لاستقباله في مصرارة . . وسار الركب في اتجاه بدا مرسوما . . لينتهي عند بيت محمود المنتصر . . فاذا بإدريس وحده يدخل البيت . . ويجري منع الباقين جميعا بما فيهم بشير السعداوي نفسه . . فليس ثمة حاجة بعد ذلك لتعليق أو شرح . .

وعاد السعداوي ورفاقه الى مقر هيئة التحرير . . ولم يدع محمود منتصر
أحداً للعشاء غير عمه سالم .

وقد طبعت هيئة التحرير عدة منشورات للحفاوة بمقدمه والترحيب به . .
ورار ادريس مقر الهيئة وأشرف ادريس والسعداوي على حشود الشعب والقي
السعداوي كلمة ترحيب ونوه فيها بوحدة البلاد واستقلالها تحت تاج الملك
ادريس . . ثم نطق ادريس بجملته وقال بالحرف الواحد (أشكركم وأشكركم
وسأحمل مطالبكم الى بريطانيا) فقط .

وفي يوم ١٢ من يوليو سافر الى بريطانيا على ظهر بارجة حربية .
ثم أوفد ادريس من لندن عبد الرازق شقوف الى السعداوي طالبا منه
تشكيل حكومة طرابلس على غرار حكومة برقة . . وقد تردد في البداية ثم انتهى
بسرعة الى رفض الاقتراح ووصفه بكلمة قصيرة بليغة بقوله (ان هذا من دواعي
الفرقة) .

وأثناء رجوع ادريس من اوربا . نزل بالمغرب ودخل طرابلس من حدود
تونس يوم الجمعة ٢ سبتمبر ١٩٤٩ في طريقه الى برقة .

وفي غرة صفر من عام ١٣٦٩ الموافق ٢٢ من نوفمبر ١٩٤٩م أصدرت
الجمعية السياسية لترقي ليبيا منشورا . . جرى توزيعه على نطاق واسع بين
الجماهير واعتبر تأكيدا لما يتمتع به أعضاء هذه الجمعية الايطالية من بعد نظر . .
ومما جاء فيه :

أيها الوطنيون ،

في هذا اليوم الذي يهزنا فيه الفرح . . وتستفزنا الأريحية . . قررت الجمعية
العالمية للأمم المتحدة حق استقلال ليبيا المتحدة بحدودها التاريخية والجغرافية . .
الأمر الذي كان هدفا لكل من أشرف الأماني التي كان الشعب الليبي دائم
الشوق والنزوع اليها . . هذا وعمما قريب ستحوز مدينتنا هذه شرف الترحيب

والضيافة للجنة التي أوكلت اليها الأمم المتحدة أمر اسعاف ليبيا ومعاصمتها باسم الأمم المتحدة . . وذلك لكي تبلغ هذه البلاد ما في نفسها مما سيكون بلا شك أعظم حادث في تاريخ هذه الديار الليبية .

أيها الوطنيون ،

فلنتحدث من دون أدنى فرق ولا تمييز بين لسان ولسان واعتقاد واعتقاد أو جنس وجنس . . ولنفصح جميعا باتفاق ووثام منتظم على ما تقتضيه الحلال الحرة عما يشملنا قاطبة من طرب الفرح العظيم بهذا الحادث . . الح .

أيها الوطنيون ،

وبعد . . فنتظرنا مشاكل شاقة وصعاب . . اد أن هذا الجهاز العضوي الذي ستركب منه الدولة لا بد من أن يتخذ جسما بما يتسى من السرعة لتقوم هذه الأعضاء كل منها بأهم وظائفها الحيوية . ولأننا نعلم أن الحرية والاستقلال يراد بهما روال العاقبة والألام المحزنة التي كابدها قسم كبير . . من شعبنا هذا الذي طوى فؤاده على صرعة حذاء . هيهات أن ينثني عنها ما لم يظفر بضالته المشودة ألا وهي فك كل ما خلفه من قيود وأغلال الاستعباد الاستعماري . . والانقاذ من أي حالة كانت تنافي سنن الحق والعدالة . . والله تعالى حسينا . . .

التوقيع :

اللجنة التنفيذية للجمعية السياسية لترقي ليبيا

ولكن هذه المواقف والدعاءات المستنيرة والمدركة لمصالحها والعاملة على حماية امتيازات وممتلكات الايطاليين في البلاد . . هذه النداءات كانت تضيع أذراج الرياح في مواجهة المواقف المتزمته والمتعصبة والمنطلقة خلف المؤامرات والدسائس من أجل إعادة الحكم الايطالي على مقدرات ليبيا . . والصحف الايطالية نفسها عرفت هذه الحقائق وكتبها . . من ذلك مثلا ما كتبه صحف ايطاليا في أوائل عام ١٩٤٨ . . خاصة في شهر مارس . . والذي يصف الجالية الايطالية

بالانقسام وبأن بعض أفرادها يؤيدون الاستقلال عن إيطاليا . . أما الأغلبية الساحقة فهي مع عودة الحكم الإيطالي . . وفي إحدى هذه الصحف الإيطالية في العدد الصادر بتاريخ ٩ من مارس ١٩٤٨ . . تقول إحدى هذه الصحف : «ان اللجنة - لجنة الاستفتاء - ستجد في طرابلس الإيطاليين مقسمين ، ويطلب معظمهم بطبيعة الحال منح إيطاليا إدارة البلاد . . ولكن توجد مجموعة أخرى مكونة من الطبقة الغنية وعناصر أخرى مؤيدة . . تقف بجانب العرب في مطالبهم لاستقلال ليبيا . . ولذا فانه من المفيد جدا ترجيع هؤلاء الى إيطاليا أثناء التحقيقات التي ستجري بشأن مصير البلاد . . » .

الفصل التاسع عشر

اضطرابات سبها

سارت الأمور في فزان من سيء الى اسوأ . . تحت الاحتلال الفرنسي الذي لم يحاول ادخال أي اصلاح على الأمور المتردية في الاقليم . . وظلّ على جوده . . وكأن هذا الجمود يخدم مخططة لثبيت أقدامه في فزان وقد تصاعد التبرم الشعبي دون أي حل . . أو حتى محاولة لتخفيف النقمة الشعبية . . هنا لم يطلق الشعب مزيدا من الصبر على هذا الحال المنهار . . وفي يونيو ١٩٤٩ . . بدا أن الأمور لا تحتل أي قدر آخر من الصبر . . اذ ذاك تجمع الشعب . . وهاجم اخوتنا أهل فزان احدى ثكنات الجيش الفرنسي . . (١) احتجاجا على هذه الأوضاع الخطيرة المتردية وحالهم الذي لا يحسدون عليه . . وكرر الجيش الفرنسي نفس الأسلوب الايطالي الدموي . . فسلط مدافعه ورشاشاته على الشعب الأعزل . . وقد هز هذا الحادث وجدان الجميع . . ولم يكن ثمة ما يمكن عمله . . مؤازرة لاخوتنا في فزان . . اللهم الا عبر تعبئة شعبية شاملة . . هي الوحيدة هنا بقلب الموازين الاستعمارية . . ليس فقط بالنسبة لفرنسا في فزان وانما أيضا بالنسبة للانجليز واليطاليان . . وغيرهم من عملاء وأذئاب . . ولأن الموقف يحتاج لسرعة حركة . . فان الارتكاز على الواقع الموجود هو بمثابة البديهية أو الفرضية المنطقية الأساسية هنا . . الواقع هنا ليس على ما يرام . . حيث عديد من

(١) - انظر رقم ٢٥ من الوثائق الملحقه .

الأحزاب المتنافرة .. المتصارعة .. وعلى سطح الواقع .. دفع الاستعماريون
بطفيليات مريضة من العملاء والانتهازيين وأصحاب المصالح الأنانية .
ولا يبقى بعد ذلك اختيار . فكتبت للأحزاب رسائل مطولة .. شارحا فيها
ما يتهدد الوطن كله من مصائب نذرنا تتجلى فيما جرى في فزان . ويمكن أن
يبحر في أرجاء الوطن من حديد . وأفصت في الدليل . اعتقادا مني بأن هذا
هو واجبي .. ولكن ولأول مرة أحس أن عمل واجب لم يرح ضميرا .. فقد
كانت مرارة الفرفة والأعيب الاستعمار وماوراته التي تلقى القول والنجاح ..
كانت مرارتها أقوى طغيانا على كل حال .. لقد حدث ما توقعت .. فلم يحرك
أحد ساكنا . والتأما بالحقيقة .. رغم عدم أهميتها هنا .. أقول أن بعضهم
اتصل بي طالبا مني زيادة الايضاح .

مؤتمر الشباب

لم يقف الشباب أبدا بعيدا عن الأحداث .. بل كان دائما في قلب
المعركة . ولطالما اعتمدنا عليهم في اشعال المظاهرات والمسيرات بالحماس ..
ومدها بكتل بشرية متزايدة .. ولم يخل تنظيم جاد .. أو حركة وطنية من قطاع
الشباب .. عملوا على مستوى المسؤولية .. وأثر حماسهم في عديد من المناسبات
تأثيرا ايجابيا في تحريك وتطوير العمل الوطني .. وأحد المظاهر البارزة لهذا
النشاط هو ما فُكر فيه بعض الشباب لعقد مؤتمر للشباب .. أخذ طريقه الى
الوجود بمقر النادي الأدبي والحزب الوطني يوم ١٤ من ابريل ١٩٤٩ . وحقق
المؤتمر نجاحا ملحوظا في البداية .. واختير لرئاسته نجم الدين فرحات .. وكان
موظفا بالادارة البريطانية - قسم الشؤون العربية .. وقد قام المؤتمر بطع استشارة
لأهل الانتساب .. وقد عقد المؤتمر حوالي خمسة اجتماعات .. وقد واظب على
حضورها جميعا أخي عبد المحيد المشيرقي .. وقد اتخذ المؤتمر جملة قرارات وجرى
اتخاذ لجنة لتنفيذها ضمت صالح عمار وسليمان دهان وعلى العزوقي .. وقد
واصلت اللجنة التنفيذية اجتماعاتها وقامت بما عهد اليها من مسؤوليات بكل جد
ونشاط .. كما قام المؤتمر بارسال بعض البرقيات في عدد من المناسبات التي تالت

مع انعقاد جلساته . . والطريف أن استمارة العضوية التي طبعتها وأرسلتها اللجنة التنفيذية للشباب قد راعت التعديل على تاريخ الشخص ودوره الوطني . . ومخاطبته عبر صيغة محددة للانضمام . . وهي موجزة ومضمونها واضح . . وتقول :- بعد التحية والسلام . . لما عهد فيكم من الوطنية الصادقة والاخلاص القوي لقضية البلاد . . تشرف اللجنة التنفيذية لمؤتمر الشباب الطرابلسي بتوجيه الدعوة اليكم للاشتراك في دورات المؤتمر المقبلة .

في حال قبولكم هذه الدعوة . . الرجاء منكم أن تملؤوا قصاصة القبول أدناه وترسلوها الى عنواننا . . الامضاء : اللجنة التنفيذية . مع رجاء بالاحتفاظ بالخطاب لابرازه عند الحضور . . قررت عدم تلبية الدعوة وطلبت من الشباب المواظبة على حضور الجلسات والسير بها الى جادة الصواب .

اعلان استقلال ليبيا

عقدت الجمعية العامة للأمم المتحدة جلستها في ٢١ من نوفمبر ١٩٤٩ بليك سيكس . . وكان لليبيا في تلك الجلسة وفود خمسة : الأول عن طرابلس وعلى رأسه بشير السعداوي . . ويضم : محمد فؤاد شكري . والثاني عن برقة وعلى رأسه خليل القلال وعمر شنيب . . والوفد الثالث دفعت به ايطاليا وهو يضم أربعة عملاء . . والرابع موفد من الجامعة العربية وعلى رأسه العنيزي . . والخامس وفد حزب الاستقلال من بين أعضائه مختار المنتصر وعبد الله الشريف . . والمساجلات كلها موجودة في مكاتب هيئة الأمم المتحدة خارج البلاد وداخلها بكل تفاصيلها . . رهن من يطلبها . . ولذلك فاني لن أطيل الشرح اكتفاء بالحقائق الأساسية . . فقد جرت الأمور على عكس ما أراد الوفد الثالث الذي يرأسه شخص ليبي من أصل تركي . . وليبي مرتزق في الجيش الايطالي . . المهم جاء الاقتراع على مشروع استقلال ليبيا . . وتكافأت كفتا المؤيدين والمعترضين . . وجاء مندوب هيتي ليرجح كفة الاستقلال . (وقد زارنا هذا المندوب وقدمت له شركة المشيرقي هدية قيمة . . باسم مجاهدي

الهاني (١) . . والهدية عبارة عن سرج مطرز بالفضة الحالصة) . . وجاء قرار منح الاستقلال بعد فترة انتقالية مدتها سنتان . . وقد تسبب وجود أكثر من وفد في ضعف القرار . . بل وفي احتمال عدم صدوره لصالحنا أصلا . . وبعد قرار منح الاستقلال . . وكلمة (منح) اقصدها حرفيا . . فلأنه (منح) فقد فرطنا فيه بسهولة . . بعد القرار تشكل مجلس بيلت الذي عمل على تقسيمنا وذلك ترضية لوفدي برقة وفزان . . والحق يقال إن المجلس عارض كثيرا بل تصلب في بعض الأحيان . . ولكن أمام تعنت الوفدين واصرارهما قبل المجلس مشروع الاتحاد الفيدرالي وحتى هذا الاتحاد جرت عملية حيكه وتفصيله لصالح الأقلية . . وعلى حساب طرابلس . . فلو أضفنا الى قانون الاتحاد ثقل الملك والانجليز فان طرابلس تتحول الى أقلية وتذوب . . ولعل عدم وجود أي نعمة اقليمية في طرابلس وتسابق الجميع عن النوايا والمقاصد . . تفانيا في تحقيق وحدة البلاد . . لعل هذا كله جعل الثمن باهظا . . وقد ضم مجلس (بيلت) (٢) عددا كبيرا من الشخصيات العربية والأجنبية المتباينة . . فمن بين أعضائه باكستاني هو (عد الرحيم خان) . . ومصري (محمد سليم) . . هذا عدا الأمريكي والفرنسي والانجليزي . . وقد بذل الباكستاني والمصري جهدا ايجابيا ومخلصا . . من أجل الابقاء على وحدة البلاد . . وكان لمثابرة المندوب الباكستاني اثره في نفوسنا . . فنظمت مظاهرة في أول رمضان جعلت جانبنا من مسيرتها تحية للمندوب الباكستاني . . فتوقفت الجموع أمام بيته وهتفنا طويلا للأخوة الاسلامية . . كما أرسلت له شاكرا موقفه وتلقيت منه ردا رقيقا يؤكد المشاعر الأخوية الاسلامية . . أما بقية المندوبين فكانوا ميزران عن طرابلس . . وعلى الجريبي عن برقة . . وعن فزان تناوب عدد من الأفراد . . ولكل عضو في مجلس (بيلت) مستشار . . وجاء مستشار مندوب فزان فرنسي (وهكذا مباشرة) . . أما برقة فسائرة في ركاب الأمير تماما فلا تحتاج لمستشار . . ومحمد فؤاد شكري هو مستشار هيئة التحرير . . وأيضاً مستشار مصطفى ميزران في مجلس بيلت . . وقد لعب دورا نشطا في تحريك

(١) - انظر رقم ٢٦ من الوثائق الملحقه .

(٢) - انظر رقم ٢٧ من الوثائق الملحقه .

القضية وإدارة دفتها . . وقد تألق اسم فؤاد شكري في الأوساط الداخلية . . وللحقيقة فإنه أحلص للفصيه ونحس لها كوطي ليبي واصل الليل بالنهار في العمل مع شير . فقام له دور المستشار والسكرتير وكل الأدوار المساعدة الأخرى . . وثابر على النشاط والحركة كما حافظ على اتصالات مستمرة مع الشباب وتمتع بنشاط حم وطاقة ضحيه رعم ضحامة حسمه . . فلم يكن يكل من الخلوس في المكتب طوال ساعات اليوم والليل أحيان . . وكثيرا ما نخل عن النوم عندما تقتضي الحاجة حتى لقد بدا فؤاد شكري مثلاً هذا خاصة في عهد عم فيه الكسل والفساد وبيعت الدم في الأسواق العامة . . ولم يكن ثمة عيب في فؤاد شكري غير أنه سريع الوثوق بالأشخاص ذوي الواجهة سواء في المركز أو المطهر . . فلا يبحث عن ماضيهم . . وكادت هذه الغلطة أن تؤدي بالبلاد الى كارثة . . خاصة وان هذا العيب تجلى واضحا عند بشير السعداوي أيضا الذي لم يكن يفش عن ماضي الشخص قبل أن يعهد اليه بمسؤولية . . وقد استغل كثير من الأشخاص هذه النقطة . . فتكاثروا على بشير السعداوي وتجمعوا حوله طالما رأوا في ذلك تحقيقا لمصالحهم وأغراضهم وعند الضرورة انفضوا جميعا من حوله . . وزادوا بأن ساروا في الاتجاه المعاكس . . أما عن صدى قرار هيئة الأمم المتحدة باستقلال ليبيا ووحدتها . . فقد تلور عميقا في أرجاء البلاد . . فعمت البلاد موجة من الفرح وتواتت المظاهرات لعدة أيام . . وأخذت كل المحلات تقيم الحفلات بالتناوب واشترك الشباب ورجال المناطق في تعليق الزينات ونصب المسارح المتنقلة والأنوار ومكبرات الصوت . . وتنافست المحلات في وضع برامج الاحتفالات . . وتضمينها فقرات التمثيل والغناء والرقص الشعبي والقصائد والأناشيد الحماسية والأزجال الشعبية . . والأعاني القومية . . ورغم شدة برودة الجو في ذلك الوقت فقد شارك الشعب بأعداد كبيرة في الاحتفالات التي كانت تتواصل الى ساعات متأخرة من الليل على امتداد شهر كامل أو أكثر . . ومما يذكر أنه بعد التصويت جاء وفد برقة الى طرابلس ونزل بفندق اكسيلسيور . . وقد قابله بعض الاخوة البرقاويين المقيمين بطرابلس بالترحيب . . والغريب أن الوفد اعتبر قرار الأمم المتحدة انتصارا لطرابلس وأن طرابلس كسبت المعركة على حد قوله . . اذ جاء الاستقلال مقرونا بالوحدة . . ١٠ وبتاريخ ٤ من ديسمبر ١٩٤٩ شكل المؤتمر

(١) انظر رقم (٢٨) من الوثائق الملحقه .

لجنة لتنظيم استقبال السعداوي . . عند عودته من الأمم المتحدة وبعد أن كللت جهوده بالنجاح والاستقلال . .

الذكاء الانجليزي في الميزان

قلت أن وصول هيئة التحرير الليبية . . كان له أقوى الأثر والنتيجة . . إذ ضم شمل الشتات من الهيئات والأحزاب والافراد . . وجعل الجميع يبدون أمام لجنة الاستفتاء وكأنهم صوت واحد . . وقد جاء الوليد الكبير لهذا التوحد . . في صورة اكثر اكتمالا ونضوجا وهو اعلان الاستقلال ولم تبق قرية أو قبيلة الا وانضمت للهيئة . . لتجمع خليطا متنافرا وغير متجاس من عناصر وطنية ومتطرفين متحمسين وأيضا . . وجنبا الى جنب العملاء والمأجورون . . لكل واحدة منها مراميها واغراضها العامة والخاصة . . وجاءت الخطيئة القاتلة ولا أقول الأخطاء . . في شكل اتخاذ جريتوريكس مستشارا للمستفيدين من التجمع في مقر الهيئة ومن طرف بعض المنتسبين الكبار . . وجريتوريكس هذا هو مستشار الشؤون العربية في الادارة البريطانية . . وتسمح لي نفسي بذكر عبارة اتخذها مستشارا لأنه - وللأسف الشديد - فان بعض الأشخاص الذين ضمتهم الأحزاب عمدوا الى التردد على جريتوريكس سواء في مكتبه أو بيته . . وبذلك الانجليز ومكره . . فقد كان هذا يفتح لهم كل غرف البيت ويستقبل ويبقي كل مجموعة في غرفة . . ويدور عليهم بالتناوب . . وتارة تنوب عنه زوجته في عملية اللف والتخدير وكل مجموعة تعرف في نفس الليلة بوجود المجموعة الأخرى . . وأحيانا تتجاوز السيارات أمام أو بالقرب من بيت جريتوريكس . . والغريب أن ذلك بدلا من أن يشكل مؤشر حذر . . واحساسا بالخطر . . ومن ثم يحفز الجميع للعودة الى جادة الصواب على الأقل حفاظا على ماء الوجه . . وبالعكس فان بعض المخلصين الذين يقصدون من وراء الزيارة الحصول على معلومات لما تحيكه الادارة العسكرية لهذا الوطن .

وقد تمثل الخطأ الأكبر في أن رئيس الهيئة وسكرتيره ومستشاره لم يكونوا يحسبون أي حساب لماضي الشخص الذي ينضم الى الحركة . . ومن هنا لم ينجح

مستغربا أن أشخاصا ضمتهم المسيرة داخل الهيئة هم أنفسهم الذين عددوا لتخريب المسيرة والتأثير على القضية الأساسية قضية استقلال البلاد .

وكان السعداوي .. وزارم .. والدكتور فؤاد .. يضعون الاعتبارات للأشخاص من حيث الجاه والنفوذ القلي حتى لو تمثلت احميفة في ان هذ احاه والنفوذ القلي هو من صنع المستعمرين أنفسهم فرصوه على القائل بالخدعة والحيلة والمال وعبر الخدمات والمصالح هؤلاء الاشخاص وربما قام العدر على خطأ الاعتبار .. فالثلاثة : السعداوي .. وزارم .. وشكري .. عاشوا بعيدا عن الوطن ومنهم من هو غريب عن الوطن أصلا . وصار متواترا أن كل رعيم قبيلة أو سيد لحمة يضرب عصاه على الأرض أو قصته على المكتب مدعيا أن لديه عشرين ألف أو عشرة الاف ويذهب البعض الآخر بعيدا في ادعاءات بأن المديرية أو المتصرفية كلها معه . وسار الساق على السلطة او غيرها حادا بلا منطق ولا تدبر .. وزاد الطين بلة أن آخرين جاءوا من خارج البلاد مثل كامل وابراهيم وسليمان .. ومير .. وآخرين هم في حقيقتهم أدباء للانجليز يعملون في المحابرات الانجليزية .. وفي نفس الوقت يقومون بزيارة مقر الهيئة عند غياب السعداوي وهو كثير العياب بالخارج . واذا تساءل أحد عن هؤلاء ودورهم فإن الردود جاهزة .. وواحدة دائما لا تتعب وتلخص في أنهم مخلصون للقضايا العربية واستحود هؤلاء على أسرار العمل ومفاتيح القضاة وتحت ستار (العروية) والشعارات القومية يدخلون ويخرجون الى مقر الهيئة في أي ساعة ودونما ابداء سبب أو مبرر .. هذه هي نوعية بعض التحصيات التي تكالت على التجمعات بمقر الهيئة .. ومن السهل بعد ذلك على أي مصنف أن يدرك أن أي شيء تحقق لصالح القضية الوطنية إنما جاء من قبيل الصدفة والخط وحدهما . ولم يقتصر ذلك على طرابلس وحدها .. فممثلو بركة وهران جاءوا على نفس المستوى .. وتقطع بذلك النظرة الأولية العاجلة على تمثيلها في مجلس بيلت وجمعية الستين ولجنة الواحد والعشرين والشواهد والادلة . تتراءى في سياق واحد عبر خيط طويل لا تشذ فيه الجوهريات أو العوارض . ربما منذ الجلسات الأولى وحتى النهاية ..

مؤتمر مسلاطة

عمل السعداوي على عقد جلسة عامة لأول مرة في السابع من يوليو من عام ١٩٤٩ وقد اختيرت بلاد القصبات بمسلاطة بالذات تيمنا بمؤتمر سابق عقده المجاهدون هناك أثناء حريمهم مع الطليان . . وقد تحدد جدول أعمال المؤتمر في هذه الجلسة في اطار نقاط محددة هي دمج الأحزاب الخمسة وهيئة التحرير تحت اسم المؤتمر الوطني العام وتجديد البيعة . . وانتخاب رئيس للمؤتمر . . ونواب للرئيس وهيئة تنفيذية . . وقد استمرت الجلسة يومين (في الضيافة) . . ومنذ اليوم الأول جاء جرييتوريكس الى المتصرفية بمسلاطة . . وهدفه من ذلك واحد وهو اللقاء الأوامر وتبليغ التعليمات لاتباعه في المؤتمر وتكشفت المناورات على عجل . . وحتى قبل أن يبدأ المؤتمر جلساته . . اذ طلبت جماعة (جرييتوريكس) أن يبقى السعداوي بعيدا عن الرئاسة وذلك بحجة أنه أرفع من الرئاسة وأن مناصب المؤتمر لا تتناسب مع عظمة دوره الوطني وشخصيته . . ولكن أثناء الجلسة . . اذا بأحد الأشخاص يقف قائلا : السعداوي رئيس . . هنا وقف السعداوي وشكر الحاضرين وأعلن السعداوي اختيار ثلاثة نواب . . فصفق الجميع . . وقد وقفت وصالح عمار بمفردنا في جانب أن يكون الاختيار بالتصويت ولكن الحاضرين اسكتونا . . وعندما جاء الدور على الهيئة التنفيذية جرى الاختيار بالعودة للانتخاب وكان من بين الناجحين بالانتخاب أنا وصالح عمار . . وما ان انفض الاجتماع حتى انتشرت الاشاعات المفروضة وراجت بضاعتها خاصة من المجموعة التي رشحت نفسها . . ولم تفز في انتخابات اللجنة التنفيذية . . وبدأ المؤتمر الوطني نشاطه باصدار المنشورات حول جوانب القضية الليبية . .

في مواجهة التآمر والخيانة

استطاع المد الشعبي الوطني أن يحاصر النشاط المعادي وأن يحكم الطوق حوله . . وقد وجد هذا النشاط نفسه يسير في طريق مسدود . . محكوم عليه بالنهاية . . ولكنه مع ذلك . . ودونما استفادة من دروس التاريخ وتجاربه . . ظل يعمل ويواصل النشاط . . بحسب الظروف المواتية له دوليا وداخليا . . وفي

الأخيرة حكمته الأحقاد والعقد النفسية التي أخذت طريقها للخارج في تصرفات وحقائق مكشوفة . . من ذلك مثلا هذه القصة التي حدثت معي . . وكدت بسببها أدخل السجن لمدة خمس سنوات . . وقد دخلت فعلا . . وخطوت على الطريق الى الزنزانة . . لولا فكرة طرأت . . وهي معالجة الأمر بنفس الأسلوب الذي سارت فيه الأمور منذ البداية . . وتتلخص الواقعة . . أنه في أحد أيام صيف عام ١٩٤٩ . . بينما كنت بالمكتب بشارع عمر المختار . . وإذا بصوت مدوّ نتيجة سقوط أحد ألواح زجاج المنور . . وحاولت أن أتبين الأمر . . وفي طريقي لأعلى السطوح اذا بزوجة اليهودي (براخا) وهي صاحبة البيت أيضا . . تدعي أنني اقتحمت باب السطوح عنوة . . فأخذها زوجها مباشرة الى البوليس . . وفي رئاسة المركز الأوسط آنذاك ضابط ايطالي اسمه (ديلا سكولا) فاستدعاني للحضور للمركز على الفور . . واصطحبني في سيارته السيد بالقاسم السنوسي الغرياني . . وكنت قد دعوته وعددا من أصدقائي للغداء على شاطئ البحر . . وقد صحبتنا الى المركز سيارة شرطة واليهودي وزوجته وهي على معرفة بالشرطة الايطالية . . ودخلت ليبدأ في الكتابة على الآلة الكاتبة . . ودوّن اسمي وعمري . . الى الآخر . . وكانت الورقة هي اذن بدخول السجن . . طبقا لمادة سجلها تقضي بحسبي لمدة خمس سنوات . . وتم كل شيء دون أن يكلف نفسه عناء استجوابي . . أو مواجهتي باتهام . . وطلب مني أن أصاحبه الى (النوبتجي) المسؤول عن زنزانات الحبس الاحتياطي بالمركز . . وسلم قرار الحبس له . . لتسجيله وتنفيذ حسبي بالغرفة . . هنا رفع (النوبتجي) الليبي بصره عن الورقة ووجه الكلام إليّ قائلا : انه لو قام بتسجيل الأمر . . فأنني سألزم السجن حتى نهاية المحاكمة . . وطلب مني أن أتصرف قبل تسجيل اسمي في الدفتر . . وهنا عدت الى البوليس الايطالي (ديلا سكولا) طالبا التفسير لهذا الاجراء الغريب . . فاذا به يرد في صفاقة نادرة بأنني واقع تحت طائلة القانون وانه لا بد من حسبي . . وأثناء النقاش الحاد بيني وبينه . . نزل من الطابق العلوي للمركز يوسف العسلي . . وكان ضابطا بالبوليس . . فسألني عما يدور . . فرويت له القصة . . فاستنكرها وصعد الى الضابط الانجليزي . . فنزل هذا الأخير ورجأ الى حل وسط هو التحفظ عليّ في مكتب البوليس دون تسجيل اسمي حتى

المساء . . وطلب من يوسف العسلي أن يسعى في الصلح . وإذا بيوسف يضع الأمور على المكشوف وبصرامة . . لأول مرة . . وداخل قسم الشرطة . . أمام الصابط الانجليزي . . اذ قال ان اليهود أعداء لأبناء المشرقي من أجل قضية فلسطين ، والايطاليون اعداؤهم من أجل قضية ليبيا . . والعداء قديم ومستحکم . . ورد الانجليري بأن هذا الكلام مكانه أوراق التحقيق في القضية . . وانه اذا لم يتم صلح . . فلا سبيل الاحسي . . وتوجه بلقاسم السوسي على الفور الى راسم باكير . . وذهب الأخير الى الحاخام (ناحوم) وأخذه معه الى بيت (براخا) وزوجته . . وتوجه بلقاسم والصادق الشريف الى حاي الدراوي وهو رئيس حومة اليهود . وكان معهم اليهودي جويلي وكيل بن شعيل . . واجتمع الكل في بيت (براخا) . . وبعد أخذ ورد . . قل براخا وروجته الصلح . . وجاء البوليس الايطالي فحمل محضر الصلح . . وهكذا خرجت من المركز الأوسط . . بعد ساعات . . وتاء تناولنا الغذاء بعد العصر . . تدبر الأصدقاء . . بأن فرصة مواتية لانتقام الطليان واليهود معا من شخصي . . ذهبت سدى . . والفصل في ذلك يرجع لاختيار راسم باكير الطبيب الصلة بالحاخام اليهودي . . والذي لولاه لسهل على الايطاليين أن يطولوني داخل السجن . . بعد أن تعذر عليهم ذلك خارجه .

مؤتمر تاجوراء^(١)

وفي ٢٥ من مارس من عام ١٩٥٠ . عقد المؤتمر جلسة أخرى . . لمدة يوم واحد بقرية تاجوراء . . بمسجد مراد اغا . . وتواصلت الجلسة من الصباح حتى المساء . . وكان الهدف من ورائها محمدا وواضحا أيضا . . وهو ابعاد عبد الرحمن عزام عن القضية الليبية . . ويعزل السعداوي عمله هذا بقوله . ان عزام يعمل على تجرئة ليبيا والشواهد والغايات متعددة ولم يعلن عنها في المؤتمر صراحة . . وأيضا لفصل الحركة الوطنية عن الجامعة العربية . . وبمعنى أصح

(١) انظر رقم ٢٩ من الوثائق الملحقه .

لنحدد نوعا من المسافة بيننا وبين عزام . . خاصة وقد تواترت الاتهامات والتشكيكات بأن بشير السعداوي يتلقى الأوامر والتوجيهات من عبد الرحمن عزام . . وألح مرددو هذه الأقاويل على تلك النقطة حتى لم يعد ثمة بد لاسكاتهم من هذا الاعلان . . وبالطبع فان الانفصال عن عزام والتباعد قليلا عن الجامعة العربية . . مثلاً خطوتين . . لا بد منهما للتقارب مع برقة . . والأمير ادريس السنوسي . . ولم تنل هذه الخطوات موافقة اجماعية من المؤتمر . . فقد اعترض البعض في السر . . ورأوا غير ذلك . . من هؤلاء : ميزران وتجراً أحد المستقلين فوقف بمحاول الرد . . لكن السعداوي أسكته . . فجلس خائفاً من غضبة الشعب .

وبعد انتهاء المؤتمر سافر السعداوي الى القاهرة وسلم للحكومة المصرية نسخة من محضر مؤتمر تاجوراء . . ومن هنا بدأ الخصام بين عزام والسعداوي على المكشوف أدى الى القطيعة وحجب من بعدها تأييد المؤتمر من قبل جامعة الدول العربية . .

وفي الحقيقة . . كان لهذه الاجراءات ما يبررها . . فقد بدأ عبد الرحمن عزام يعترض على تصرفات ونشاط بشير السعداوي ويلجأ الى تحريك عناصر من هيئة التحرير واللجنة الطرابلسية بالقاهرة . وعمل عزام على اصدار جريدة بطرابلس للتشكيك والاثام . . وعمل أيضا على ارسال علي العنيزي لهيئة الأمم (المتفرقة) بليك سكس باسم الجامعة (التي لم تجمع على رأي) وبه زادت الحصيلة الخمسة وفود متضاربة ومتباينة . . وعلى العموم فقد جرت الأمور مع الشخصيات الموجودة بالقاهرة أشبه بالمقالب . . وظاهرة المقلوب لم يسلم منها حتى المؤتمر الوطني نفسه . . بل وفي أخطر المراحل مارس البعض المقالب . . فمثلا في أثناء وجود أعضاء المؤتمر الوطني في أمريكا . . لتمثيل ليبيا في اجتماعات هيئة الأمم . . وأراد الانجليز تدبير مقلب للوفد الموجود بأمريكا . . فاذا بهم يوعزون لشخص من الموجودين في قيادة المؤتمر بطرابلس . . وكلفه جريتوريكس بكتابة برقيات دون الرجوع للهيئة التنفيذية . . فنفذ صاحبنا التكليف حرفيا . . وفي الحال . . وعند رجوع مصطفى ميزران من أمريكا حمل معه هذه البرقيات

الأخيرة .. وفي الاجتماع الأول للمؤتمر الذي حضره مصطفى ميزران بعد عودته .. اذا بصاحبنا يتغيب عن الاجتماع .. وفوجيء الحاضرون بالطبع بالصنيع المزرية التي تحملها البرقيات .. وبعد التحقيق عرفنا قصة المقلب .. وقد حدثت هذه المقلب مع السعداوي نفسه عندما سافر الى الحجاز .. فاذا بعدد من الشخصيات يبرق للملك السعودي (عبد العزيز) ضد السعداوي طالبين من الملك أن يتمسك ببقاء السعداوي في الحجاز .. وألا يتركه يعود للبلاد .. ولما علمت بذلك أرسلت برقية مطولة دفاعا عن السعداوي وأنهيتها بضرورة عودته لمواصلة جهاده من أجل استقلال البلاد .. وقد رد الملك عبد العزيز على برقيتي .. مما أفهمني أنني كنت الوحيد الذي أبرق دفاعا عن السعداوي .

هذه الصور اضطردت في عمل المؤتمر .. حتى أنه أحيانا كان يتصادف دخولي مقر المؤتمر فأجد نفسي في مواجهة الشخصيات الغربية .. المربية .. وعند غياب المسؤولين يجري العمل على طريقة (من يحضر يهني) .. وكل من يتواجد في مقر المؤتمر فهو رئيس أو بطل .. بما في ذلك المباشر .. الذي لم يتردد في ممارسة صلاحيات واصدار تصريحات اذا غاب أحمد زارم .. وأخيرا كان لا بد مما ليس منه بد .. ففي آخر أيام المؤتمر تخلى الطامعون في المناصب وأصحاب المصالح عن السعداوي وحاولوا أكثر من ذلك تلطيخ تاريخه الوطني .. فاتهمه بتبديد المبالغ التي حصل عليها من الجامعة العربية لحساب القضية .. علما بأن المبالغ التي تبرع بها الأهالي لم تزد على الالف دينار .. وقد اعتاد الكثيرون الظهور في الاجتماعات بمظاهر حاتمى والاعلان عن تبرعات ضخمة حتى اذا جاء موعد الدفع .. اذا بهؤلاء يتسترون خلف ايصالات وفواتير ثمننا لمصروفات دفعوها لاصلاح سيارة .. أو ثمننا لاطار .. الى غير ذلك .. وللحقيقة والتاريخ فقد استطاع السعداوي أن يخدم القضية على أوسع نطاق .. وفي مختلف المحافل الدولية في حدود مبلغ زهيد لا يساوي شيئا بالقياس الى ما تحقق .. وعندما جاء السعداوي ممثلا لهيئة التحرير تولى عملية الانفاق كاملة وتحمل المسؤولية في شجاعة وثبات وظل كذلك حتى نضب ما تحت يده من أموال .. سواء أكانت عامة أم خاصة .. وعندها فقط عدت للانفاق من جديد في حدود امكانياتي .

سبق أن تعرضت لتفاصيل ظاهرة مؤسفة . . صاحبت العمل في القضية الوطنية . . وانعكست سلبيا على عديد من جوانب القضية . . بحيث أطالت جدلا كان يمكن أن يكون قصيرا وحاسما . . وضاعفت من جهد كان يمكن أن ينصرف لانجازات أبعد لصالح القضية نفسها . . بل وأعطت فرصا لعناصر معادية للقضية الوطنية كي تناور وتنامر في العلن أحيانا . . وأعني هنا ظاهرة الانقسامات بين الأحزاب . . وفي داخل الحزب الواحد . . والخلافات التي تستمر بسبب وبغير سبب بين العاملين في الحقل الوطني . . وسرعان ما يتولد عنها شطط واتهامات تصل الى مزلق خطيرة . . مثل الاتهام بالخيانة أو الانحراف وغيرها . . وربما جاء أبلغ دليل على خطورة هذه الظاهرة واستحالتها إلى مرض مزمن . . ان تطول بشير السعداوي نفسه . . وأن تصدر في حقه مذكرة طويلة . . عريضة يجري توزيعها . . واطار جهات وأجهزة بها . . مع أن الردود عليها . . موجودة في ثناياها نفسها . . بحيث لا تنطلي على أي قارئ متبصر أو منصف ينظر لأبعد من تحت قدميه . . وهي من خمس صفحات . . وصلنتني عن طريق البريد من القاهرة . . والمرسل مجهول . . وتنتهي المذكرة دون توقيع من أحد وبدون تاريخ ولهذا لا تستحق المتابعة . . وقد قمت بكتابة رد على ما جاء في تلك المذكرة على صيغة نداء وجهته الى الليبيين في الشام وغيرها ، وقد قامت جريدة الأيام بنشره .^(١) .

قبل الإبطال التّحدي

بدأت الألاعيب الانجليزية مكشوفة حتى النهاية . . رغم كل ما هو معروف عن الانجليز من دهاء تقليدي في ميدان السياسة خاصة . . فحين تحفظ الزعماء في دخول الجيش الليبي للحرب بجانب الحلفاء . . حتى يعلن هؤلاء - على الأقل - نواياهم تجاه حرية البلاد . . والاستقلال . . وموقفهم من الطليان . . فان ادريس لم يتحفظ أو ينتظر . . اندفع بجيشه من الاسكندرية الى داخل البلاد . .

(١) انظر رقم ٣٠ من الوثائق الملحقة .

وعندما أراد الانجليز . . وعقدوا النية على تقسيم البلاد . . فقد أمر جيش السنوسي بالتوقف حيث تصور أنها حدود المملكة الجديدة . . كما تكشف للعيان أنه بلا ارادة ازاء الرغبات التي أبداهها البعض حرصاً على وحدة البلاد .

وقد أدركت بريطانيا نفسها انكشاف أوراقها . . فلعبت على المكشوف أيضاً مع الشعب في طرابلس . . وجاءت المناورات محسوبة ومفهومة أيضاً . . فعندما تريد بريطانيا أن تصعد بأسهم ادريس وتجعل الزعماء يقتربون منه ويوافقون عليه . . فانها تدلي على ألسنة مسؤوليها بتصريحات عن عودة الايطاليين أو بحث أمر اعادة الأوضاع على ما كانت عليه قبل الحرب . . وقد أدرك الانجليز وعي الشعب لهذه المناورات . . فحاولوا التغطية . . أو توسيع دائرة المناورة كما يقول التعبير السياسي . . فلجأ الانجليز مرة الى محاولة في اتجاه سحب أحد السويجلي . . وعرض امانة طرابلس عليه . . ولكن السويجلي أعاد الى الأذهان ما سبق أن طالب به الزعماء قبل دخول الحرب . . سألهم السويجلي أن يوضحوا الشروط والأسس التي يضعونها لمستقبل البلاد . . وهكذا عادت المناورة عليهم . . وان بقيت في يدهم الورقة الراحبة أبداً . . وهو التلويح باعادة الايطاليين وما يشكله ذلك من أخطار فادحة على مستقبل البلاد . . اذا بقي الانجليز في برقة والايطاليون في طرابلس . . والفرنسيون في فزان . . وهو وضع أقسى وأمر مما كان قبل الحرب العالمية . . ففي الوضع الأخير كانت البلاد موحدة . . تحت سيطرة استعمار واحد . . تقاومه وتكيل له الضربات وتتلقى منه أبشع ألوان الانتقام وضروب الجرائم . . ولكنها . . ومع مختلف النتائج . . وتحت كل الظروف تحتفظ بأملها في الخلاص واستعادة الحرية كاملة فوق كامل التراب الوطني دون أن ترد مخاطر تقسيم وتفتيت ودخول في لعبة التجزئة التي انطلقت على عديد من شعوب العالم . . ونجح الاستعمار فيها . . وأجادها . . وأصرخ مثال على ذلك نراه ونعيشه في وطننا العربي نفسه . . هكذا ووفق قانون النسبية أصبحت اختياراتنا الوطنية محصورة في دوائر المראה . . وبدا الأخف مرارة هو المقبول أو المطلوب . . على أننا للحقيقة والتاريخ لم نفع أسرى تخطيطات والأعياب الأقوى . . أو نسلم بذلك تسليماً مطلقاً . . أذكر أنني . . رغم ما أعلنته مراراً بأنه

ليس لنا إلا التمسك في هذه الظروف بوحدة البلاد وابعاد شبح ايطاليا . فني المهجر تواكبت أفواج الرافضين للمستعمر . وهناك لوحقوا من قبل هذا المستعمر . . وقبل هؤلاء الأبطال التحدي . . واستمروا يتعقون المحتل . . فضحا للجرائم وتعبئة للرأي العام العربي ضدهم . . واستشارة للضمير الانساني ضد ممارساتهم . . وكسبا للتنظيمات والأحزاب التقدمية في أرجاء العالم الى جانب قضيتنا الوطنية . . وهو ما جهد الايطاليون لتلافيه وما بذلوا الجهد في سبيل محاصرته والتعقيم على ما يجري داخل البلاد . . بل ومحاولة شراء أفلام رخيصة لتزوير الوقائع هنا وهناك . . ومن أبرز المجاهدين في هذا المجال يقف بشير السعداوي . . الذي وقفت معه في بضع سطور خلال الجزء الأول من هذا التسجيل التاريخي . . كان بشير قد أنشأ وترأس لجنة الدفاع عن طرابلس وبرقة في مهجره بسوريا . . وظل يناضل من هناك حتى أوصل صوت البلاد للقاصي والداني . . مضحيا براحته ومقرا على نفسه وأسرته . حرمانا من الصروريات في كثير من الأحيان . وعندما ضاقت الموارد أمام اللجنة قبل العمل في السعودية مستشارا ليمد اللجنة بحرء من احتياجاتها لمواصلة دورها في التصدي لمؤامرات وممارسات الايطاليين . . واستمرت ايطاليا تعمل ألف حساب وحساب لنشرات الجمعية وتمنع تسررها الى البلاد تحت أي ظرف . . وظل بشير يواصل هذا الدور في اصرار . . وهكذا أمسكت بالقلم لأكتب له مرة أخرى باللفظ الذي يمكن أن يلخص كل المضامين والمواقف . ومن جديد قلت له في رسالة الى السعودية وصلته قبل عودته بفترة تزيد على العامين :

سلاما وتحية ،

بلغني من عدة جهات . . وانتشر الخبر فوق الجرائد . . عزمكم على زيارة بلادكم . . وقد انتشر هذا الخبر السار في كل أنحاء القطر والكل في الانتظار . . فالبدار . . البدار حيث آن الأوان .

أرجو سيدي أن يبلغ سلامي لزعماء البلاد . . وتقبلوا سلامي واحترامي . . وجاء فوق التوقيع . . وفي أعلى الرسالة . . التاريخ لتحريرها وهو ٥ ربيع الثاني

١٣٦٥ . . أي أوائل (مارس) عام ١٩٤٦ ميلادي . . فقد عاد بشير لطرابلس في السادس من مارس من عام ١٩٤٨ . . عاد ليجد ما يمكن تسميته بالاحباط وخيبة أمل . . فقد واجهته منذ اللحظة الأولى مفارقات مريرة . . تمثلت في تضارب الآراء وتناقض الاتجاهات . . فضلا عن تربص الأعداء الثلاثة له . . أعني بريطانيا . . وفرنسا . . وإيطاليا . . وللأسف فإن تربصهم به وترصدهم لحركاته تم عبر وجوه ليبية لها مطامع خاصة تحركها . . حتى وإن جاءت الحركة على ايحاء المستعمرين . . وانسجاما مع ترتيباتهم وتواكبها بصفة عامة . . ظاهرة أخطر تتمثل في ضيق النظرة ومحدودية الوعي عند الكثيرين . . فلكل مصلحة ذاتية . . يحاول أن يسلك أقصر الطرق لتحقيقها ابتداء من مفتيها حتى مغنيها كما يقول المثل . . كل واحد يكاد يكون له رأيه الخاص به وحده . . واتجاهه الخاص به وحده . . وغايته الخاصة به وحده . . كل واحد يتشكك في الآخر . . ويكيل له الاتهامات . . وقبل أن استطرد في أي وصف للسائد فلا بد من اشارة سريعة . . ان سياسة (فرّق تسد) لعبة استعمارية ذكية . . طعم ابتلعه للأسف الكثيرون على مستوى الوطن العربي . . من أفراد الى أحزاب . . وهكذا ظل بشير يتجرع المرارات . . اذا اجتمع بواحد في مكان . . وجاء آخر . . فإن كل واحد يلهب ظهر الآخر بسياط من الاتهامات . . اذا التقى بعدد من أفراد . . فانهم حريصون على القاء الظلال والاتهامات على مجموعة أفراد أخرى . . وهذه على تلك . . وهكذا . . وبالجمل . . لقد وجد نفسه أمام أحزاب وهيئات ونواد وجبهات ومصالح وادارات متطاحنة متضاربة . . تتشدد بادعاءات عريضة . . كاذبة . . هي تمثيلها وتعبيرها عن الشعب . . اذا تحركت واحدة منها في اتجاه لتحقيق مطلب عام أو قثوي . . لم تطلع شمس اليوم التالي حتى تكون قد خرجت لتكذيبها حركة أخرى . . سواء جاء هذا الخروج في صورة مظاهرة أو احتجاج أو نقد . . حسب ما تسمح به وتقتضيه الظروف وبينها أحزاب يرأسها وطنيون مخلصون . . وعيهم الوحيد هو الأنانية الظاهرة . . دوغما ليونة أو مرونة . . ولا يتمتعون بأبسط ما تفترضه السياسة أحيانا من أبجديات . . وبينها أحزاب أخرى تتبع سياسة الصيد في الماء العكر مباشرة . . وبلا حيلة أو كياسة . . فهي تطبل وتزمر للاستعمار دون ما تحفظ أو تدبر . . وغير عابئة بحقيقة كونها خالية

الوفاض من أي رصيد وطني . . مكتفية وراضية بأنها تضم طلاب الأجر اليومي المباشر وأصحاب المطاعم العاجلة والأجلة . . وحفنة من المخدوعين أو المغفلين . . كل هذا يجري ويطفو على صفحة سطح بحر خضم من جماهير شعب متحفز للحرية والوحدة .

يأتي بشير السعداوي . . الذي قبل أن يعيش على الكفاف . . وأن يحرم نفسه وأسرته من الضروريات . . توفيراً لكل شيء . . وأي شيء . . لصالح قضية البلاد . . رغم الغربة . . ورغم ما يفترضه عمله من مظاهر وتكاليف . . في وسط رجالات الدول وزعمائها . . وقادة الرأي . . والأدباء . . والكتاب . . رؤساء الدول والحكومات . . هذه التضحية الغالية منه . . التي لا بد وأن يكون قد أوقد جذوتها . . وحافظ على استمراريتها . . الأمل في الغد . . في المستقبل فإذا بهذا الغد يتمخض عن هذه المؤامرة الانجليزية من المتناقضات والمؤامرات التي طالت كل شيء . . حتى وحدة البلاد . . فإذا بنعرات الانفصال تتصاعد في أرجاء البلد الواحد . . وهو الذي اعتاد العمل في سوريا على مستوى ونطاق الوطن العربي بأكمله . . بل والعالم الاسلامي بأكمله . . وكان هناك ما يزال في ريعان الشباب . . فإذا به يعود في كهولته ليرزح تحت عبء خائب وثقيل . . وكان لا بد مما ليس منه بد . . وهو المتمرس الواعي العاقل . . ان التيارات أكثر من أن تعد . . وأبعد من أن تشكل أي تحانس . . أو تساعد في الوصول الى قرار . . أي قرار . . ان ما يفرضه هو السباحة في مختلف الاتجاهات . . ومحاولة القفز معها وعليها . . اذا أريد لسفينة الوطن . . أن تصل الى البر . . بأقل الخسائر والتضحيات . . ان قيمة واحدة هي التي تصلح معياراً للحركة في هذا الوسط . . انها الاشفاق وحده . . فحن هنا بصدد ماضل فذ . . لا يمكن أن يكون الانسحاب وارداً بالنسبة اليه . . فلم يكن بشير . . ولن يكون سلبياً أبداً . . والرضا من الغنيمة بالاياب . . كما يقول المثل العربي . . أمر غير وارد عنده . . مصطلح ليس في قاموسه النضالي . . ومن هنا كان بشير يجامل مرة ويساير أخرى . . وينصح ثالثة . . ويحاول التأثير والتحويل رابعة . . بالجملة عصا مشروخة . . جملة شروخ . . لا سبيل الى الاحتفاظ بها واحدة موحدة . .

متماسكة . . غير الامساك بها من الوسط . . حتى وان أدمت اليد . . وأوجعت القلب . . وأنهكت الطاقة . . وأجهدت الدهن في لمها وجمع شتاتها وشظاياها . . حتى لا يفرط عنده . . وما يزال لاستعمار رابص فوق الأرض . . يعمل لذلك ويسبي خطصه على هذه التبيحة المرجوة . . وحتى لا يأخذنا التجريد . . فاني نسوق هنا قضية الوحدة بين ولايات البلاد . . لقد واحه بشير دعاة الانفصال في قفة وفزان بالمحاملة والمسايرة . . تمهيدا صروريا . . ولارما وصولا الى حوار دأب أثناءه في السعي والاتصال وتحييد عناصر انفصالية . . والدفع بآخرين أقل تطرفا . . والوصول الى عناصر بعيدة أو مترددة لتجنيدها في صف الوحدة . . حتى استطاع في النهاية أن يجمع شملا حول قضية الاتحاد الفيدرالي . . وهو مكسب لا شك فيه بالنسبة للانفصال وهزيمة مؤكدة لدعاة الانفصال الذين كانوا وحدهم في الميدان . . وهم الأعلى صوتا . . وهم الأجدى تأثيرا . . فاذا ببشير بعد الجهد المصني يصل الى نتيجة ايجابية أدهلت المتطرفين من دعاة الانفصال . . خاصه وأنه كان وسطهم يمارس العمل عمرهم وتحت سمعهم وبصرهم . . كل هذا وبشير يرنو عينيه الى فرا . . وما يفعله الفرنسيون هناك . . مع الوجدويين وما يمارسونه ضدهم من عمليات تعذيب وتشتيت ويدرك تماما التأييد الذي توفره السلطات الانجليزية للانفصاليين في برقة . . فما يجري في برقة ينعكس مباشرة وبساطة على فزان . . وبصفة عامة . . تمثلت أداة بشير في مؤتمر المفاوضات في ثلاثة نواب . . جسدوا بدورهم صورة مركزة ومطابقة لما يجري على الساحة العامة . . فكل نائب منهم يمثل اتجاهها كاملا . . والاتجاه ينقسم الى تيارات . . الى تدلات وتغيرات طارئة ومفاجئة . . النواب الثلاثة بينهم مسافات وخلافات ومنها المتناقص نفسه . . فاذا اقتنع واحد منهم برأي سرعان ما يتغير الآخر الى الصدد . . ولم يكن أمام بشير فرصة اختيار . . فرضي بالواقع أو بقدره رعم قسوته وفداحة الخطب المجسم فيه . . رضي أن يشد نفسه الى حبل مورع في ثلاثة اتجاهات متضاربة . . وظل يدور في دوامة عاتية ليصفه العبيدون بالذبذبة . . فكأنهم لم يكافئوه حتى بالسكوت وهذا أصعب الايمان . . بل أخذوا يريدون من جراحه ومعاناته . . اهتموه مرة بعدم الالتزام بمبدأ ، أو الصمود عند رأي . . مع أنه حقيقة وواقع لو لم تبدر منه هذه الليونة أو المرونة الضرورية لكانت البلاد قد تفرقت

الى أشلاء ولنفتح الباب على مصراعيه لرحوع إيطاليا الى طرابلس .. اسي
لا أتحفظ ثقة في أن ما فعله السعداوي انما هو وثبة من وثاته الوطنية المحسورة ..
وانجاز جليل يضاف الى رصيده الضالي .. أسفر عن استقلال البلاد وهي
متحدة فيدراليا .. وبقي الطريق مفتوحا أمام الشعب .. وسهلا في سبيل
تكريس الوحدة وتعميقها وصولا الى حتمية توحيدها .. لقد كان ما حققه
السعداوي في ايجاز .. هو وأد أمل إيطاليا في العودة الى طرابلس وذق مسمار
قاتل في نعش طموح فرنسا للتواجد في فران .. وعندما التفت الى بريطانيا
أسرعت هذه فتغذت به قبل أن يتعشى بها .

قام بشير بكل هذا في عصون خمس سنوات متقلبا بين ليبيا ومصر والامة
المتحدة وباريس ولندن .. رغم صالة الامكانيات .. وفي حدود مبلغ زهيد
لا يفي بهدف محدود مثل تأسيس شركة نقل خاصة بأربع سيارات أو لبناء بيت
متوسط .. لكن بشير حقق به امال شعب واستقلال وطن .. فما قدمته الجامعة
العربية ومنها سوريا والعراق ولبنان ومصر .. والأحيرة كانت أكثر سحاء بلغ
اجماليه اثنين وثلاثين ألف جنيه فقط بما في ذلك الشرعات المحلية .. وأنا أعلم بها
من غيري .. غطى بها بشير التنقلات والمؤتمرات ومصر وفات اللجان والطماعين
حتى ليتمكن أن يقال وبارتياح أن جهد بشير وعرقه دون المال هو الذي أوصل الى
المهدف .. وحقق الأمل .

احتفال جمعية الستين ... أو المفسدين ..

لا أود هنا التعرض لهذه الجمعية ولا لأغراضها .. وظروف تكوينها ..
ولا عن لجنة الواحد والعشرين ولا مجلس بيلت .. فذلك كله واضح ومفهوم
للجميع .. وقد جمعت محاضرها في كتاب (مطبوع) وهو موجود في المكتبات
بالسوق .. وما أقصد اليه هنا لا ينصب على الجمعية .. كما يبدو من العنوان وانما
يتناول واحدة من وقائع الزيف والتضليل التي عمدت اليها الجمعية .. بعد أن
وضعت ما أسمته بالدستور وأرادت الجمعية أن تقدم الدستور في مظاهرة

شعبية .. الدستور الذي وضعه الانجليز ودفعوا بنصوصه ومواده جملة وتفصيلا .. واستنطقوا عملاءهم بكلماته وفقراته .. الدستور الذي وضع لهدف أساسي محدد هو خدمة أشخاص بعينهم لا أكثر ولا أقل .. الدستور الذي كان كالحل على كاهل وأنفاس الشعب .. وبسببه تفرق الشعب .. وتمرق كيانه وتشتت شمله .. وتصدعت أركانه .. أراد أن يوهم العالم بأن الشعب راض عن عمله لهذا الدستور .. وأن شركاءه الذين عملوا معه في نفس المؤامرة قد أعطوا شيئا في وقت لم يكنوا فيه جميعا سوى (دمى) ممسوخة في أيدي الانجليز والفرنسيين .. ولا يكاد الاستثناء من ذلك يمتد الى اثنين أو ثلاثة من لجنة الستين .. والمهزلة أو التمثيلية جاءت عندما أعلن ممثلو طرابلس بالجمعية يوم ٤ من ديسمبر ١٩٥٠ .. ان الشعب سيقوم في الغد بمظاهرة (١) ابتهاج وسرور تعبيرا عن تقديره لأعضاء جمعية الستين لما قاموا به من وضع الدستور وحددوا ساعة التواجد لأعضاء الجمعية وهو قصر الخلد .. وفيه يصلهم .. على رأس مظاهرة شعبية ضخمة .. وبدأت الاستعدادات لذلك الحدث .. فبعثوا برسولهم للدعاية والتضليل وجاءت عملية قلب الحقائق ومحاولة اظهار الأسود في لون أبيض .. جاءت استفزازية ومثيرة للأعصاب .. فقررت أن أتحرك حتى لا أدع مخطط التضليل تكتمل حلقاته حول الشعب الطيب .. فسألت عن صالح عمار النائلي .. فقبل لي أنه مريض :.. فأسرعت بالانصال بآخرين .. منهم عبد المجيد المشيرقي وجميل المبروك ودقيق وأبناء عمر الزيات والحاج شيرين رمضان .. وكلهم عملوا الكثير لصالح هذا الوطن .. ثم ذهبت الى صالح عمار في بيته .. فقال لي انه سيخرج غدا دون أدنى شك وسيعمل الواجب كاملا .. فوضعت امامه الوقائع ملخصة .. في أن .. دعا الشباب الى الاجتماع في نادي الاتحاد .. والبرنامج هو الاجتماع صباحا في جامع السنوسية ثم خروج المظاهرة الى شارع عمر المختار .. ثم الى شارع (الاستقلال) .. وتتوقف المظاهرة هناك ليلقي مع كل أسف اثنان من شباب المؤتمر المرموقين كلمتين من مكتب (بعمارة سيدي حمودة) فرد صالح بأن أترك الموضوع له وأن أذهب للمزرعة ..

(١) انظر رقم ٣١ من الوثائق الملحقه .

واعترضت . . فقال صالح بالحرف : « لا أطمش لعملك المباشر معي . » وهكذا كان صالح يتردد في اشتراكي معه كلما كان العمل على المكشوف . .

وفي الصباح بدأ الناس في التجمع . . وعند الموعد صعد من ألقى كلمة تأييد للجمعية ولاعمالها . . وبدأ الجمهور مترددا على غير قناعة بالسير في المظاهرة أو الرجوع الى العمل أو تحريث هذه المظاهرة . . هنا صعد صالح عمار على المنصة وأخذ في شرح المؤامرة التي يحكيها الاستعمار ضد مستقبل الشعب وهما حاءه عند الغني أحد أقطاب نادي الاتحاد الرياضي ووجه الاتهام لصالح بأنه أخذ بقودا من ايطاليا ليفسد على الشعب نعمة الاستقلال . . لكر صالح لم يلتفت اليه أو يعبا به . . واستمر في الشرح وكان الناس منصتين للشرح . . هنا دخل المسجد شخص آخر من الجماعة التي تسمى نفسها (الكنار) . . وطلب هذا الشخص من صالح أن ينزل . . ويكف عن الكلام . . فرد صالح : هذا بيت الله وليس بيت (جريتو ريكس) ولا بيت (بلاكلي) . . هنا تحمس الشعب . . وطلب من هذا الشخص أن يصمت . . ومنهم من بصق عليه . . وهما حاءت سيارة تابعة لمصلحة الاستعلامات الامريكية . . وعليها مكبر صوت . . فهجم الشعب على السيارة وحطم مكبر الصوت وفرت السيارة وتزايد حماس الشعب ضد المظاهرة ورغبته في اكتشاف الحقائق . . فسارت الجموع في مظاهرة وهرب المسؤول الذكي . . اما الآخرون فقد أصروا على البقاء . . وتقدم المظاهرة رغم أنها تحولت الى معادية لهم ولاهدافهم التي خططوا لها . . وبدأ هؤلاء ينسحبون واحدا بعد الآخر حتى بقي صاحبنا بمفرده . . ظانا أن منصبه الديني ووقاره كفيلا يمنع الشعب من ايدائه . . واذا الشعب يبدأ في استنكار وجوده في المظاهرة . . وعبر عن ذلك بالصفيير أولا . . ولولا حماية بعض الانجليز ورجال الشرطة له . . لفتك به الناس . . وأخيرا وضعوه في سيارة وحملوه الى بيته . . أما من يقرأ محاضر اجتماعات جمعية الستين . . فانه يقف على صور نادرة من التواطؤ مع المستعمرين والتهافت على ارضائهم وتتحلى له على الفور مؤامرات هؤلاء المستعمرين ضد البلاد وشعبها . . وانحطاط أطماعهم . . ولا أخلاقياتهم . . ويعجب بعد ذلك كيف يستبيح بعد ذلك أعضاء هذه الجمعية لأنفسهم اطلاق

مفهوم (وطنية) على جمعيتهم . ووضع مفهوم او عنوان (دستور) على مؤامراتهم
القدرة . . ويجد قارئ المحاضر أيضا بعض الحقائق الأساسية الأخرى .

اعلان الفيدرالية

وضعت جمعية الستين الدستور . . ونصت فيه على الاتحاد الفيدرالي بين
أجزاء البلاد . . وبالتالي فقد انقسمت البلاد الى ثلاث ولايات . . وقد ترتب على
هذا غصة في نفوس أبناء طرابلس . . وسخط شديد بين الأهالي . . وكان لذلك
أثره الفعال فيما بعد .

كان بشير السعداوي خارج البلاد في ذلك الحين . وعند عودته للوطن
مر بينغازي . . وفيها وحد أعضاء جمعية الستين لرفع مسودة الدستور الى ادريس
السنوسي . . فاشترك في تقديمها والتقطت له صورة معهم كذلك . . وفي طريقه
الى طرابلس قابلناه في مصراته . . وكنا جماعة . . وقد أوضحنا له الأمر . . ورأى
الشعب في طرابلس . . وبينما له سخط الناس على جمعية الستين وعلى النظام
الاتحادي . . وصارحنه بأنه اذا كان موافقا على ذلك فليعد من حيث أتى .
فذلك خير له . . وكعادته طمأن الجميع خيرا . . ودخل طرابلس وصعد الى شرفة
المؤتمر حيث ألقى كلمة رد فيها على الكلمة التي ألقاها صالح عمار . . بعد ان حمل
الناس صالحا على الأعناق . . وألقى كلمته من وسط جموع الناس . . وبالطبع
فقد هاجم صالح جمعية الستين وقرارها المتعلق بتقسيم البلاد . . ولم يكن رد بشير
حاسما . . وقد طمأن الناس خيرا وطلب منهم الانصراف فانصرفوا . . ولم يمض
وقت طويل حتى وجد بشير نفسه في مأزق حرج . . اذ أنه قد حضر تقديم
الدستور من ناحية بما فيه من نظام فيدرالي . . ومن ناحية أخرى فما هو يعلن أنه
لم يوافق على ذلك البتة . . وأنه لا يرضى على تقسيم البلاد . . وفكر بشير في
ارسال وفد لبنغازي لمقابلة الأمير وبحث تصحيح هذه الأوضاع . . وقد وقع
الاختيار على شخصي وعلى محمد الكريكشي للتمهيد للوفد . . وقد سافرنا بالفعل
لبنغازي . . ولكن عندما علم الانجليز بموضوع الوفد وأهدافه تدخلوا لدى
الأمير . . وأبرق والى برقة في ذلك الحين المستر (داكندول) الى والي طرابلس

(بلاكلي) وهذا بدوره سلم البرقية إلى السعداوي وفيها بدد بأنه إذا أرسل أي وفد فإنه سيمنع معا باتا من دخول برقة . وعندما تسلم السعداوي هذه البرقية وكان معه في ذلك اليوم فؤاد سكري وصالح عمار المائلي واحمد رازم قال السعداوي : «هذه ليست أول مرة يصدمني فيها ادريس السنوسي» فقد كنت أعاني من تصرفاته منذ عشرات السنين» .

وساعة وصولنا إلى سعدي قصد القصر وكتبنا في سجل الشرفيات كلمة لا تشير إلى القصد من لزيارته . وخرجنا دون طلب مقابلة وفيها يومين تمهد لوصول الوفد ومباحثاته . وستكشف الحق الأنسب لدخول لتقريب وجهات النظر . . وجاءت المفاجأة مع اليوم الثالث . . عبر صحف الصباح . . فقد خرجت الجريدة . . وعليها برقيات متبادلة بين السعداوي وحاكم برقة الانجليزي . . وقرار من الأخير بمنع الوفد من دخول برقة . . وقررت أن أحاول عمل شيء وطلبت من ابراهيم الشلحي الاحتماع بالملك . فوعدي بالاتصال بي بالفندق لتحديد موعد المقابلة . ورغم انتظارنا للمقابلة مع الملك فقد حجزت مقعدين على الطائرة العائدة إلى طرابلس في الساعة الواحدة ظهر اليوم التالي وقمنا في الصباح بترتيب الحقائب استعدادا للعودة . . وعند الساعة ١١ صباحا . . أخبرونا أن المقابلة عند الساعة ١٢ ظهرا . فإرسلنا الحقائب إلى وكالة السفر . وتوجهنا للقصر . وأثناء شرب القهوة فصصت على الملك لمصوع بأكمله . . وسبب قدوما وما حدث بالتفصيل ولوالب الحسة التي تحكم كل التصرفات والقرارات الصادرة عن طرابلس . وما يفرسه ذلك بالتعبه على برقة . . وفات موعد الطائرة . وفي المساء أحبط الطائرة إلى طرابلس ووحدنا معا على متنها عمر شبيب وحليل الفلال . وقد اتفقا في الطائرة على شيء واحد . . هو تقريب وجهات النظر . . وبرئنا من الطائرة مباشرة إلى السعداوي ثم إلى فندق اكسلسيور بطرابلس لمقابلة شبيب والفلال . وطال النقاش وخرجنا لعود مرة أخرى في نفس الليلة إلى بيت السعداوي رغم رداءة الجو والزوابع . . وكان السعداوي يريد التفارب تمسكا بالوحدة وحفظا على الاستقلال . . ولكن الجماعة حاسنا . ففي الصباح شرت صحف برقة ما يعتبر

اهانة وجرحا للسعداوي بادعاء تقلب سياسته . . ونشرت له برقيات التأييد . .
فاذا بكل جهودنا مع شبيب والقلال تذهب أدراج الرياح . . وعلى اثر ذلك دعا
المؤتمر (في شهر يناير ١٩٥١) للقيام بمظاهرة كبرى . انضم اليها ما يريد على
عشرة آلاف مواطن . . وقصدت المظاهرة مقر هيئة الأمم المتحدة . . ودخل
السعداوي وآخرون . . وقابلوا المستر (بيلت) مندوب الأمم المتحدة في
ليبيا (١) . . وقدموا له احتجاجا قويا بهذا الخصوص . . وفي مساء نفس اليوم
اجتمع جماعة من أعضاء المؤتمر واقترحوا الاستمرار في الاضراب والمظاهرات حتى
تستجاب طلبات أغلبية السكان . . وقد عارض البعض معارضة قوية . . فما كان
من صالح عمار الا أن خرج من الاجتماع ليركب دراجة ويصطحب معه مجموعة
من الشباب وأخذوا يجولون في الشوارع والحدائق طالبين من الجمهور الاستمرار
في الاضراب والمظاهرات . . وجاء اليوم التالي ليشهد مظاهرات أعنف . . قادها
صالح عمار النائلي وعلي المصراتي وغيرهما . . وقد طافت بشوارع المدينة الى أن
وصلت الى مقر مكتب هيئة الأمم المتحدة . . وهناك لحق بها السعداوي . . وأخذ
يطالب الناس بالرجوع فأطاعوا . . وعند الساعة الواحدة من بعد منتصف الليل
بدأت الشرطة نشاطها . . فاقتادوا صالح عمار النائلي وابراهيم المقدود وبشير بن
رمضان من منازلهم الى سجن باب بن غشير . . وبعدها بيوم واحد جاءوا بعلي
المصراتي ومعه آخر كان من رجال الشرطة . . وقد بات الأخير مع الجماعة ليلة ثم
أفرج عنه . . وقد تكشف فيما بعد أن البوليس أتى برجله لينقل لهم بعض
المعلومات التي يتحصل عليها أثناء مبيته معهم . . خلال أحاديثهم في الليل .

الوطنيون داخل السجون

وجرى تقديم الأربعة الى المحكمة العسكرية البريطانية بطرابلس . وكان
مركزها قصر بالبو . . ولم يحضر عن المؤتمر الا أحمد زارم وعبد الحميد السعداوي
وابراهيم البكيك ليوم واحد ثم اختفوا . . أما المحكمة في حد ذاتها فهي مهزلة

(١) انظر رقم ٣٢ من الوثائق الملحقه .

من المهازل . . فقد جيء بترجمان لا يفقه في العربية شيئا . . وازاء ذلك طلب المتهمون تغييره . . وامتنع بعضهم عن الكلام . . وهنا رفعت الجلسة وأعيدت بعد نصف ساعة . . وبعدها تقدم الى المتهمين يوسف العسلي . . وهو ضابط شرطة فلسطيني الجنسية . . وسأل المتهمين ان كانوا يقبلونه كمترجم . . فرحبوا جميعا بالاجماع . . ولم يكتف يوسف العسلي بالترجمة بل عمد الى نقل الصور والوقائع التي تستخدم المتهمين . . كما وجههم لما فيه مصلحتهم مستغلا عدم معرفة هيئة المحكمة للغة العربية . . وجيء بمفوض الشرطة وضابط انجليزي اسمه كلارك كشاهدين . . وقد تضارب الشاهدان في تسمية الشوارع التي مرت فيها المظاهرات . . كما أتت المحكمة بثلاثة شهود آخرين من الشرطة العرب . . أحدهم كان مسؤولا عن التصوير . . وقدم صورة لعلي المصراطي وهو فوق أعناق المتظاهرين . . وبعد ثلاثة أيام من الأخذ والرد والاستماع ومناقشة الشهود بعد هذه التمثيلية أصدرت المحكمة حكمها بسجن علي المصراطي ستة أشهر وصالح عمار ثلاثة أشهر وقضت بتغريم ابراهيم المقدود وبشير بن رمضان خمسة آلاف مال .

مؤتمر الشباب الثاني

وجاء انعقاد المؤتمر الثاني للشباب في أبريل سنة ١٩٥١ . . وقد تم عقد المؤتمر بمبنى سينما (كاتانيا - المعرض) وحضره بشير السعداوي وصحفية هندية كانت في طريقها لتونس . . وقد نظم هذا المؤتمر جماعة من الشباب المتحمسين أيضا . . وعند بدء الجلسة تقدم أحدهم ليترأس الجلسة بدون انتخاب . . مما تسبب في ضجة شديدة . . طالب الحاضرون بوجوب أخذ الرأي في رئيس المؤتمر . . وهنا تقدم أحمد بوعرقوب وطلب من الحاضرين شرح وبيان الطريقة التي يريدونها لتحديد شخص الرئيس . . فرفع أحدهم صوته مطالبا بالانتخاب . . وقد كان . . وصوت الجميع بالاجماع على صالح عمار النائلي رئيسا . . واعتلى المنصة وألقى كلمة مسهبة تعرض فيها للسجون . . وتمنى للحاضرين جميعا أن يزوروا السجن . . كما تمنى لهم أن يكونوا من نزلائه في سبيل

المبدأ والهدف والوطن .. ثم بدأ المؤتمر في بحث الأوضاع الراهنة .. واتخاذ القرارات .. وحاول بعض الحاضرين اثارة موضوعات جانبية أو شخصية لا تمت للأهداف العامة والموضوعات العامة بصلة .. ولكن رئيس المؤتمر رفض الالتواء بغايات المؤتمر .. فاضطروهم للالتزام الصمت .. وقد نالت مقررات المؤتمر الموافقة الاجماعية .. ووقعها جميع الحاضرين .. وألقى بشير السعداوي كلمة الختام حث فيها الشباب على العمل والاتحاد من أجل انقاذ الوطن من براثن الاستعمار وأعوان الاستعمار .. وقد نشرت جريدة الشعلة نص الخطاب .. والذي مثل في مضمونه ما يعتمل في نفس السعداوي من مشاعر وطنية صادقة .. وما يتمثل لناظريه من أخطار ومتاعب في طريقها لأن تحقيق بالوطن المفقدي .

مجلس ليبيا الدولي^(١) للنظر في ميزانية الدولة

وفي سبتمبر ١٩٥١ سافرت لجنيف لحضور مجلس بيلت المعقود هناك لدراسة وبحث ميزانية الدولة الليبية .. وفي يوم ٧ من سبتمبر دخلت الى قاعة عصبة الأمم لحضور احدى الجلسات .. دخلت قصر العصبة القديمة .. التي أنشأت قبل الحرب العالمية الثانية وبعد صلح الحرب العالمية الثانية أسست هيئة الأمم المتحدة وهي نفسها من حيث المبادئ والغايات .. ويكاد الفرق بينها ينحصر في المبنى والموقع .. فالأول في أوروبا والثاني في أمريكا .. وقد شهدت جلسيتين وكنت أحمل آلة تصوير .. وقد سمح لي بيلت بالتصوير .. وبقيت عدة أيام بجنيف .. دعاني علي العنيزي فيها مرة للغداء .. وعلى الرغم من كونه يمثل برقة .. وعلى الرغم من كوننا كنا بمفردنا فقد تهرب من الدخول في موضوع أو تقليعة الاتحاد الفيدرالي التي تشدق بها الوفدان .. ادعاء بأنها هي الانسب حفاظا على مصالح برقة وفزان باعتبارهما أقلية .. كلما سحبت الموضوع الرئيسي .. تهرب العنيزي بالكلام عن المطعم والوجبة وغيرها مما لا يتصل بالموضوع الوطني بصلة .. وجعلني أدرك أنه لا جدوى من الحوار خاصة وانني لاحظت أن وفود ليبيا .. طرابلس .. وبرقة .. وفزان .. لا تجمعهم - رغم

(١) - وقد يدعى أحيانا (بمجلس الأمم المتحدة لليبيا) ، انظر رقم ٣٣ من الوثائق الملحقه .

الغربة في سويسرا - لا تجمعهم غير الجلسات الرسمية .. وهذا لا يعني أن الاجتماعات كانت تتواصل بين وفدي برقة وفزان .. وقد فشلت كل جهودي في محاولة مقابلة فخامة مندوب فزان وهو محمد عثمان .. اذ ظل يعتذر بكثرة الأعمال والمشاكل .. وبقيت طوال المدة برفقة مصطفى ميزران .. وهنا أود أن أضيف للحقيقة والتاريخ .. ان الحكومة المصرية في ذلك الوقت عرضت عن طريق سفارتها بطرابلس بأن تقوم بتغطية العجز في ميزانية الدولة الجديدة شريطة القبول بابعاد المستشار المالي الانجليزي واستبداله بمستشار مالي مصري .. ولكن هذا الطلب رفض .. ومغزى ذلك واضح .. فهو يعني ببساطة قطع الطريق على شبح الانجليز والأمريكان .. ومن ثم انهاء أي عذر أو مبرر لتأجير قواعد عسكرية لهما .. ورغم هذا الرفض فقد أعادت مصر من جديد عرضها في ٢٦ من أيار ١٩٥٣ عندما أوفدت الى طرابلس حسن ابراهيم ، عضو مجلس قيادة الثورة ..

الانتخابات

ودارت السنة دورتها .. وتحدد يوم الانتخابات في ١٩ من فبراير ١٩٥٢ .. لمجلس النواب .. ووضع من قوانين الانتخابات وجوها .. ان حدوث التزوير في حكم المؤكد .. ولكن قوة المؤتمر رغم تحلي بعض الشخصيات عنه جريا وراء الاستعمار .. بحثا عن المراكز .. الا أن الشعب كله ظل مع السعداوي .. اللهم باستثناء هذه القلة من أصحاب المنافع .. ولذلك ورغم هذه القوانين والظروف .. فقد قررنا عدم مقاطعة الانتخابات ثقة منا بقوة مواقفنا وتأييد الشعب لنا .. واحتاج السعداوي في أسبوع الانتخابات الاخير الى نقود .. فأرسل لي من يطلب مني اقراضه .. فحملت له مباشرة ما طلبه (١)

(١) - وعندما قابلت بشير السعداوي بعد ذلك بالقاهرة صرف لي صكاً بالقيمة التي استلفها مني قبل ابعاده عن طرابلس بأسبوع فامتنعت عن قبول الصك فاقسم بالله على سحب القيمة من المصرف قائلا أنت دفعت الكثير من تلقاء نفسك وأما هذه المرة أنا طلبت منك القيمة على سبيل السلفة وكان ذلك من يدك ليدي .

وقد علم بذلك للأسف الوالي وبطانته وعلى اثر ذلك استدعيت أنا وأخي علي من طرف الوالي وعند دخولنا لمكتبه وحدنا معه رئيس الحكومة الاتحادية فبدأ الوالي بالحديث مشيراً الى عريضة تظلم كنا تقدمنا بها باسم شركة أبناء ابراهيم المشيرقي كانت بيده وقال بكل صراحة نعم كل مسؤول في هذه الدولة لازم يعمل على الحد من نشاطكم التجاري في الظاهر وضد الوطن في الباطن ، هنا تحرك أخي علي وقال ضد الوطن بمفهومكم فأراد رئيس الحكومة أن يعمل حد للجدل بلاش اتهامات ندخل في لب الموضوع .

فقال الوالي نحن على علم بالقيمة التي دفعتموها لبشير فرددت عليه حالا قبل أن يرد أخي وأنكرت ذلك بكل قوة فتكلم رئيس الحكومة بجمل لتخفيف النقاش مع اشارة منه لانهاء الحديث .

نتكلم الوالي وقال (أنتم أربعة اخوة اذا تودون تجارتكم تتحرك بصاروخ أحذكم يدخل الوزارة والثاني البرلمان أو الشيوخ اختاروا واخر في المجلس التنفيذي والرابع في التشريعي تكونوا صحيح خدمتوا وطنكم وشركتكم) .

فانبرى أخي علي واقفا للخروج قائلاً جملة نقلها عن أحد الزعماء القدماء وهي :

ولكن أنى لنا أن تكون حياتنا كسبا ورزق الوطن والمستقبل والمصير ظلمات بعضها فوق بعض . ثم مد يده للتحية وخرجنا بسلام .

المهم اقتربت منا أو اقتربنا من الأيام الفاصلة . . وجاء يوم الانتخابات . . فاذا بالشعب يقوم بمشاغبات . . مطالباً بعدم التزوير في الانتخابات . . وتحقيق اصلاحات لصالح الشعب .

وتكهرب الجو . . وأطلق البوليس النار على الشعب في مصراتة . . مما أدى الى استشهاد أكثر من عشرة مواطنين واصابة (٢٢) من أفراد الشعب بجروح . . وقد فوجيء الشعب بهذا الأسلوب المتطرف في العدوانية . . فتفرق بلا نظام . .

ونفس الشيء تقريبا حدث في الزاوية . . وصبراتة . . والعجيلات . . وقد عاد الشعب للتجمع والاستعداد وقطع الطرق بقوة السلاح . . وفي يوم ٢١ ذهب رئيس الوزراء لبنغازي . . وطلب من الملك أمرا بإبعاد السعداوي . . وعاد في الليل أيضا . . وفي صباح ٢٢ من فبراير ١٩٥٢ . . عند الساعة الرابعة صباحا . . جاءت قوة من البوليس بقيادة شوقي سعد الى بيت السعداوي وأخذوه بالقوة الى الطائرة . . هو وأخوه نوري وخليفة بن شعبان . . أما أحمد زارم فقد أخذوه من فندق طرابلس ووضعوه في السجن . . وبعد أسبوع أخرجوه وأبعدوه الى تونس . . وفي نفس اليوم اقتحم البوليس مقر المؤتمر . . وحطم كل شيء . . ونفذوا التعليمات الصادرة اليهم بكل دقة وحرفية . . حتى لقد حطموا صورة كبيرة للملك . . كانت معلقة . . ولم يروا في ذلك أي تناقض وبالطبع . . وبعد ذلك كان لا بد أن تجيء نتيجة الانتخابات على نفس السياق . . فدخل السجون المستحقون لكراسي البرلمان . . واحتلها من هم على طرف نقيض في المبادئ والقيم . . ويكفي أن أسوق مجرد مثل . . دون ذكر الاسم . . اذ جاء بين المرشحين لمجلس الشيوخ أحدهم وعندما بلغ ذلك مسامع الدكتور (زيوني) روى هذه القصة . . فقال : عندما حللت بليبيا كنت ضابطا بالمدفعية بالقوات الإيطالية . . وبعد معارك حامية وتضحيات ومشقة طلعنا الجبل . . وفي إحدى الليالي وكنا في غاية الاسترخاء والاطمئنان . . بعد أن وصلتنا كميات كبيرة من المؤن والأسلحة والذخائر . . قررنا أن نستريح قبل مواصلة الزحف لعدة ليالي . . واذا بي في إحدى الليالي أمام هذا المرشح بالذات . . وجاء ملتفًا بحوله . . كانت الليلة مظلمة . . وحضر جلسة متخفيا . . ولم يكتشفه أو يشعر به أحد . . وقال لي أنه جاء خصيصا ليحذرنا من هجوم كبير سيقوم به الفلقة (يعني المجاهدين) . . هذه الليلة . . وأبلغنا أن قوات كبيرة منهم تستعد لذلك منذ أيام . . وفي سرية شديدة . . وشكرته . . وأبلغت القيادة بذلك . . فأذيع النفير العام حالا . . واكتمل الاستعداد للمعركة . . ونصبنا كمائن متقدمة . . وحدث ما أخبرنا به هذا النائب (.) كان المجاهدون يريدون اكتساحنا على حين غرة . . ولولاه لأبادونا عن بكرة أبينا . . ولاستولى المجاهدون منا على كميات من الأسلحة تكفيهم لطردها من ليبيا شر طردة . . ورد عليه أخي عبد

المجيد بأن النائب لم ينجح ولكنه عين . . أما ربيوبي هذا فكان يعمل وقتها مدرسا للغة الانجليزية . . وقد سجل التزوير في تلك الانتخابات . . أعلى أرقامه القياسية على مستوى عالمي . . فنجح من لم يحصل على عشرة أصوات . . وسقط مرشحو المؤتمر الوطني الذين كانوا يلقون تأييدا شعبيا كاسحا . . ليس محل شك أو جدل مكابر . . وكان هذا التزوير باكورة عطاء الحكومة الليبية من الأعمال الرائدة . . ذلك أنها كانت أول انتخابات تجري في البلاد لاختيار أعضاء مجلس النواب . . وعلى اثر ذلك قامت الاضطرابات في صبراتة . . والزواية . . والعجيلات . . استشهد فيها برصاص البوليس أكثر من ١٥ شخصا بدون مبرر . . وأعلن حظر التجول ليلا . . وشكل البوليس قوة على رأسها صنيعة سابق لهم في فلسطين هو (شوقي سعد) أحضره لطرابلس معهم . . وأسندوا اليه منصب مدير المباحث الجنائية . . واشترك في القوة ضباط انجليز أيضا وأحكموا الحصار حول قرية قرقارش . . واكتملت خيوط المؤامرة . . وانتهت الاستعدادات . . وعند الساعة الرابعة صباحا . . بدأ الهجوم على بيت السعداوي . . فوجيء الجميع بصوت تحطيم الزجاج والأقدام الثقيلة تحكم الحصار حول بيت الزعيم الأعزل من كل سلاح . . الاسلحة حب الشعب وتأييده . . والعيد عن كل حماية . . الادفء الاخلاص للوطن . . ورضا الضمير عبر تضحيات حمة في سبيل ترابه . . وفد شوقي الحطة بعنصرية لا لزوم لها . . فأتى بسلم صعد به الى سطح البيت واقتحم حجرة السعداوي حيث كان يبيت الرجل مع بعض رفاقه من أبناء الوطن . . كان السعداوي مستيقظا اثر صراخ أحد الخدم ممن أزعجهم تكسير زجاج النوافذ واقتحامها . . ودعوا الرجل لحزم أمتعته وحملوه في سيارة هو وابنه وشقيقه وخليفة بن شعبان . . والمرير في المفارقة كلها أن سبب الابعاد جاء بدوره دليلا على العقلية الخيانية التي باعت القلب والضمير لشیطان الاستعمار . . فسبب ابعاد هؤلاء كما أعلنه ضباط البوليس الانجليز هو أنهم يحملون جوازات سفر غير ليبية . . وهذا دليل لهم . . وليس عليهم . . انه ادانة للخونة . . من رجال السلطة الذين يعملون على تفتيت وحدة الوطن الواحد . . على تقسيم ليبيا الواحدة الى ولايات تنفيذيا وخدمة لأهداف المستعمرين من انجليز وفرنسيين . . في الوقت الذي يحمل فيه أخلص أبناء ليبيا

جواز سفر من بلد عربي آخر . . ويأتي وقد طرح كل الشكليات ليقلب خطط
الاستعمار ومؤامراته ضد الوطن . . ويخوض المعارك عن رضا وطيب خاطر . .
مضحيا براحة البال . . وما كان يمكن أن يحصل عليه من امتيازات في أي بلد
عربي . . يطلب الإقامة فيه . . وفي نفس الوقت الذي اتجهت فيه قوات البوليس
بالسعداوي للمطار كانت قوات الشرطة تدهام مقر المؤتمر الوطني وتزيل لافتاته
وتحطم محتوياته . . وقد اعماهم الحقد والعمالة . . وجرى تعطيل جريدة الشعلة
الناطقة باسم المؤتمر . . وجرى القبض على أكثر من خمسمائة من رجال المؤتمر
من كافة أنحاء الولاية . . وكان من بينهم مرشحون فوزهم من قبيل البديهيات
مثل ابراهيم الفتاحي . . وأبي القاسم القصبي . . وأحمد أبو عرقوب . . وصالح
عمار . . وعلي مصطفى المصري . . وغيرهم كثير . . وزج بهم جميعا في سجن
باب بن غشير المركزي . . بعد تفتيش بيوتهم وتحطيم أثاثها واهانة أهلها وأجريت
لهم محاكمات صورية . . فحكم على البعض وأطلق سراح البعض الآخر . . بعد
تحصيل الكفالات والوضع تحت المراقبة لمدة سنة . أما أقمى الأحكام فقد نزلت
على أبناء المنطقة الغربية صبراة . . والعجيلات . . والزاوية . . اذ بلغت
الأحكام عشر سنوات على الكثيرين وقد وجهت اليهم تهمة مضحكة وهي القيام
بانقلاب لازالة حكومة شرعية . . هكذا . . ولعل السخرية الواضحة في الاتهام
والخوف من ردود الفعل الحتمية لهذه المهزلة هي التي أدت الى صدور عفو عنهم
بعد انقضاء عام كامل داخل السجون .

وعندما أخرج بشير من طرابلس . . كان قد ترك في قلبي وفي قلوب
الآلاف معي صورة نادرة للجهاد الشريف . . والتضحيات الجمة . . التي
تواصلت عبر حلقات قوية مترابطة . . سواء في المراحل القديمة أو خلال المرحلة
الجديدة . . سافر وقد رسخ في أعماقي عهد بالوفاء للوطن وله . . فقد جسد
نضاله رمزا حيا للوطنية . . غاب عني . . ولكن رموزه وعطاءه لم تغب . . ظل
ماثلا في مخيلتي . . حاضرا في خاطري وضميري . . صورته محفورة في قلبي
حتى وأنا أتمثله على صورة فوتوغرافية أهداني إياها . . وقد خطَّ عليها هذه
الكلمات التي تعتبر في حقيقتها رمزا آخر لهذا الرجل الفذ . . كانت الكلمات

تقول : «هدية الى المواطن العزيز الذي عرفت فيه الوطنية الصادقة .. يوم كان
سيف الاستعمار مسلطا على الأعناق .. الابن الأبر^(١) .. الاستاذ الهادي
المشيرقي حفظه الله في ٦/٤/١٩٤٨ م ..» حقا لقد خرج بشير .. ولكن بعد أن
قطع على نفسه عهدا يعرفه الجميع .. هو أن يعمل ويعمل حتى يلقي ربه^(٢)

(١) - انظر رقم ٣٤ من الوثائق الملحقة .

(٢) - انظر رقم ٣٥ من الوثائق الملحقة .

مجموعة الوثائق والصور الملحقه

توضيح : سنة ١٩٣٧
الاولى ابراهيم المشيرقي

عدوة اخرى من رسل الله بكتبت ارسلكم اسمع عديكم وروحه الله.
لقد سررت كثيرا عند ما بدلتا خبر عنكم انكم قد اقمتم الى طرابلس مع مسيحيين
وسرورنا انكم قد اقمتم هذه الزيارات واعدتم ما فخرت علينا نتيجة ابراهيم
وتمت الامور الى ما ليجوا جعلنا اقل انتباهي في الخلق وانا في طرابلس
موسملي بعد ان بدلتا نشر عديكم معه .

كانت النتيجة هي سلخنا من عود بنار التجسس بالبنية الاطلا ليرة هو اجتماعا لطلبا ببنينا
رايلاي سلم انا بدلت عدوكم هو البعض السور في تيسير طليبا صه من جريدة الجزيرة بدسوقه

وهو يتبعه وهو يريد ان علينا ان ابعث الى ارضه عديته عنه حسب تعبيره وعلى طريقه
اعلى بعد مطبوعات اللجنة في لجنة الدناج .
كلما كنت شيخ العرب تخفف السلطان صنا من تسلم وجزيرا وبنات تنعاهم خلايا

كسوق بنيه العنصرية حتى على المدرسية ويدا كل هذا ينبغي على الامم وبلدية وارضه
سنياع السياسة الهلالية
لست لدرجته عند اليوم حيث اصبحنا نطبع على الاستمرار الذي طال امد

معهو عالم اسمع لكم لهدوى المداينو اكر ، سكتت ، بنديفة فكتت معها كل شي
لا آلاما في حجرة الامم صه به به ويدا تنوع في ارضه طاهره الوجه القوية كما وكيفا
كانت النتيجة فليس لا بيدنا شي مخالف آله بحسره .
تحياتي وتقديرنا لفضلكم المستر .

- ملحق رقم (١)

السيد ابواحمد ع مقرر ١٠ فبراير ١٩٣٧

السلام عليكم ورحمة الله
تأكدت زيارة الزعيم للبلاغ للتشكيل بالعباء فما كان
من الوصول ليرأى أصحاب الألقاب والأطباع ان نصبوا أنفسهم
على صفة الشعب الكبير في شكل لجنة عليا وكن الشعب في
واد وضم في آخر فحضرت عبدهم بوايع العزيمة فأقر حوا
عل من له الفضل في تنصيبهم بأن يعملوا على تشكيل تشعيك
لجنة شعبية لتسارع لهم وتزيين في انتحاج الحفاوة بالمعجم
وطر و مسامعنا بان الزعيم ع ع ع أمير البيان لرافقه في صفة
الزيارة ليكون قريباً من الاحداث وأنه سيسمخ العرب ورجاء
رفعهم بين جميع عرب العالم وقبل الأمير الدعوة رها نحن في
انتظاره و صفة و فمة العمر نسبة لي فقرت أنا والشاكر
احمد والسيد احمد بان يعمل من أجل لقاء الأمير
وعند ما عينا لقاعة البلديات من أجل اختيار اللجنة
الشعبية كنا نحن الثلاثة من بين من اختارهم الشعب
لعل من المستحسن ان أرى ان تتصلو بالأمير وتتفقوا
معه على الاصلاحات الضرورية علماً بان لا أوثق رجحوني
الاصلاحات المنوطة و من رومان مديحي متفطرس يمعن
فأتر يقول بعض المنشر أحسن من لا شيء لأننا في موقف من
خرج من المعركة خاسراً معركة غير متكافئة
المع والحمد لله

- ملحق رقم (٢) -

روما في ١٧ يناير ١٩٢٧

حضرة الألف المخدم

أخذت اليوم صباحك الغدا المورخ في ه الجاري فشكرت
كم عنايتكم وعواطفكم . واطمنتم قبل كل شيء بأن الأحوال قد تحسنت كثيرا
في هذه الأيام وأملني وطيد أنه لا عائد رومنا لنبعد أن نطل جهودي بانجاح
وغدا سأقابلي بصدرة وشيرة في جهة وبضخ الخفيات الكبيرة

انني آسف لان عاجتكم عبارة الكتب وقد رأيت أن خبر ما يعمل
في هذا القيد لهوانه تخاطبا بشا (اذ لم تكونوا ارسلتموها بعد)

الألف لواحي وتطفوه بإرسالها الى دشمه باسم القصلية في بريد الحكومة
الرسمية خذ فاما أنه تضادها الحكومة الدفنية ، وقد كتبت اليه
بانه بيه الصدق فاجدكم مقابلة . ولا أرى من المناسب اننا ارسلها

لادارة الجريك بل حساب التي ذكرنا وعلى كل حالنا انظر جوابكم
لغدا وهناك مسألة اخرى لا أجد بذا من اعاجكم بل انظروا وهي أنه

النقد الباقية معي ربما لتلقي لنفقات الدفاعة بالعودة والنفسي
أنه لا أجد به بعضي اذا نفذت فربما في اليكم أنه شكروا بإرسالها

ببلغ ما ستي لير ايطالي (٥٠٠) على لائق وتقيده بالوضافة الى المبلغ الذي أخذنا
مكم بحساب جميع الميزنة واسترسلنا ولولا تقيي بكم واعتماد عيتم لما
خاطبتكم بهذا الموضوع وحضرتا فصلكم قريبا لمية واقية من الكتب

أما عنواني فاذا سأتم أهد عنه فلا بأس من اعطائه اليه .

ونظرا انتم نسيت ارسال اعداد الميزنة (المصدرة) فارها وأنه سترعوا بال
إليها مع جميع ما يرد باسمه الرئاسي والسلام عليكم
سيد المخدم

١٢ رجب ١٣٥٦ و ١٨ جمادى ١٣٥٧

حفظه الأخ الكريم واصديق النسيم السيد الادي المشير في حفظه الله

اعتذر قبل قليل لتأخري بالكتابة اليكم حتى الآن وماذنت ولا
بسبب انحراف صحتي واضطراب اجوالي وهذا اذا اغتسم فرصة
تأتي لي لعلني قد افرغكم من هذا الكتاب الذي اتيتم اشواقني وهو اطفئ
واهييكم ان جعلت خيفة

والله اعلم بمراد الله في اننا اخذنا من هذه الجريدة
اسبوعين السابعة من قبل ان نكتب اليكم بالبريد اليكم اخذنا
منه العدد الذي الذي اخذناه من مؤتمري لاجل اننا في القوي
اخذنا من النسخ التي كانت في مكتبة الدائمة وفيها في الح
ما كانتم في يوم من ايامنا في مؤتمري انتم في ما كانت في
الاولى التي كانت في مؤتمري في مؤتمري في مؤتمري في مؤتمري
التي كانت في مؤتمري في مؤتمري في مؤتمري في مؤتمري

المخلص
سيف

١٩٢٠

اعلانا ان برنا
كم اراهم ما اتانا في
هذه المراسلة في محضره

سولم و تحية . سلمت تحريكم لا ياتر وقد خربت
ما هو ونسعه سلمت بياي سلمت في الحال
بارت الجبراه زو فنتحت على محله روبا نسعت لم نجني سلم
بالرقيم الجليل . ساسل لكم خذ صلا نسيت رقيم
سقول .

داخل صلا : بان على بنك رومه قفت رقيم
- ۱۰۰۰ - . وبه سلمت خا نه ليرع ابلا ليه ا رقيم المراسله
بالرصول عيت مرسله على الطبعه الجبري في الميريد السادي
سكنه حيت رقيم اعه و دائره ايريد سطله و لا نسني ايجي
الو عليم انت اكل ا عليم على انسلم انسلم سعي به
المرسل لكم اس به ليه سوريه سولها
الميلوت ان اعه و الجبريه لم اتكمه مه المصول
عليهم ابد و قد صر لي ان وزرهم كدعا به للمجه
المرسله ا رقت بتا سلا و اننا التكمه المراسله
عيزه س الطلب ترجمه به .

في انظار ا عيناكم و انتم به با ليركم
كل سه المرحه شاد و المرحه رقيم سلم
بمنوا سولم لطلب ا رقيم ا رقيم
سولم ا رقيم
سولم ا رقيم

المرسله في المراسله

رسالة السيد الهادي المشير
الى السيد الهادي المشير
في ١٢ ابريل ١٩٤٠

رسالة في ١٢ ابريل ١٩٤٠

حضرة الاخ السيد الهادي المشير
منذ عشت اذ كنت اقيم في
القب واصلت الى اداة الجريته بدت في
كي يتولى الى الا الى القضاية في
اخر سنة ، ثم انني ارجعت اليه
عن المقررات التي تنص على
بوصول الرسالة او البرقية

والا اذ خبركم بانني تلقيت الرسالة التي بعثها اليكم
وطلبتم اليكم ببلغ عليه ليراجعني وانه لم
مع لم اجد ذلك اذ خبركم انه تكرر
فقد سجن باسبي بل دفعه من
وبهذه المناسبة ارجوكم - اذا لم
باري الى الصواني الماروما ولان
انه تكلفتني شيئا وهدت فخلص
رفعت مذكرة لمرشد الى
اهتم الحصة والتمني في
ارجو ان يري ما اذا كان
انه تكرر به بيان في

Cassir Kalim presso Venanzio
Viacimone cl. 44 - cl. 44
Hina

تابع ملحق رقم (٣)

الفاضل أبو أحمد

٢١ أبريل ١٩٣٧

السيد عليكم السلام

جاء الزعيم المرحوم في صظهر رده إلى ليس له مثيل بداعة
في الأخلاق والتنظيم ناسك هذا يقع على أرضنا الطاهرة كما عجزت بعد
أن كانت مسحة عربية ما ~~كانت~~ طفت على النضالية الإيطالية
لم لا طعنة في الصميم طعنه بأمه جنة بحسن ويستعير بصور
وأبسط لها القلة المستفيدة من الرياسة، وأرغفتها درجات
على التوام من المدسغ ما حوسن خيرهم وأضايكهم وأروا الرب
وبكم الذي لم يكفه مثل الخشني .

نفسية أهل صمدت بها وأدمنت قلبى للإسلام وهزت كيالي عندما
بلغنى أنه الأير عدل عنه الزيارة كثر القيل والقال وأنا المختار ولكنه لم أوف
ولم يعرف أحد الأسباب ، ولم ينفض علينا الزائر البخل بالمخ الموعودة ولكنه
قال فخر خطاب الوداع (أنا لست ببلد الولد ولكنه إذا وعدت أجزئت) هنا
تذكرت مثل كنت أسمع من آفنى تقول (اللى ما بهن مع العدة ما بهن
مها بعد) تعنى بذلك الحلى والمليحة .

وصا هو الزعيم أجل وعدة جنانة كرت مثل عافى آخر يقول (لصوم
عام ونظير على عيراه) سيكره هذا نصيبا بعد صوم طويزيل
بغوا حيث جهت بهذه الإعتلة للتمرد على النفس المكبوتة .

سيكره لته حدود مع عرف رئيس اللجنة الشعبية للمقاومة بالزعيم
ميك إقمت بتلك الإعلام ~~جاء~~ في الاحتفال بعيه زارة وكنت مؤسدا
على تنظيم الشباب في كل الاحتفالات وسماه يعنى بتلك الإعلام هو
غرس حماسه العلم المثلث الألوان في رجال الاقواز وتركة خشيته
للأعلى ولولا تدفد السج على أبيه سياله لكنت رحمت في راحيته
وأسلت حمة .

وصا أنا القى العلم الذي بدأ يرتفعه مع يدى ما ليس لي
أهل ولا فيه سبحانه وتعالى

Comando Gruppo Gefara
H

Il sig. Ramadan el Gritli e lo
Sciumbasci Mohamed el Jebeli, del VI
Battaglione Libico, sono autorizzati a
recarsi, domani 3 corrente, a Lavia
per motivi di servizio.

والزاوية الغربيه

Triboli 2 gennaio 1923

Comandante del Gruppo
(P. A. Pizzani)

Pizzani

- ملحق رقم (5) -

ورقة تصريح مرور إلى الزاوية الغربية

إلى رمضان الكريتلي وآخرين ..

١٩٢٣/١/٢



مصر أساتذة مدرسه العرفان بمرحلة أبناء ابراهيم المشيرقي

- ملحق رقم (٦) -

السلام عليكم ورحمة من الله

اعيد رأيت بكم من جديد والحمد لله

بعد مرور اربعين سنة من انشاء هذا المبنى في لبنان بعد ان كان
في ليبيا على الجور والفساد (دعوى) من انشاءه في مصر في اول السنين
حيث أنا لا أؤمن به خيرا ابدا

سندى الزعيم ان وجودكم هنا اليوم هو الضروري لأن زمانكم ستحل وهو
الزراعة اقزام ويحسهم بعلوم الطل وقد حال فيهم انشاءه قد جاز ان الحداد لينا ٠٠٠٠٠٠ الخ
وكذلكهم وادعائهم وتشليلهم رادش مندا

لم يسع لي الانجيلي لزيارتكم كما قلت سابقا بعد ان اجريت كل الاحداث بها
فيه التطهيم ودفع ثمن الركوب وتمر المصروف واجراءه في السفر كما نفع ردف الرحلة ضد اللطيف
دقق احوال الفاضل عبد الر من ورفند مراد حتى لم ابدأ الشؤون العربية حارثت بيننا مادة
وطلت له يوم السفر سألني على السيارة بأنتم تزلوني ايام الشعب بانقوة طان رده وتكيد يبرود
انجليزى قال لا لا يا دادى يث عائلته عندنا والى السارة تكون مكرما معززا وقد وصل
السيارة لمحوه سرت هناك تنزل او تزلوك فحسبك ودمتو تعلمت درسنا منه من أجل التعامل
معهم مستقبلا وفيهمك او تعلمه بأن الفاضل معهم حداث وحيل ومطلق قبل السراح وأنت يا
استادى تحي هذا من ملى

زارنى ديدنى حسنى الدابيسى وابهر أسفه على منعى وقال كليل ككت بعد مساع
حديثى عنكم اذا لديكم شئ تودون توليه اليه جاتنا ضدك فحزرت هذه الرسالة وسار بها اليه
حيث مومى رقة ان اليك لاداء فريضة الحج وحسنى موضح ثقة الجميع وهو يشرح لكم ونسحنا
مع من جاء لاستعبادنا ومن اليوم فسل الامم اليين علينا ومنهم من اضافنا ان الخطر حادق
بنا والاهداء الحليفنا متعيق علينا ولا هم لهم الا لئلا النيل منا ويكن ان اسمي حرك
مليبية

ارسلت مع الشيخ حسنى رسالة أخى لا بين الكليات الذوات شارحا له ونسحنا مع الحلقا
الاشرار وحتى لا يبين اننا نود اقتحامه في ورقة مالية فقلت له المال ونسحنا القيادة القيادة
لعله طموحا ويعد نفسه لهذا العزى ويدخل معنا المصنعة المعجمة

البدار البدار الميدان والعدو امامكم ولا ازر للجميع الا الدخول للمعركة حتى
الموت وهو اشرف واهون علينا من روع ايها اليه في كل ادوارها ايها الصهوية في الديان
والمنتصرة في راس و ذلك حسب تدبير الانجيلي للطغيان والسلام عليكم يوم سفركم يوم وصولكم
ويوم فيه تشكرون

الهادى ابراهيم المشيرقى

تحياتى وسلامى لجامعة الشام ولبنان ومصر اذا مريتم عليهم والى انقا
سأعمل حتى تحضر من لكتناكم بكرة البائس المحمودة
لدى الجميع تحياتى وسلامى

طرابلس أكتوبر ١٩٤٣

سماعة خالد بك المرقنى

المستشار لجلالة الملك

المملكة العربية السعودية •

بعد التحية والسلام •

لقد شرحت لبشر بك السعداوى ما آلت اليه البلاد من تعصف واستهتار
من طرف السلطات الانجليزية التى تقول حررتنا وهى كبلتنا ولا لزوم للاطالة
والشرح مضمهركم بشير على ذلك •

الشعب على استعداد للعمل بالروح والمال وانا اضمن هذان الاثنان ولكن
لا طائفة منهما تكرا اذا غابت فنهما القيادة حضوركم للوطن اصبح فرضهين والشعب فى انتظاكم
وهو فى حاجة لقيادة حكيمة •

الاستاذ حسنى الدويلى الذى فى حضرتكم هو من خيرة شباب الوطن العاملين •
هى على العمل ومن بيته العتيق قولوا لبيك وطنى لبيك والى اللقاء

طرابلس

الهادى ابراهيم المشيرقى

Tel 1944

١٩٤٣

٨٤ سبيليا
١٣٤ ٣٠ ٤
١٣٤ ٣٠ ٤

- تابع ملحق رقم (٧)

لهربهم هاجم دوله فقامت قتلهم بالكثير قتلهم

في ١٩٥٨/١١/٧ م

هفتة لأخ العزيز الكريم السيد إلهادي الذي الشيرقي المقيم هفتة الله وابقاء هذا للوطنه
وجدة للوطنية . واصبح الله تعالى على آل الشيرقي طاعة . وآلته من اذناهم .
وبعد : تحية اخوية واشوقه وطنية واشترائات حارة تدمية .

أخي إلهادي . لا بد لنا قد وصلكم اشاعات تفيد قرب رجوعك الى الوطن . ولله اشاعات في من العدة
و . . . في تأخير هذا الرجوع رأيت انه اقصى لكم القصة مدولة للكون على علم بتأخيراتها من اول الامر
الى اليوم . والى هفتكم التفصيل :

سيد الخ : في شهر أغسطس من سنة ١٩٥٧ رفعت التماس الى حفيظ صاحب الدولة الملك المعظم لرفع قرار
الاجراء الصادر ضدتي سنة ١٩٥٤ وثبتت في الانتظار النجدة ولم تلاق الجواب .

وفي شهر مارس ١٩٥٨ هاجم الى تونس السيد عبد المرحوم الحاج المرحوم . رئيس الدولة الملكي العامر في تونس
في مامونة رسمية . وبعد القاطع اجمعت بيادته في فتوى « تونس ليه بالي » بتونس يوم ١٢ منه
فذكرت امرته في الخامس فذكره . واعدت تاريخ اركان الامانة وقال انه يمشي بالامر .

وفعلا بعد رجوع سيادته الى ليبيا بحوالي ١٠ ايام . وما استدعيتي السفارة الليبية بتونس واظهرتني
بانه سائق قد انتهت ولم توجه الا اشروعات لعدة ايام . وقد طلبت في السفارة ان يكتب رسالة الى
رئيس الوزارة في نفس الموضوع لكي يتم الامر برشته ففعلت .

ومررنا في ليبيا وانا في الانتظار وفي يوم ١٩٥٨/٥/٢٤ اتصلنا بليبسونرا من نفس السفارة بالبريد
الخاص . بعد انتقاله الى اولاديت . وسألناه عن اوضاعه القضية فقال : انه لا دخله في هذا بل يترك الامر
الحكومة الاتحادية يوم ١٩٥٨/٥/٢٩ .

وكتب جريدة « المراسل » بتاريخ ٢٦ منه يقول : قد اجمع مجلس الوزراء في اجتماعه الاسبوعي العادي واظهرت جردون
اعماله الذي في يوم عواضيه ربع بعض الاعمال من القائمة السوداء ومنه ذلك الوقت وانا في الانتظار
والفارة لم يعلق الامر لتزيت بل من من القائمة الاولى . ولذك في الانتظار اعفاء جواز السفر .

وتاريخ ١٩٥٨/١١/٨ كتب رسالة الى دولتي رئيس الوزارة . هوته اتمم الامر من الملكة من السفر الى ليبيا لمتون بيدي
حداثة الملك المعظم لاداء واجب الشكر . واليوم ١٩٥٨/١١/٧ صرح في صحف في السفارة باننا في السفارة نطلب من
الانتظار . بل كوفت . ولكن طلت ممي جواز سفر لدخول الى ليبيا قبل كل شيء . وسيبر ما تقدم انه الحكومة
حتى وجودي في ليبيا . ولذك في محاولة شديدة . ولا بد من هل دخولي في السفارة كوفت بامر من الحكومة ليبيا
ام هو مرفق من السفارة . هذه المراسلة شريفة فاذا ان مكنا ارجوا ان يكرموا برأيكم في الموضوع . والله اعلم بالصواب
وبركاته . والتاريخ الشكر لفضلكم

الاستشارة العامة والخاصة في ليبيا

3500

[illegible]

20



صورة (١)



صورة (٢)

التقطت الصورة (١) سنة ١٩٣٢ أما الصورة الأخرى فقد التقطت ما بين سنتي ١٩٢٨ و ١٩٣٠ ، إذ لا يعرف تاريخ عدد الالتقاطها .



صورة (٣)



صورة (٤)

- تابع ملحق رقم (١٠) -

3
 Ministero
 Abdulmajid Mesherghin, lui, Christian, cord. Amy
 da Truppa, Via Molfetta, 37, cummerciante
 Con sentenza del Tribunale Civile e Militare di
 in data 30-10-44
 verne condannato a mesi 12 carceri
 per el. Procl. 52 art. 5 (b) Collocazione
 che facciano le persone disordinate
 Vedi originale della sentenza nel fascicolo
 11-44

- ملحق رقم (١١) -

١/١٣٤ / .



الجمهورية العربية السورية
وزارة الداخلية

ماتف / ٩٦٤٤٣٧ / ٩٦

الادارة العامة لتبثون الامن / ادارة تحقيق الشخصية

٩٤/٣/٢٢ - ١٣

تاريخ

٧٤/٣/٢٦ - ١٩

ملف شرا ٣٢/٧

الى من يهيمه الامور

بالاشاره الى الطلب المقدم من الاخ / عبد المجيد ابراهيم المشيرقي
وابن امته بتت سياله المورخ في ٩٤/٣/٢٢ هـ الموافق ٧٤/٣/٢٤ والمتعلق
بطلبه صوره من محتويات الملف .

بعد البحث عليه في قيودات هذه الاداره اتضح ما يلي :
بتاريخ ٩٤/١٠/٣٠ لم الميكمه العسكريه البريطانيه طرابلس (١٢) شهرا
سجنا خلاف لاعلان رقم ٥٢ الماده (٥) حرف ب . الاحلال بالنظام العام وفي
تسبيب المشاغات والعنف .

اعطيت هذه الشهاده بناء على طلبه المشار اليه اعلاه .
والسلام عليكم ورحمة الله



المرفقات :

صوره من الحكم الصادر فيه

صوره للملف رقم ٤٢٢ للحفظ

ط * السبيل على *

- تابع ملحق رقم (١١)

وهذا بالكمالة الذي قليل من وسائل كثيرة تنمى في حقله هذا الميراثا والتمناه
بناء وسود قصوره في المهنة التي أسند اليه أمرها واليكم شيئا من تلك الوقائع
الغريبة وجاء ان ترونها غنائكم واهتمامكم :

- ١ - اعتبار الطلبة الطلاب في الدخول من غير ان يكونوا بكثرة المدارس ورعاية نظامهم
وتوفير أسباب الصحة فيهم اقلية بالنسبة للطلبة العرب بينما لا يجدوا في
من هذه الغاية شيئا يذكر مع كثرة الحاجة الى فتح مدارس في هذه المدن في القطر
٢ - كان - على ما عرفت - مقرا لهيئة جانب من المدرسة المركزية للطلبة في لبنان
العرب ثم حرموا من ذلك وبعث بهم الى مدرسة الظهرة (في بيروت) التي كانت
لا تلزم العرب من جهة البعد ثم نقلوا الى اخرى كانت مطبخا لمجنود الامان ثم لمجنود
الملكاء ولم يخصص بعد (تبعين) غيرهم بما يلائق من الاغذية الصحية
٣ - عدم وجود مدرسة ثانوية للعرب مع انهم في اشد الحاجة لذلك وقد دعا هذا
النقص الى انتداب الى دورتين اسست لمرحلة قصيرة لا يفيدهم التعليم بينما
لزم في الوقت نفسه مدرسة ثانوية للطلبة من مثقال الكبرى عدة واعظم
غفائة من نفس المدير
واخيرا نرجو سعادتهم بفارغ الصبر ان يتفقدوا نظركم ولهم جهد غنائكم
الى شطون التعليم في هذه البلاد حتى لا يحرم ابناءنا من التثقيف
والتعليم رتثال من حكومتكم من الغفائة ما نالته الشعوب العربية
الاخرى التي يحميها العلم البريطاني .
رغم الختام فبقوا ماشق احتراماتكم

صلى الله عليه وسلم
١٩٩٤

عبد الله المشير

على التوالى

احمد فاضل الشاذلي

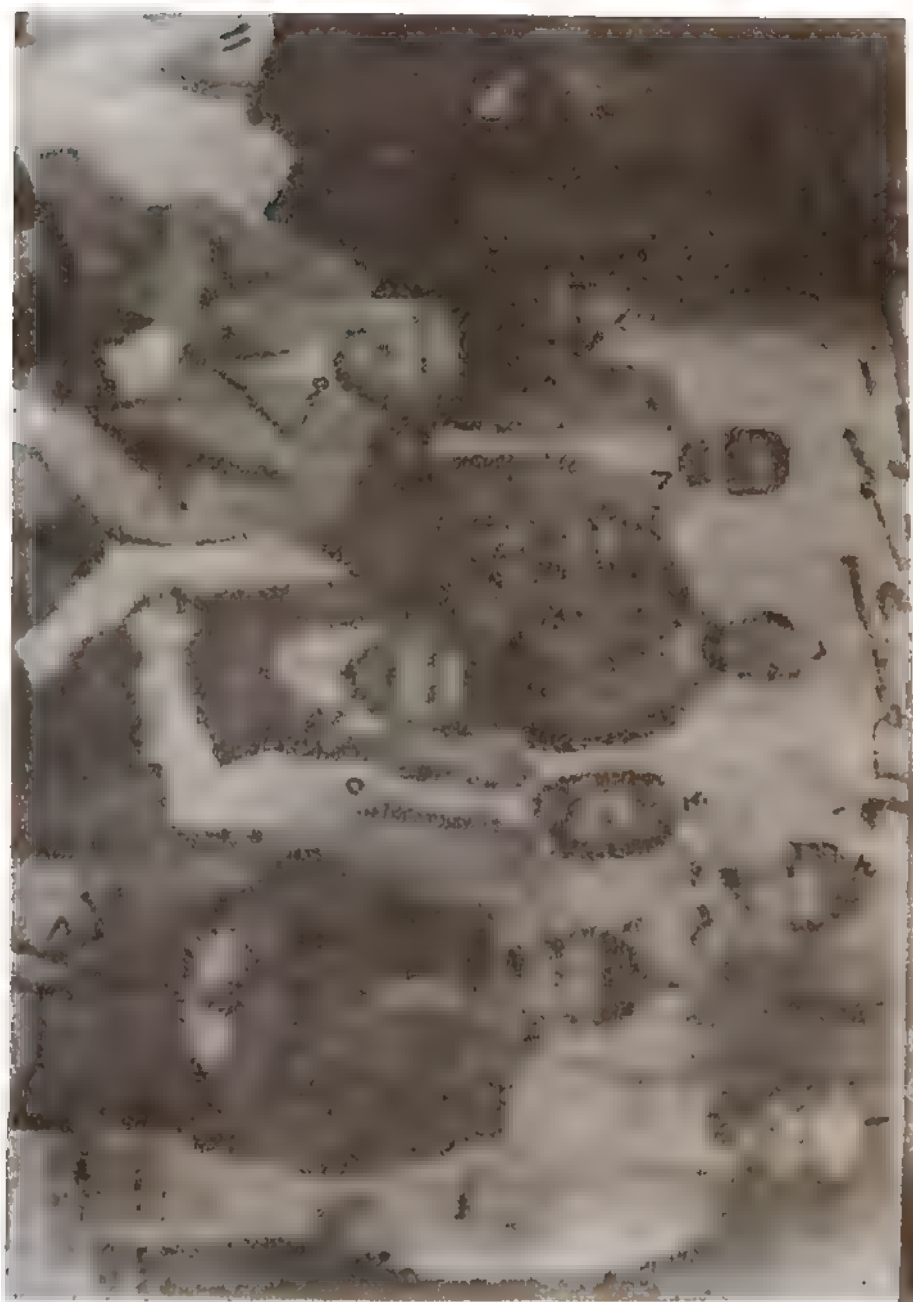
محمد بن بشير النورمان

- تابع ملحق رقم (١٢) -

المعارف خلق الصرياني
 رجب محمد افسريه
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد

- تابع ملحق رقم (١٢) -

۱۹۳۰/۱۱/۵
بالجمل



لعنوا ^{اعلموا} حفيظة النجوى القومى خايبا عذبة عينا يتعلمه بهنوا
 الزعماء النجوى ودر تهر بيا تهم والى الما لهم ونشر فى محمدان عذبة
 وعلقت على جدرانه المساجد وكنه مع الأسف حيث يوجد
 في هذا القصر أناس لا يقيم لهم ولا احسن نحو هذا الوطن
 المقدس. إذ علمه منشور رقم ٩٨ على باب جامع
 انتهى وجعلنا اناسا براقيوه جميع المنايا على
 يتعدى عليهم. واذا: بشخصيه وقفوا يقرأوه المنشور
 فما يسمعوا ولا ينفقوا به البويى السرى دهما محمد به أمه
 الصغير. وثناني هوا به عاثر اسرار فى الخيل سابقا لقوا
 القبض على هؤلاء البرباد وقادوهم إلى المكل وفى الحان
 انطاعه ذلك المراقب إلى الهيئة واعلمها بجميع ما وضع
 لولاء المساكين تخلصا وعدونا مع انه الشخصيه ليس
 لهم عذقة. ربيتنا ولا بالنا سكا. معلية كذا معلوم
 هؤلاء الجواسيس بأه يلفوا به تعدى تهم على الماسه تعد
 فعهم فى المناشير لاسيادهم ولا سنما بهم يومآه الا لا ج.
 عمر يوم الحميا اديس ٩٧

ليبيا صحف تبتدون مطابعها

ههنا

في ملبو الأمان الخاص بالإسناد كركا لطبي خمسة *
لشهور لا حركه وحده عدي في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *
التياب الحيلولة دون انفسه في رستم كركا لطبي خمسة *
على لوحه بوشلادون في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *

بالف المصنفات
وحتى هذه الحركه في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *
ويزك كال أحيها حمية في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *
طرابلس ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *
وكانت هانان المصنفات في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *
التياب الحيلولة دون انفسه في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *
وأنه في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *
على كركا لطبي خمسة *
ان انفسه على رستم كركا لطبي خمسة *

صنف سره

ذات السنة في ليبيا على
جوانب البلاد من المطابع على
بحر داس صنف سره
مستور ان في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *
لا ينفذه وانده كركا لطبي خمسة *
في طرابلس وكركا لطبي خمسة *
في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *

التياب الحيلولة دون انفسه في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *
وأنه في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *
على كركا لطبي خمسة *
ان انفسه على رستم كركا لطبي خمسة *

الاتصال بقران
وكان حبي برنام المصنفات
التياب الحيلولة دون انفسه في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *

التياب الحيلولة دون انفسه في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *

صنف السره
ذات السنة في ليبيا على
جوانب البلاد من المطابع على
بحر داس صنف سره
مستور ان في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *
لا ينفذه وانده كركا لطبي خمسة *
في طرابلس وكركا لطبي خمسة *
في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *

التياب الحيلولة دون انفسه في ملبو الأمان كركا لطبي خمسة *



أحدى للقطات العسكرية التي يشر علىها الشباب الطرابلسي



أحد الاجتماعات السياسية لجمعية المؤتمر الوطني للشباب

- تابع ملحق رقم (١٤) -

صحف بدون مطابع بقية المنشور على الصفحة الاولى

حوادث متعددة

هذه المطبعة في ليل ٢٢ أبريل الماضي .

كما يتوصل الشسباب الى الاعتداء على مكتب إحدى شركات الطيران وميزل الدكتور المعيل وميزل سالي المتصر وذلك نتيجة لما أشيع عن اتصالاتهم ببعض الجهات غير المرغوب فيها .

حظرت اجتماعا سريا

وقد استطلعت أن أحضر أحد الاجتماعات السرية التي كان ينفذها الشباب الليبي في زمره أحد الأعيان هناك . أحضر الاجتماع عدد كبير من رؤساء العشائر والشباب وكان بين الحاضرين رجل إيطالي يرأس حزبا اشتراكيا في ليبيا . وقد تناقش الحاضرون في قضية ليبيا السياسية عرضا على هيئة برلمانية واجتهدوا عدة قرارات تهدف لا انتظار نتيجة عرض القضية .

جمعية عمر المختار

ومما هو حدير بالذكر أنه قد حدث خلاف بين جمعية عمر المختار وبين السيد السنوسي فأمر بعزلها ولكنها عادت وتكونت بصورة أخرى وأهم ما تقوم به هذه الجمعية الآن تسهيل اتصال الشعب الليبي في المناطق المختلفة وقد قررت الجمعية إرسال فريق لكرة القدم الى طرابلس لسأزله فريقتها وهم يرون بعد انتهاء المباراة أن يفقدوا اجتماعا سياسيا يشترك فيه الطرابلسيون والرقون لمحت القضية الليبية .

ومن هذا نرى أن الشسباب الليبي قد أخذ يستمد استعدادا كبيرا حتى يصل في النهاية الى الحصول على استقلال ووحدة ليبيا وكلهم عزيمة لتعبئة أغراضهم مهما تكلفهم ذلك .

من ليبيا والمعروف . بمطبعة فزان ، والذي أقيم بينه وبين بقية ليبيا سمار حديدي حيث أصبح الذحول أو الخرج من هذه المطبعة فله الشكر أو عدمه . حقا مرييا لكم فصل صحيفة الى الشعب المقيم بفزان . وقد توصلوا في الأيام الأخيرة الى الوصول الى هذه المطبعة والى دعوة أهاليها الى حضور اجتماعهم السرية في طرابلس .

حرق مطبعة

وحدث أن أشيع أن مطبعة دباري . والتي يمتلكها جازاليطاليين - قد طمعت مشيروا نؤيد فيه الحكم الإيطالي فتوصل الشسباب الوطني الى حرق

نشرة الكفاح

هذا اسم منزه تراء في الامم زمانا ثم احتسبني ، فلتد كاتب نشرة (الكفاح) اوجهة الكفاح شبح باليد كان يشرف عليها وجميعها السيدان صالح صار سليمان دهان وقد توثق من الدور لان الاخير قد افشى سرها لايهكر اوسميين المصنف مع الادارة البريطانية في ذلك الحين (والذي لقي حتفه اثر حادث سيارة فيما بعد) وهذا بدوره اخبر صيده في ذلك الحين المستر فراثوركس ، وعندما جاء الانذار ولم يجد لها فائدة اذ انكشف امرها وعلم سرها .

اما كيف عبرت الى الوجود فلذلك قصة "مبسقة" ،

فكر السيد صالح صار سليمان دهان في ذلك الحين في الهبة يمكن بها الرد وتوجيه النار الى الذين السوى وكشف العوامات وما يمسك للبلاد ، ففتحت الفكرة وولدت (الكفاح) وقد انتشرت بين الناس انتشارا لا يأسه وكانت حديث المجتمعات والسمهرات وخطوات

وقد جاء انذار ايقانها بعد ان ابتعد عنها سليمان دهان بقي صالح صار لوحده يديرها ويحررها فيامها باليد ، فزاره سليمان دهان ليلة من اللهاي وانذره بان غراتوركس قد علم بالامر وأنه معرض للقبض عليه اذا لم يوقفها وان خطبه قد يكون الدليل الوحيد في حالة عدم توقفه عن النشر .

وقد دعاه السيد بشور السعد اوى صالح صار هذا في يوم من الايام في فندق المهارى وكان يوما من ايام الشتاء القارصة ومن طيه نسخة من (الكفاح) وقال له لقد علمت بان انت الذي تصدها وتصبر عليها وانا معجب بها ومن يعتني بها (وهذا كذلك يرجع الى سليمان دهان فقد كان السعد لا يعلم شيئا منها البتة) وطلب من محررها ان يعتني بمواضع معينة وان يهاجم الخونة بكل صراحة وهو ما كانت تعمله (الكفاح في ذلك الحين) خصوصا عندما انكشف امر الكثير منهم ، وقد مرر السيد السعد استعدادا للسماعة اليدوية فشكره السيد صالح صار طك ايجيته واعتذر من قبول المساعدة المادية وذلك لان الكفاح لم تكن تكلفه شيئا اللهم الا الجهد ، اذ انه كان يطيحها على ورن قد اخذه في يوم من الايام من جهة التحرير الوطنية ، وقد لا تن صعايا في توزيعها ، اذ كان يوزعها بالليل وكان هناك حرس ليلي لا تخفى عليه خافية ، وفي ليلة من اللهاي بينما كان يضع عددا منها تحت باب مقسى الماهوكي الموجود حاليا بشارع صر المشر (بالقرب من محل سعد الشيف) واذا بالمحارس يتطلع راسه يفتحه

ويساله ماذا يفعل ؟؟ فارتب ولم يجد ما يقول ، مما كان من هذا الاخير الا ان تست باصصها الى مركز السوق وقد سار معه حتى وصل الى فندق لطرايل الغرب وهناك رجاء صالح صار ان يتصل بطفولها بالحاج . سليمان المروسي رئيس الحرس الليلي ، وقد كان له ما اراد ومن هناك رجع الى مسطه الليلي . وللحقيقة والظاهر يجب ان يتوه هنا بان سليمان المروسي هذا كان باوى كل شئ منع مساعد في حدود امكاناته كل احد ، كما انه كان واضحا بهتسه تحت تصرفه ان فرد للنوم والاكل و .

- تابع ملحق رقم (١٤) -

ثم انبأ الصاعقة التي منتفجة على رؤوس الخيمة والسامرة وكانها ستسقط وتكون جحشيمًا
وتأثر تحرق هذه الحشرات الفتاكة التي تنفث سمومها في هيكلكم هذه النمة •
لئلا ما تقدم به هذه الهبة الا قولنا انبأ قذافي في عينين المظالمين وانصارهم واعلموا انهم
وغيرهم اعداءكم

الى دعاة الهرطقة وانصار الاستعمار وساسة الاستعمارين والاعمالين ووكلائهم من المواطنين الذين باعوا انفسهم ونفسيهم للشيطان مقابل دراهم معدودة نزع هذه الحقيقة ليعملوا ان يعاليم العدوانية ما هي الا حفر لتبورعهم فيها نفوسهم اولا واشاكاً يزعمونها للاجسامال القادمة . وان دعايتهم الصافرة وموذنهم المشتمة ما هي في الواقع الا تهديد لحركة واسعة النطا تروى الى انهاء المنصر العربي وابادته من هذا الوطن المقدس واسكان ابناءه روما فمفسده لان ايطاليا لم يزلها اي فترة اصلاحية كما تزعم ولكنها ستقضي على الامة اللطيفة (لا سامح الله) انما قدر لها ان تعود لهذه الديار وتحتل نقد بخذه العقائق الدعائية او التأثير عليمهم نفوس النما مشر وانما هي البراهين على سوء نية ايطاليا وهذا براميم حكومة دى جاسبري السطوي تسير دالة السياسة الايطالية في الوقت الحاضر وقد جاء بالحرف الواحد في براميم هذه الحكومة (من الحقائق الصام بها ان ايد ايطاليا سيطر الخمسين مليوناً ولتعلن هذه الزيادة لا بد من احياء الاراضي المورثة جنوب ايد ايطاليا والهيمنة الواسعة الى المستعمرات السابقة) هذا ما يجب حاه في براميم الحكومة الامبرالية وهو يد ا بصورة واضحة بان ايطاليا بالوصاية على مستعمراتها السابقة لتزدهر تحت هذه النقص بالهدوء على مصراعيه وشعان الحياة للشرديم الابداليين ونظر ايطاليا الى ايطاليا من المرتزقة وسعاً اليها يد ايد الامة كما تبنى بذلك موسوليني وانما هو والدنيا على ايد ايد ما يوزع الصائر وهو يشار المسافرة من اراضي دارالمسيرة يد ايد ان يقتصره ايد ايد ايد وهذا نابع من سياسة المادة والنفاء التي تعتمدها ايد ايد الى الماضي .

ولقد تالفتها التي التي الذي موعيد الحركة الوائفة حبسها الحيوى بنذر المواطنين العرب الذين باقوا نسيم لاهالة الالمان ومعلمهم بانم ستمش على علمهم بحرب شعواء لا هواد فيهمسا عانه محاسبهم الحساب العسر على هذه العناية الكبرى والعناية العظمى وسقطت من هذه الائمة من الائمة المتألمين وان الالمان تعود الى هذه البلاد ونسها عرن بينه بالحقا

نرقبوا العدد القادم من المجلة

١٤٤٠ هـ - ١٤٤١ هـ

أخي الاستاذ الهادي أطف السعدي
عليك سلام الله وتحيته وبركاته

ومعذرتي شاكر على ما شرفتن به من السؤال والسلام، تارة مع رسول ربكم، أخرى
من كتاب شرفت به منذ قريب. وأما الفرصة أتاحت لي التعرف اليكم طاملاً تمنيت، ولقد كان ذلك
فريد فصل السيرة، فلك الشكر على هذا أيضاً، وأودعني الحاج - مع الاعتذار بالجميل - أن
تدوم الصلوة من هذه الطريق التي ابتدأت مني، حتى إذا التقى باللقاء في منتصف الطريق
ولا يخفى على أخي العزيز أن الظروف تحتاج إلى كثرة الاصدقات، فلهذا لم يكن للانسان الا عدد واحد
في هذه الدنيا لما أثنى شرفه. وقليل ما ينك في كسب الصدقات من كثرة وأرجو أن يكون ما
تفضلت به من السؤال فاجته خيراً

أخي إذا ذكرني رأيت اسمك بين أسماء المؤمنين على غرضة الغرب الوطني، وقد طال
سوقنا إلى رؤية هذا المولد السعيد وسماح أخباره، ونظراً أن عوائد المصروف نالت منه
فلم نعد نسمع عنه شيئاً، وكان من الواجب على مثل أخي الهادي أن يزودنا بمثل هذه المعلومات
ليفتح أمامنا مجال القول فيما يجب علينا للوطن وساكنته، وإن حاجتنا مائة في أمدادنا ما
المعلومات، ولن نعد مسلماً عينا أن تكون ترجمتنا لما يحدث في محيط الوطن من أمور، فإذا
لم نعد نأرجو أن كل منا من قبيل المعلومات فمادة أو القديمة التي فاتت وقتك

سواءً أن اصارع أخي الهادي بما يفتح أمامه طريق الصلة لي حتى إذا افتقرنا إلى
كنت على بنية... أخي عليك سمعت أن اخوانك في مصر شكلوا لجنة منذ سنة ٩٤٠، وفي الحقيقة
أن هذه اللجنة كانت تعمل سرا منذ سنة ٩٢٤، ولكن لم يكن لها الإعلان عن الانضمام ٩٤٠

وقد نزلت هذه اللجنة قصارى جهدها في انتفاصهم من السيدات ومن انضم اليه ليكون
العمل مشتركة وليكون أقوى. وبعد انتصار الثورة اعترفتنا قاعده لهذا العمل المشترك وهي
العمل لانقاذ الوطن أولاً، وترك البحث في نوع التماسك في نوع التماسك

فإذا ما وفقنا كان للشعب كمال الحرية في اختيار نوع الحكم ومن يتولى رئاسته. وذلك
من شأنه أن يكون في مصلحة الحق. واختار أنصار السيدات ومن انضم اليه لا يتفقون معنا
على شيء ولا بعد الاعتراف بالامارة. ووقف كل من الفريقين عند رايه

أما رأيي في امارة السيدات ومن انضم اليه، فمادة امامية وأما بالطلبة، أما الذين لم يفتحوا
أول ما انشئت كانت منحة من الطالبان بمقتضى معاهدة املية عليهم شروطاً. وقد تم
بتنفيذها بكل دقة. ومن شروطها ما استند اليه في طرد السيد أحمد وأخوانه بعد
أن قسملوا من صمودهم على مصر ولم يكن لهم من البقاء في برية حتى مات أكثرهم جوعاً في صحرا

ولا أظن أني جئت على البركة واسأل عددان شئب . ولم يكن له من هذه المعاهدة إلا ~~الاستعداد~~
 ١٠٠ ألف فترك بقضاها في كل شهر من الخزانة الإيطالية لموزعته على
 سواك القائله اليسوسة ورا إلى كما في مرض المعاهدة ، كما لم يكن له في أنتمائه إلى الانجليز
 إلا ما يتفق عليه مع جنرالهم . وتفصيل ما ذكرته في كتاب أمين سعيد (الاستعداد للإيطالي)
 ويحتوي على هذه اللاهارة . كانت على ما هو عليه والفرقة والقبول ومقرها في عداية
 سواك لا شك أن المعاهدة بمنزلة بعد ذلك في مرض شريف . وهو ما طلة أيضا لأرض ليست من القبة
 سواك من أفضن مقبولة التي لا يمكن غيره .

يستو قسطا على هذه اللاهارة دور آخر وهو ما قام به الإيطاليون من سنة ١٢٤١ من
 إيثان وشيخ قبيلة لسيو الإيطاليون لهم كل الفرض في هذه البقية . وقد عثر عليهم ما كانوا
 يبيعون ظروف سبعة أو مدهم فيزاد إلى السنوي بعدم إعلان الحرب على الطليان وإذا
 بما هذه سره . وإن الرجل الذي سجد وقاؤه للطليان على طرد السيد عبد الشيف من برقة
 متى حانت أكثر أنصاره هو لا يتورع أن يجمع الطليان من المروور برقة إلى مصر إذا
 علموا على كرههم فيب على أن بقية الطليان كان أساس العمل لمصالحمة الوطن
 وقد تقدم العمل لمصالحمة الوطن في رده على كتاب البقية . ولكنه لم يعمل شيئا . وقد
 وأخذ كتاب البقية ذهب إلى مصر ولم يف شيء مما وعده . وقد تضمن هذه البقية بمقدرة
 عقدة وشرطا شوطا . وقد في مصر يجمع فيزاد إلى ذلك وطالب . فتركه الزمان بما عاهد عليه
 يفتن للبينة لا يزال يوقدك الرجل في جميع أذوار حياته على الحجة فصف في الأرياء هو يفرط
 في الأسماء . فمحول يشبه محمول سكاك القصور . فعمل الأمة على يد البقية بلانية
 حمل علامة على الانتماء . فمحول يشبه محمول سكاك القصور . فعمل الأمة على يد البقية بلانية
 ما التزم كان يولى الانجليز فملك الشعب أرادته . وراى - في حومنا الاجتيازيان جميع كل
 عليه في نطاق من الشروط والرقابة التي لا تتدخل فيها أصابع الانجليز ، فلم ذلك كما ان
 له غير ذلك إذا رأى - التي تختلف في آراء الشعب الإيطالي

ولم أنبت لأشئ شيئا من الحقيقة يجعله على بينة من الأمر أن أراد أن يشري بعض
 وكذا لا اعلم كيف صارت أحوالك . وأنا في انتظار رأيك . وسلام عليك ورحمة الله ؟

نأسف جدا لما ذهب اليه بعض مواطنينا من امتثال العداية للانجليز . ويحتمل أن
 لم يكتب في جريدة الرابن أن عرائض كتبت من حركات مختلفة تؤيد هذه الرأي ، ومن الطر على الطليان
 والفضيلة التي تحطم من الكرامة والسكن ان تفتت هذه الفكرة وسجد انصارها في طرف كل الشعبة
 العربية تستأجر في الموحدة . وتبا ضلوك عن القضية الإيطالية بكل قولهم

وبإفضاحه الألب وخبية الأمل إذا سمعت بذلك جامعة الدول العربية ،
 وعما قرينة طلب الاستفتاء في طرابلس وبرز الانجليز وكما أنهم كان شعباً عربياً
 مسلماً انفتارهم أو صياد عليهم . ولا نسي أن في الجزائر من ساعى الانجليز في الوسيلة
 أساسها تصريح السيد الرئيس في حميدة بركة بأنه يريد أن يتحقق أمته مع دولة عربية
 من البحر والبر والبحر . فصل آخر الصادر في صفي إمامة لهذا الرجل الذي اختار الانجليز
 على الدول العربية ٣ معاذ الله ، ما يقع الناس بتقديم قولده هو المقدم له " ومن بظلمه علم لم يسرع من شبهه " ^{اربعون ثلثا الربيع في الحلال . فمن شهد التاريخ ، ووجدته في ميادين الله}
 أ من . الأ مرجع . وأنتم في ميدان حواد هو صورة من صلاتي الكفالي
 وجنود ورسولاني بني آدم . وإذا كان آذوننا وأغواننا سقطوا هناك فمضرت
 بدناهم ، فلن نكلف من الآليات والألناق ، وإن اختيار الوصاية
 الانجليزية سيكون وصية عار في حين امتنا وضمرة قاضية على حوادها
 فما سقوا من مصالح هذا الظل ، وأدعوا الى سبيل الوطن بالحقنة والمعلقة
 الحسنة ، ولن تعدوا أنصارا . والله ولي العالمين

٩٤٦/٤/١٠

أرحم من أضي بياناً عند الوضع القائم في طرابلس ، وعن الرأي الذي تدافع عنه . ولا بد مني
 أن ألفت ناكم الى ما كتبت في « عمل المنار » فانه حقاؤه ويرتفع البرز الخلق
 سلام الى الاستاذ أحمد الفقيه حبيب والاستاذ أحمد فنانة ساعداً بطم جميع الامور

- تابع ملحق رقم (١٤) مكرر -



عمود البشي والهادي المشيرقي يلتقيان في القاهرة سنة ١٩٤٦ ويتخلفان
في المبدأ السيامي ، ولكن ... !!

- ملحق رقم (١٥)



في القاهرة : الطاهر يتوسط الصورة وإلى يمينه : منصور قداره ، وإلى يساره : المهدي إبراهيم المشيرقي .

- ملحق رقم (١٦)



لافتة على متجر ابراهيم المشيرقي للترحيب بالسعداوي

- ملحق رقم (١٧) -

سجل رقم ١٠٠٧ - ١٦٦٥

١٢٩٩/١/١٦

سعادة رئيسمراء داره الكبرية
تبريط

سبحان، كبريتكم بتاريخ ٢٠/١٢/١٢٩٩
(الاستدعاء رقم ١٠٠٧ - ١٦٦٥) أردتكم بمرور يوم ١٢/٢٢
مما أريدكم ان الموضوع هو حياة او موت نسبة للمزارعين
وارادكم انكم هذا الموضوع في الامس في الاخذ بيدنا
تقريباً

Assegno I. 1027
Mittente
Destinatario
Destinazione
Totale
Espresso L. Firma
È vietato includere valori nelle raccomandate
L'Amministrazione non ne risponde.

Stampa (app. Tripoli Tunisia)
Tripoli

Stampa (app. Tripoli Tunisia)
Tripoli

Stampa (app. Tripoli Tunisia)
Tripoli

Stampa (app. Tripoli Tunisia)
Tripoli

- ملحق رقم (١٨)

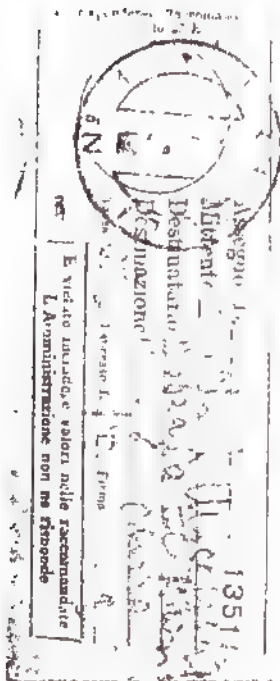
١٩٤٨ / ١٢ / ٢٣

أمر رئيس الادارة العسكرية بغراملة

بمسير ان كنت استعداد تكلم من زمن بعيد بتاريخ ٩ / ٨
بصدد الاتحاد الزراعي (الكسبر وفرايو) وكان نطق مؤيد من
عرب النشيطات السياسية وحدث اليوم لم اتسكن الرد وكبي أمل
ان احفظ به عربيا .

واختبر هذه الفرصة لتحل من عند المبدأ وراى السنة وانعدم
التي معاد تكلم بالشهاني داعيا المولى ان يجعلها سنة خير ورعا
وان تساند به اعداء التمدن والامانة لا هنها .

تحياتكم من الاحرار



- تابع ملحق رقم (١٨) -

The Chief Administrator
British Military Administration
Tripolitania, M.E.L.F. (I)

٤٨ ربيع الثاني ١٣٤٨

حضرة إفاض بن عبد الإله بن شريف المصطفى

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

M. Blachley

بسم الله الرحمن الرحيم

- تابع ملحق رقم (١٨) -

اجبة على مذكرة هيئة التحقين الدولية ، من رئيس الجمعية الهادي ابراهيم المشيرقي

من - الاسم .

ج - جمعية المزارعين بطرابلس الغرب

س - تاريخ الانشاء

ج - انشئت هذه الجمعية في سنة ١٩٢٤ م تحت اسم آخر ، وكانت تدار امورها من سنة

١٩٤٣ على القاعدة الدكاتورية المعينة بينما في هذه الاونة تنقلت من جديد على

اسمها بمقرطاطية حقة وذلك بانشاء مجلس الادارة تمثل فيه جميع العناصر الزراعية

على اختلاف اجناسها .

س - القانون وجدول الاعمال .

ج - ان القانون المرفق هناك ون من قبل خمسة عرب وخمسة ايطاليين يهودي واحد انشأوا

بالاجماع من هيئة الفلاحين المرمية ، ثم حسبوا هو مذكور في نفس القانون ان غرض هذه

الجمعية هو الدفاع عن الفلاح وثقافة نمو الزراعة بكل الطرق .

س - عدد المشتركين وعدد الفروع وعدد جميع المنتسبين لكل فرع .

ج - اني يومنا هذا حسبنا هو مذكور في القانون لم تنشأ فروع في فواحي البلاد بينما المنتسبين

في المركز العام هم كيلي : ١٩٢٦ عرب - ٢٠ يهودي - ١٨١ ايطالي .

س - ملاحظات عن اللجان وعن العناصر الادارية .

ج - ان المجلس الاداري يتكون من ١٩ عضوا منهم : ١١ عربيا و ٧ ايطاليا يهوديا واحدا

هو الذي يدبر دارة الجمعية . واما العناصر الاخرى للجمعية فهي هيئة المراقبين

وهيئة المحكمين . فسماعة بموجب قرار من قبل مجلس الادارة انشئت هذه اللجان الفنية

المختلطة لدراسة المساك التي تتعلق بالزراعة من حيث جميع مبادئها :

١ - لجنة لدراسة مشاكل البساتين - ٢ - لجنة لدراسة المشاكل التي تتعلق

بالاراضي المنسقة - ٣ - لجنة لدراسة المشاكل التي تتعلق بالاراضي الفاحلة

٤ - لجنة لدراسة المشاكل التي تخص ^{بجميع} المنتجات - ٥ - لجنة لدراسة القرض

الزراعي .

وتتبع من ٢

تابع ملحق رقم (١٨)

- س - النشاط العملي والاعمال الاساسية وكيفية تنفيذها .
- ج - باشرت الجمعية نشاطها بتقديم دراسة ما يلي :
- ١ - المشاكل المستعجلة المتعلقة بحالة جميع الفلاحين الميسرة .
 - ٢ - المشاكل المتعلقة بتقنية الزراعة ونموها .
 - ٣ - الاتصال بالعناصر الزراعية الكائنة بطرابلس الغرب وذلك لتقديم كيفية توزيع المواد الحيوية المستعجلة من اجل المزارعين مثل : الزرايع والاسمدة الكيماوية والاعلاف والامسنت وغيره .
- د - التوفيق للوصول الى معالجة النزاع الزراعي الذي يحدث بين الفلاحين .
- و تحرير العقود الزراعية وتشغيل العجلة .
- و اما فيما يتعلق بكيفية تنفيذ الاعمال الاساسية لذلك لا زالت الجمعية في انتظار نتائج اللجان المشكلة .
- س - رأى يتعلق بمستقبل البلاد والتدابير العملية التي ستتخذ لتحقيق مشاريعها .
- ج - ان الجمعية - على الطريقة الفكرية - تعتقد ان رفاهية البلاد العقبلة كائنة في الاستقلال التام الكامل وهي الوحدة الطبيعية بينما الحالة الاقتصادية عند ما يجيب الوقت للتنفيذ .
- ولكن في الميدان العملي للمضامح المذكورة يمكن في مقدور الدول العظيمة لما تطهره من خوايا طيبة واستبعاد فكرة الاستغلال والمصالح الحاصقة حتى تتخذ البلاد السائرة في طريق النمو والتقدم بأن تقف بعيدة عن التيارات العقائدية المستوحاة من فكرة المستعمر .
- س - ما هي الحلول التي تحتها قائم نشاط العمل ؟
- ج - النشاط الزراعي متأثر من مسائل عدة منها عدم استقرار البلاد واسباب الجفاف العام الذي طرأ في هاتين المستبتين الاخيرتين .

رأى الدكتور مراهسو :

” اني اعتقد غير ضروري الرد على مسؤالات هيئة التحقيق الدولية لانه بما ان هذه الجمعية عنصر غير سياسي . وبما ان هدفها الوحيد الدفاع عن الزراعة التي تحوى تحت طياتها جميع المزارعين الذين يرغبون في الانخراط اليها معها كانت معتقداتهم السياسية - ”

النادي "ماكابي" العالمي بلندن

فرع طرابلس الغرب

מכבי
הסתדרות עולמית
סניף טرابلس
(אשרקד)

حضرة السيد علي الحسيني المحترم

في يوم ١٤ نوفمبر الجاري بالساعة العاشرة صباحا سيتم بتمثيل رواية
ميمونا يوسف عليه السلام في مسرح ميراماري من قبل فرقة النادي للتمثيل
المسرحي

فالمرجو من حضرتكم تشريفنا لمشاهدة الرواية ولعلنا ويطيد في انكم
لا تعزبوننا من وجودكم في هذه العفلة التي ننوي بها توثيق مري الموالفة
والصداقة بين العنصرين الاسلامي والامرائيلي في بلادنا

تحريرا في ٨..... نوفمبر سنة ١٤٢٣

رئيس الفرع
فيكتور زور

اول مرة تظهر فيها الحروف العبرية بطرابلس

- ملحق رقم (١٩)



يظهر في الصورة من على يمين القارىء :

محمد فؤاد شكري ٢ - بشير السعداوي

٣ - كاتيني ، رئيس اللجنة الاقتصادية ٤ - الهادي ابراهيم المشرقي

٥ - دورسو جوسبي ، نائب رئيس اللجنة الاقتصادية

- ملحق رقم (٢٠)

طرابلس الغرب ١٨ / ٣ / ١٩٤٨

حاضرة سكرتير لجنة التحقيق الرابعة

• بعد التحية

فہرست

صوت من العالم الآخر يقول :

مئات الآلاف من الشهداء الليبيين ضحايا

اذا استعمار الاطالى البغيفر يدلو بهاءواتهم للجنتم

الموقرة •• التي ستتقرر مصير الشخصية

هنا يتحقق خلاص هذا الشعب المنكوب بحيات

البؤس والشقاء التي عاناها طيلة ثلث قرن

وهل تنعم البقية الباقية منه بنسيم الحرية والطمأنينة

بعد طول عذاب ۹

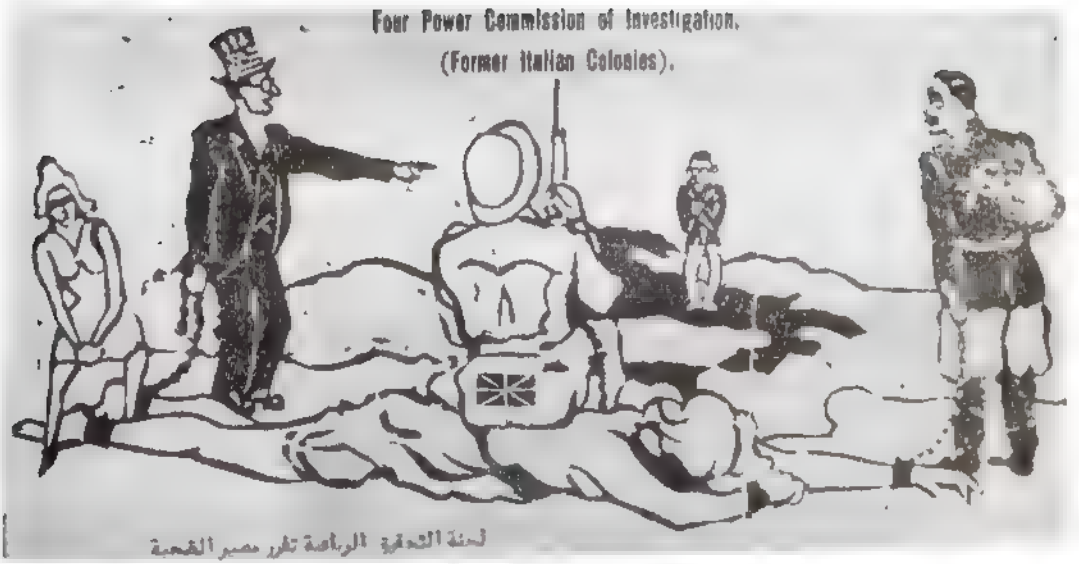
المهادى ابراهيم المديرقى

من الباقين على قيد الحيات

أربعاء اليوم - صور

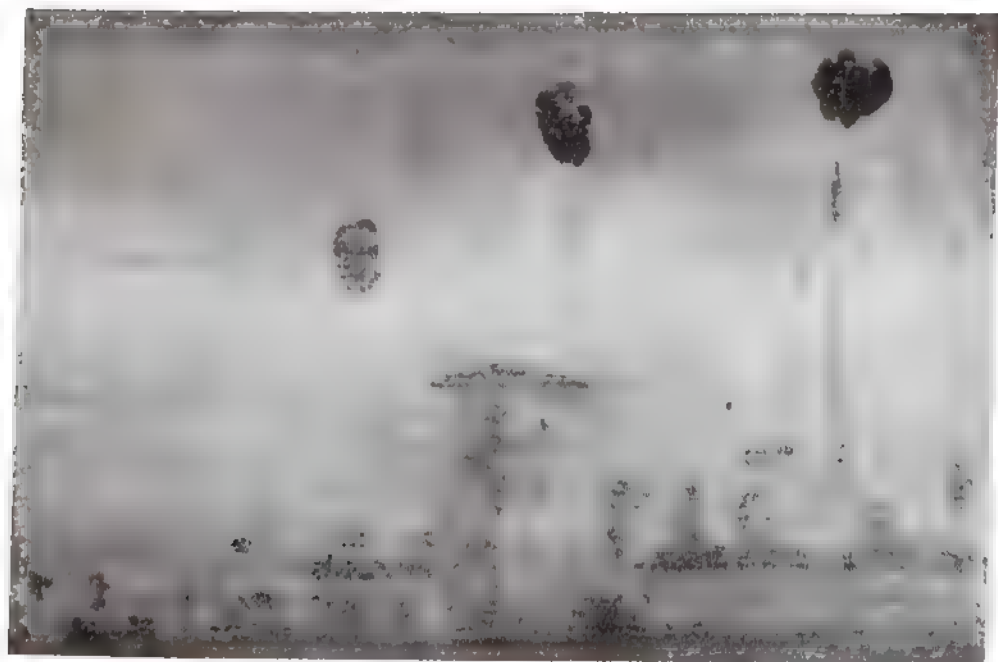
الرجوع بالوصول بتاريخ ٢٣/٤/٢٠١٧

- ملحق رقم (٢١)



- لجنة التحقيق الرباعية تقرر مصير الضحية -

- تابع ملحق رقم (٢١) -



- التمددين بالحديد والنار

- تابع ملحق رقم (٢١)



- مجاهدون تم تنفيذ حكم الإعدام فيهم

- تابع ملحق رقم (٢١)



تابع ملحق رقم (٢١)

ابطال في ساحة النضال	
صالح عمار النائلي رئيس التنظيم للجماعة الحامدة	
سليمان دهان	عبد المجيد المشيرقي
مصطفى سعد الدوكالي	على وريث
سالم الشيطان	محمود الهنكي
بشير الصلاتي	احمد راسم باكير
الهادي بو خريس	حليقة قدح
عبد المولى سالم القماطي	عجاج تاجر
المبروك الغزالي و اخوته	محمد شرميط
مفتاح كريسته	الظاهر طروش
الهاشمي بو خلال	سعيد ساسي
بو بكر بالخير	محمد العيد صفر
عبد الله شرف الدين	محمد شرطه
راسم بن عثمان	ابو بكر الحمال
حسن بوراوي	سالم قشاش
بوراوي التاجوري	فتحى شراده
يوسف البنظلي	مبروك المبراتي
محمد نجاح	مصطفى حسن بك
سالم قدورة	عبد الله بوخطوة
علي قدورة	سالم بسباس
سعيد الزقلي	محمد بن سالم الشريف
السويحي (مقطوع اليد)	محمد بن علي حليله
محمد لحيشي	عبد المجيد الزروق
حفيظة لشتل	بالقاسم المشاط
محمد بن علي حليلة	سليمان لعروصي
العيساوي محمد البوسفي	
محمد القنور	

- ملحق رقم (٢٢) -

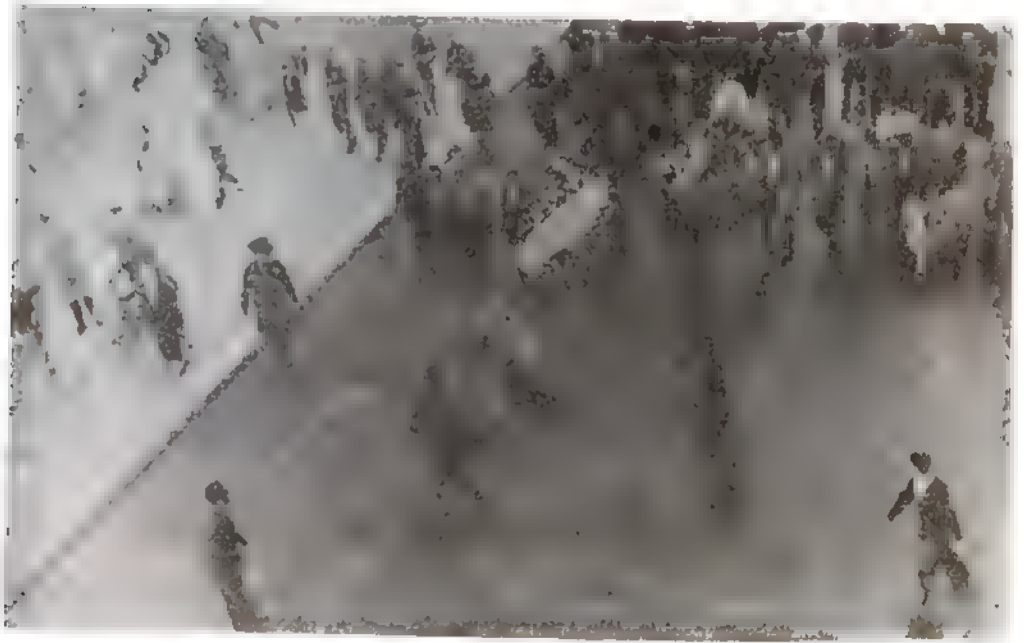


مظاهرة ابتهاج بسقوط مشروع بيلن - سفورزا

- ملحق رقم (٢٣)



لأول مرة في تاريخ ليبيا يقوم كل الشعب في طرابلس ،
بتظاهر بصورة لم يسبق لها مثيل ضد دعوة إيطاليا من جديد



مظاهرة ابتهاج بسقوط مشروع بيقن - سفورزا
وفي مقدمة المتظاهرين حملة الأكاليل ل نصبها في ميدان الشهداء



سان لو ينظر للهدية

- ملحق رقم (٢٦)

Port-au-Prince, le 20^e Janvier 1958

Mr. Hadi El MESHERGHI
Grand Hotel
Tripoli
LYBIE

Cher Monsieur Mesherghi,

Madame SAINT-LOT et moi ne savons comment vous exprimer toute notre gratitude pour l'accueil chaleureux que vous nous avez fait au cours de notre séjour inoubliable en votre beau pays. Grâce à votre amabilité nous y avons connu les heures les plus exaltantes de notre vie.

Comment pourrions-nous ne pas vous renouveler nos remerciements les plus vifs ainsi que notre profonde gratitude.



بورت او برنس، في ٢٠ يناير ١٩٥٨

السيد الهادي المشعري
الغrand هتل
طرابلس
ليبيا

عزيزي السيد المشعري،
السيدة بولمسان لووانا لا نستطيع معرفة كيف نعبر
لكم عن امتناننا لاجل الاستقبال الجار الذي علمتمونا به
خبركم باننا واقامتنا الخالة في بلدكم الطيب -
وبفصل ودكم فقد عرفنا امسيات في حياتنا -
وانتم ليسرنا ان نذكر ونحمد تشكرا وان نغرب على
تأثرنا العميق —

La signora SAINT-LOT ed io stesso non sappiamo come



- ملحق رقم (٢٧) -



- صورة شابين من الكشافة يرافقهما :
صالح بن عمار ، وسليان دهان
يضعون أكاليل الزهور بميدان الشهداء احتفالاً بإعلان الإستقلال

- ملحق رقم (٢٨)



مؤتمر تاجوراء الذي عقد في مسجد مراد آغا

- ملحق رقم (٢٩)

بها الفيصور بالشام وهي كل مكان خارج الميدان .
اعلموا والعمل مطلوب من الله سبحانه وتعالى والكتابة عمل واقلم امسى من السيف . ولكن
لكل شيء طروقه واعاده فطرونا اليوم غير ما كانت عليه بالأمس ، فالوعد اليوم بطلبكم للعمل بالداخل
وهي كل ميدان ، لقد اثمر عمل القلم بالحارح في وقت لم يكن لكم موضع قدم في داخل وطنكم .
حاضر اليوم دور التشديد والبناء والتشجيع والغدا ليس لطلربلس عمل غير هذا وأما الناشئ
اليوم والمعالاة والرسائل لا تتعدى غالبا الاستعدادات والانتهايات وهي معاول للتهديم ، حرام
والله حرام تعالوا تذكروا أنفسكم في بحر متلاطمة أمواجة فوق الدراء ^{وأعبار} ولعلكم (الخبايا المدللة)
برقة تغو ذل اعصار فلا تنتقدوا بشير السعداوى من البعد تعالوا وأحصروا الاتجاهات الموحدة
لسدج من قبل الاستعمار .

تعالوا فالوطن والسعداوى في حاجة اليكم تعالوا وارسموا سياة ثابتة اذا لم تعجبكم حسب
قولكم السياسة المدببة سياة واقعية وقلم مائعة فالعوية هي سر بقاء خيط العنكبوت بأيد
السعداوى مع يسرقصة وفزارة وآة وآة .
تعالوا تعالوا وادخلوا خضم المعارك الكلامية وأنتم الذي برهنتم على جياذتها ولكن خصمكم
هذه المرة عند برقة نتكلم بلسان الانجليز وفزان بلسان الفرنسيين ، عند ذلك تقولوا للسعداوى
سر ونحن معك .

العمل في هذه الفترة صعب وخطير والاستعداد والانتهايات سهل والمثل العامي التونسي يقول
(العرس بطبرقة وهل الحبا باجا يصفقوا) والمثل العامي الطرابلسي يقول (أهل العزاة صبروا
والمعزين كفروا)

استقلالنا حاتبه مصالح الاستعمار القديم بتوجه الحديدي ، فبهذا هو دورنا فما عليكم الا الدخول
للميدان والعمل متكاتفين لتخفيف اوبعاد ثوابنا لبلاد المستعمرة اليوم العمل بالقلم اضعف الايمان
فأنتم يا مهاجرين علمتم لهذا الاستقلال وعند الحصول عليه أصبحتم مسؤولين على ضياعه ألم يكنكم
ما وصلنا اليه فهيئة الامم تقول استقلال تام ووحدرة وبرقة وفزان يقولوا لا من بينهم من شبيب الذي طلب
لا بد من اسم برقة يظهر في الجمعية من هنا حقق الاقلية والاستقلال ضد المهاجرين موضع شك
ولهذا لا يودون التسمية مراكزهم فوضوا رؤا اصابع احد أرجلهم بطرابلس والأخرى ثابتة بالشام
هذه صيحة صادقة وصادرة من تلميذ تلقى دروس الجهاد والمنايرة من رجال علوا في حرج
الساعات وفي اصق الأوقات وعاسوا جامع الكفاف لينشؤ (جمعية الدفاع عن طرابلس برقة) بالشام

الجمعية التي هزت (اندوش) بروا وحملت يقرأ ويفكر لها الحساب .
حياتكم الله وهداني بانتم لما فيه الدالون والسائم

للشيخ

نبحه الي صوم سابع سريه انيام سريه اخرى كتابه السريه سريه سريه
سبحه الي محمد علي داهر سريه سريه سريه سريه سريه
في حالة قبولها للنشر اريدوا نصحبها لعلوا وشكرا الهادي ابراهيم المشيرقي
نسخة الي محمد كامل مداره جمعية الدفاع للوبة دمشق



المظاهر الرسمية ، وقد ذابت وتلاشت
حين جويت بمظاهرة شعبية

- ملحق رقم (٣١)



صالح همار الناطلي
عميد الشباب ، ورئيس الفرقة الخاصة للإرهاب



مظاهرة احتجاج ضد قرار الجمعية الوطنية
باختيارها النظام الفيدرالي

- ملحق رقم (٣٢) -



- مجلس ليبيا الدولي منعقدًا في جنيف بمقر عصبة الأمم (١٩٥١، ١٠)



- في جنيف مع الدكتور العنيزي

- ملحق رقم (٣٣)



- ممثل ولاية طرابلس الحاج مصطفى ميزران - (جنيف ١٩٥١)

- تابع ملحق رقم (٣٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

مضرة المذبح الوثني السيد الماردى المنبرى : جعله الله

بعد التوبة : اهتد بهير المنبر رر ساللك الرقة التي انت سربيه لأخوتك الصادرة
والرغوة الطيب التي سخطنا به دون غيرك حمه لان المنبر الميرى البضا وجرهم وضى حتى
بكله تفرقة برسله خلا فوساة اسرته والعداء لروحه بالمعصية . ولا يملك ولا قوة الميرى بالله
، كنهه لولهم ولرصدته ، اذ لم يعرفه سقلى المردود ، وقد صوره الشاعرى قولى :

ما أشر الأشرار فيه نعيمهم .. ولهم منى المناجات طيل .

تقدر به تأخرك بالاعتناء الى مدد غيرك الى الموطر ، ذاننا اذا اقولك على تقديرى فى القيام
بما لا يربى ، بله منه المغاوة والكرام المدم الواه يكون عذرى الى رلك غير سدة افا سلكى بى برورف -

رر اشر الأشرار وطا جيلك " لفتا سده عارف شرموه بالجماعه . برور ذكهم قضا نهم وجرهم
فدركهم فى آلامهم واذا ذكهم المبرم ، وجر است رر سلاطهم الطينة دى صحت نعمهم انهم لكم ردام العافية

انهم

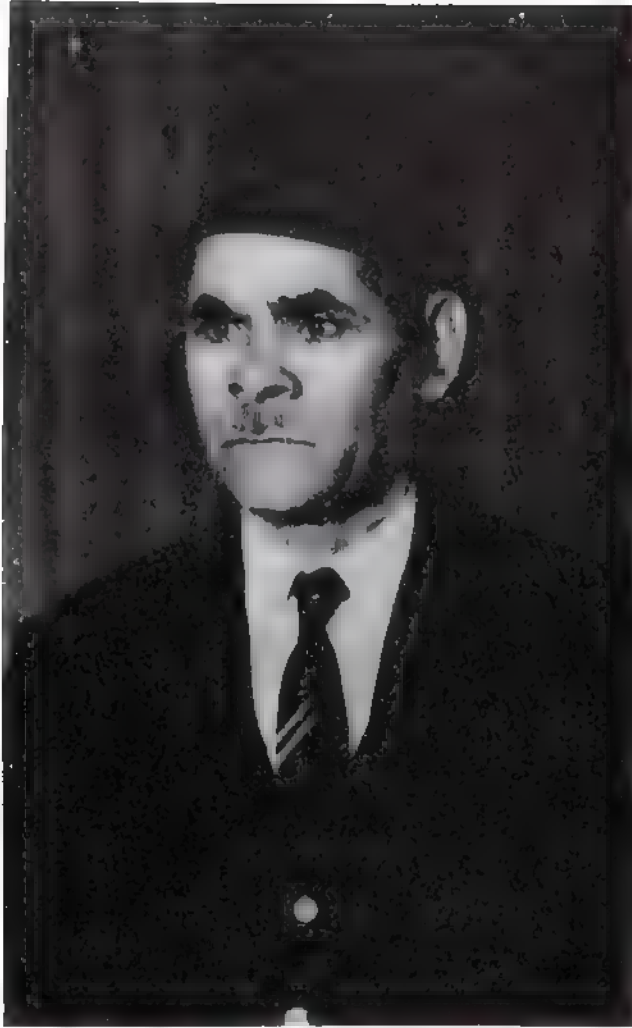
١٩٩٩ / ٦ / ١٩

تسريح السعدى



باقة زهور توضع على قبر بشير السعداوي
الذي توفي في بيروت يوم ١٧ يناير ١٩٥٧

- ملحق رقم (٣٥) -



أحمد خليفة زارم المجدوب ، جمع شمل الليبيين بالمغرب الكبير ونفخ فيهم من روحه الفياضة بالاخلاص والجهاد والمثابرة ، ربط شتات المجاهدين المهاجرين بالمغرب مع المشرق ، وكان الرجل الثاني بعد السعداوي بالمؤتمر الوطني بطرابلس في الأربعينات . يجالس ويناقش خصومه بروح رياضية ، صبور دؤوب على العمل بشكل يعتبر المثال والقُدوة .

فهرس الموضوعات

الإهداء	٥
المقدمة	٧
الفصل الأول	
٩ - ١٩	
مشاهد مبكرة	٩
طريق بلا اختيار	١٢
(وآخر بصيص)	١٣
يوم بلا غد	١٤
حتى مجالس شرب الشاي	١٦
الفصل الثاني	
٢١ - ٢٩	
نبت وحيد تعهدوه	٢١
الكابوس الثقيل والأمل	٢٣
شاعر ومقهى	٢٤
(. . . للقضية . . . لفرنسا . . .)	٢٥
تعقب الوطنيين في الخارج	٢٧
معارك بلا أخبار	٢٨
عاصفة الحزن العاتية	٢٩

٣٩ - ٣١

الفصل الثالث

- ٣١ مناورات وادعاءات مكشوفة
- ٣٢ بين الرقابة والتفتيش
- ٣٣ شخصيات وطرائف في مصر
- ٣٤ شخص يعادل سفارة
- ٣٥ جرعة أمل قوية
- ٣٦ أغرب من قابلت !
- ٣٧ الطريق إلى السعداوي

٥٠ - ٤١

الفصل الرابع

- ٤١ هؤلاء المجاهدون في الخارج
- ٤٣ الساكن ونوعية السكن
- ٤٤ الهم الوحيد . . . والعمل
- ٤٥ تحية ودلالة
- ٤٧ عودة إلى البيت الكبير
- ٤٨ الطرائف والمرارات
- ٤٩ تذكير بما لا يُنسى

٥٨ - ٥١

الفصل الخامس

- ٥١ طرابلس في فلسطين
- ٥٣ مطلب غريب وحل أغرب
- ٥٤ صعوبات في طريق العودة
- ٥٥ حفلة . . . ردّاً على مقال
- ٥٦ في مواجهة المخطط الرهيب
- ٥٨ حدة الرقابة وصرامة العقوبة

٧٠ - ٥٩

الفصل السادس

- ٥٩ تقنين المفارقات والمظالم
- ٦٠ شوارع ممنوعة على العرب

٦١	في أوراق البافرة
٦٢	تعاون مشترك ضد العرب
٦٢	بلادي . . . في قصائد شاعر الشباب
٦٣	الصدوك . . ووعي بيرم
٦٣	اتصالات حتى الجزائر
٦٤	مضامين وقيم ممنوعة
٦٥	ساعة الحساب الدقيق
٦٥	بلغ الأوراق والمستندات
٦٦	خوفاً من تحقيق ربح
٦٧	التفتيش والمفاجأة
٦٧	استدعاء لمفر الشرطة
٦٩	السبب له مغزاه أيضاً

الفصل السابع

٧٧ - ٧١

٧١	أربعة كيلومترات . . . خارج طرابلس
٧٢	الراحة بعد التعب
٧٢	الزردات والسياسة
٧٣	مغامرات وفصائح بالبو
٧٣	بين روحية وبرنشييا
٧٤	زوجة مدير الأمن
٧٥	مارشال إيطاليا . . . أو الخططة
٧٦	عنصريون حتى النهاية
٧٦	تضحيات ونتائج معكوسة
٧٧	مطامع إيطالية بلا حدود

الفصل الثامن

٨٥ - ٧٩

٧٩	الزيارة الثانية للطاغية
٨٠	الكلمات تعني نقيضها

٨١	مخالعة في النفاق
٨١	كلمات منشور بلا حقائق
٨٢	لجنة الاستقبال
٨٣	في مهمة مع الشباب
٨٤	ونطق القاضي كقرأ
٨٥	تشرف رغم كل الترحيب

٩٤ - ٨٧

الفصل التاسع

٨٧	دخول عند الغروب
٨٨	إطالة في عمر الزمن السخيف
٨٩	سيف الاسلام لموسوليني
٩٠	صحفي بين الآخرين
٩١	تنكيس الاعلام الايطالية
٩٢	خطاب ليس له معنى
٩٣	نعم ما فعل الولد

١٠٤ - ٩٥

الفصل العاشر

٩٥	سلاح آخر دخل الميدان
٩٦	حرب الكلمة من الخارج
٩٧	من أجل جهاز الراديو
٩٨	تبادل استخدام نفس السلاح
٩٩	الوقائع وتجميع الأدلة
٩٩	ممنوعات داخل سلامة
١٠٠	هدية لا تهدى
١٠١	خطط ووسائل
١٠٣	ملاحق شخصية مجاهد
١٠٣	تصرفات حول اجتماع

١١٢	١٠٥	الفصل الحادي عشر
١٠٥		في سجون الايطاليين
١٠٨		أيام داخل السجن
١٠٩		الافراج ومصرع بالبو
١١٠		أمرٌ بمغادرة البلاد

١٢٠ - ١١٣	الفصل الثاني عشر
١١٣	ميدان الحرب لا ناقة لنا فيها ولا جمل
١١٤	عشرات الضحايا من الأبرياء
١١٥	الأسلحة تحت والجنود فوق
١١٦	عملية تمويه ناجحة
١١٧	آثار العنف على جسدي
١١٩	تسامح حتى مع السفاحين

١٢٧ - ١٢١	الفصل الثالث عشر
١٢١	صور صارخة من الحياة

١٤٩ - ١٢٩	الفصل الرابع عشر
١٢٩	وشواهد على مزيد من التردّي
١٣٢	ودأب على تعميم ونشر الظلام
١٤٠	كل اللحم يا دجاج
١٤١	طرائف ومفارقات
١٤١	بين الشمال والجنوب
١٤٢	سفينة نوح
١٤٣	إنجاز إيطالي
١٤٣	نبوءة تحققت
١٤٤	ماصو . . . يا ماصو . . .
١٤٤	وأية مساواة ؟ !



٢٠٩ - ١٥١

الفصل الخامس عشر

١٥١	الدوران في نفس الحلقة المفرغة
١٥٨	وعند الفجر . . . داز البحث عن المحذور
١٦٣	متفرج من فوق خشبة المسرح
١٦٩	وتضاربت الآراء . . . رغم وضوح الحقائق
١٧٧	الحركة بين الاقتراح والوثيقة
١٧٩	الارهاب
١٧٩	الضرائب
١٧٩	المواد التي توزعها الحكومة
١٧٩	الموظفون والعمال
١٨٠	حضرت اجتماعات سرية
١٨٤	نادي الشباب
١٨٥	نادي الاتحاد
١٨٧	وازدهر التزييف والتزوير
١٩٢	إغراب في عمليات التخريب
١٩٦	وفي الصباح تم تحطيم اللوحات
٢٠٣	وفد خلف الفرقة والصراع

مكتبة
الكتاب
الوثيق

٢٣٢ - ٢١١

الفصل السادس عشر

٢١١	محاولات على طريق التنظيم
٢١١	الكشاف
٢١٢	حزب الاتحاد المصري الطرابلسي
٢١٣	جمعية عمر المختار . . . برقة
٢١٤	رابطة الشباب
٢١٥	الجبهة البرقاوية
٢١٥	الرابطة الليبية
٢١٥	نادي العمال

٢١٥	حزب العمال
٢١٥	حزب الأحرار
٢١٦	الكتلة الوطنية الحرة
٢١٦	النادي العربي
٢١٧	حزب الاستقلال
٢١٧	حزب الشعب
٢٢٢	الشعلة فاضحة الدسائس
٢٢٧	السخرية أعلى مراحل المرارة

محمّد يوسف الدمشقي

٢٩٠ - ٢٣٣ الفصل السابع عشر

٢٣٣	هل استفاد الانجليز من أخطاء الإيطاليين في ليبيا ؟
٢٤٣	بين حلين . . . تأرجح مصير البلاد
٢٤٩	الخسارة وفق أبسط الحسابات
٢٥٣	وعن الحلفاء جاءت المتناقضات
٢٦١	وأوشكت نيران القنّة على الاشتعال
٢٦٦	تلك الأيام في كبتسو
٢٧٣	نشاط محموم في اتجاه خاطيء
٢٧٨	على مستوى النضال تجسد الاستقبال
٢٨٦	الماء في خزان السيارة

٣٢٤ - ٢٩١ الفصل الثامن عشر

٢٩٧	وصولاً بالمناورة إلى مشارف الخطر
٣٠٢	نشاط محموم للإيطاليين في أرجاء البلاد
٣٠٥	الترويع يتصاعد حلاً مرحلياً
٣٠٧	حرائق وانفجارات
٣١١	صور وآيات من الفداء والبطولة
٣١٤	مشروع بيشن - سفورزا
٣٢١	زيارة إدريس لطرابلس لأول مرة

حسن يوسف (المصري)



مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem